

УССР
г. Харьков
Т-р оперы и бал.
им. Н. В. Лысенко

май 1986

ТВОРЧЕСТВО

— Театр оперы и балета им. Лысенко —

Завершая юбилейный сезон

Об итогах юбилейного 60-го сезона мы попросили рассказать главного режиссера Харьковского академического театра оперы и балета им. Н. В. Лысенко, народного артиста УССР В. А. Лукашеву.

— Главным событием творческой жизни коллектива была постановка оперы А. Билаша «Знаменосцы» по известному роману О. Гончара. Спектакль мы посвятили XXVII съезду КПСС. Произведение это поставлено еще в двух оперных театрах Украины — Киеве и Днепропетровске. Решением жюри наш спектакль получил Диплом II степени в республиканском смотре лучших театральных работ «От съезда к съезду».

В конце сезона подвели итоги и комиссия по работе с творческой молодежью. На этот раз в смотре участвовало больше трети всего творческого состава театра, и не только солисты оперы и балета, но и молодые артисты

хора, оркестра, кордебалета, работники художественно-вспомогательных цехов. Без роста молодежи в этих звеньях мы превратимся в воспитателей «звезд», а такая односторонность в творческом процессе всегда приводит к нежелательным результатам. Поэтому мы охотно поощряем активность всего состава труппы. Результат — молодые исполнители входят в основной состав, как это было с артистами балета Т. Жемчуговой, Т. Мартыненко, С. Черкасовым.

Рады мы и последним успехам многообещающего молодого певца В. Болдырева. За короткое время он прошел путь от артиста хора до исполнителя ведущих оперных партий. Недавно он дебютировал в опере В. Губаренко «Помни меня» в роли советского солдата Петра Бородина. А в дуэте с В. Болдыревым выступила недавняя участница смотров молодежи, лауреат республикан-

ского конкурса А. Романовская. Кстати, она была удостоена приза межобластного отделения Украинского театрального общества за лучшее исполнение женской роли. А в балете эту почетную награду получила Л. Ярайкина.

Каждый из наших ведущих исполнителей подготовил творческий отчет к юбилею. Они проходили не только в театре, но и в Дворцах культуры, клубах, в Доме актера. Обо всем рассказать невозможно. Упомяну лишь о наиболее ярких событиях — вечерах народных артистов УССР В. Аркановой, И. Яценко, заслуженных артистов УССР А. Арцемука и солиста балета Л. Маркова.

Недавно мне довелось представлять группу наших ведущих певцов на отчете в Киеве. До этого наши исполнители достойно выступили в концерте для делегатов XXVII съезда Компартии Украины.

Впервые за многие годы самостоятельный концерт дал хоровой коллектив театра. Вот еще один пример творческой активности традиционно «вспомогательного» звена, говорящий о растущих возможностях труппы в целом.

Несколько лет назад наш театр выступил с инициативой «Музы — детям». Сейчас многие школьники, посетившие наши первые абонементные спектакли, стали студентами, молодыми рабочими. В этой связи мы расширили репертуар для старшей возрастной группы, выпустили несколько молодежных воскресных абонементов. Но основное внимание по-прежнему уделяем совсем юным. В начале сезона мы восстановили оперу-сказку В. Гокниели «Красная шапочка». Совсем недавно состоялись еще две премьеры — опера И. Польского «Бравый портняжка» и балет Б. Павловского «Белоснежка и

семь гномов», который поставил на нашей сцене лауреат Государственной премии СССР Г. Майоров. Детский репертуар сегодня достаточно обширен и интересен. Не случайно в концертах VII съезда композиторов СССР на сцене Кремлевского Дворца съездов зрители видели отрывки из нашего спектакля-балета Ю. Тер-Осипова «Малыш и Карлсон», поставленного главным балетмейстером В. Шкилько. А главные партии в Москве исполняли молодые солисты балета Н. Вольный и Т. Павловская.

Итак, юбилейный сезон окончен. В июне нам предстоит уже третья встреча с курскими зрителями, в июле нас ждут в Краснодаре, где театр последний раз был 20 лет назад. По сути, предстоит новое знакомство. К творческому отчету перед зрителями Российской Федерации мы готовимся со всей ответственностью.

Красное знамя
г. Харьков