

УССР
г. Харьков
оперн. театр

1985, ноябрь

Красное знамя, Харьков,
1985, 14 ноябрь

— Взгляд сквозь годы —

Связь времен

Недавно, листая пожелтевшие страницы многотиражки, выходящей в Харьковском оперном больше 50 лет тому назад, мы увидели крупно набранные строки: «Решения партийных съездов — в основу производственной деятельности театра!».

Этот девиз у нас из поколения в поколение переходит в надежные руки одновременно с творческой эстафетой. Забота партийных активистов, как мы ее понимаем, и в создании идеологически точного, художественного репертуара, и в воспитании молодой смены, и в повышении качества идущих спектаклей.

На повестке партийной организации театра всегда стояли вопросы постановки произведений о современниках, героях своего времени, столь сложных для нашего жанра. Харьковский оперный заслуженно гордится прочными связями с советскими композиторами. В результате творческого содружества у нас впервые шли спектакли «Лейтенант Шмидт» Б. Яворинского, «Крмунист», «Одной жизнью» и «Маевка» Д. Клебанова, «Один шаг до любви» и «Волжская баллада» Г. Жуковского, «Иркутская история» М. Карминского, «Павел Корчагин» Н. Юхновской. Героический балет Н. Сильванского «Мальчиш-Кибальчиш» был впервые поставлен совместно с коллективом Харьковской детской хореографической школы.

Пристальное внимание уделяем мы шефской работе. Эти традиции тоже уходят к времени образования первого украинского советского театра оперы и балета, когда работники харьковских предприятий с гордостью говорили о дружбе с нашим коллективом, непосредственно участвовали в решении проблем его творческой жизни.

Мы хорошо знаем, как много в этой работе неиспользованных возможностей. И все же определенные успехи есть. В связи 60-летнего юбилея театра мы открыли сезон в двух филиалах — Доме культуры села Савинцы Балаклейского района и Дворце культуры Дзюзовского кузнечно-механического завода имени 60-летия СССР.

В прошедшем сезоне наш коллектив дал более 30 шеф-

ских мероприятий на предприятиях Харькова и области, в институтах, школах, ИТУ. Наша шефская работа только за последние два года отмечена десятью Грамотами и Дипломами Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, ЦК профсоюза работников сельского хозяйства, командованием гарнизонов. Творческие встречи давно стали не обязанностью, а потребностью работников театра.

Особая забота о подрастающем поколении, о будущих зрителях. Несколько лет назад наш коллектив выступил инициатором движения «Музы — детям», поддержанного всеми театральными зрелищными и культурно-просветительными учреждениями республики. Это дало хорошие результаты. Сегодня на наших спектаклях-уроках «Школы музыкального воспитания» практически нет свободных мест. Но надо расширять начинание. Мы хотим, чтобы в театр приходили всей семьей, чтобы приобретение к музыкальному искусству стало таким же естественным, как изучение азбуки и арифметики. И здесь ждем помощи от самих родителей, от воспитателей, педагогов. Нас волнует это потому, что от того, кто завтра придет на спектакли в новое здание театра, зависит судьба коллектива, его творческое лицо. И это влияние взаимно. Каждый вечер, выходя на сцену, мы участвуем в формировании мировоззрения, в воспитании души будущего поколения.

Как сказано в проекте новой редакции Программы КПСС, по мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Но влиять на умы и сердца можно только тогда, когда в произведении искусства достигнут высокий идейный и художественный уровень. А это гарантирует гражданственность, мастерство, вдохновение.

Л. МОРОЗОВА-ТАРАСОВА,
заслуженная артистка УССР,
секретарь партийной организации театра имени Н. В. Лысенко.