

УССР

г. Харьков

ак. Т-ропера и бал.

им. Н. В. Лысенко

май 1986

Курская правда
г. Курск

29 МАИ 1986



В русле лучших традиций

Гастроли

С 1 по 28 июня в Курске пройдут гастроли Харьковского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко. О творческой жизни театра рассказывает его директор В. Г. Смаглий.

Уже несколько десятилетий в театре сохраняется неизменность художественных принципов, верность лучшим традициям отечественного искусства. Вместе с тем в творческую жизнь коллектива постоянно привносятся то новое, без чего он не может быть современным.

Наш театр носит имя Николая Витальевича Лысенко, основоположника украинской музыки. Рядом с его именем на нашей афише русская оперная и балетная классика, произведения композиторов братских республик. Это основной принцип построения репертуара, который сохранится и на гастролях.

Более ста лет насыщает история профессиональных оперных антреприз в Харькове, послуживших основой для создания государственной оперы в 1925 году. Недавно нашему театру исполнилось шестьдесят. Юбилей первого украинского советского оперного театра отмечался очень широко, коллектив был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР, многим ведущим исполнителям были присвоены почетные звания.

В дни празднования юбилея мы особенно часто вспоминали историю, имена корифеев театра, начавших путь на нашей сцене: И. Козловского и М. Рейзена, М. Гришко и М. Литвиненко-Вольгемут, И. Патержинского и П. Норцова, З. Гайдай и Б. Гмыря... Но коллектив живет не только историей. Сейчас на нашей афише имена ведущих певцов Украины народного артиста СССР, депутата Верховного Совета республики Н. Манойло, народ-

ных артистов УССР В. Аркановой, И. Яценко, солистов балета С. Кольвановой и Т. Попеску.

За последние годы в коллективе воспитан также большой отряд творческой молодежи. В нем уже несколько лауреатов республиканских и всесоюзных конкурсов. По итогам Всесоюзного смотра творческой молодежи они трижды принимали участие в заключительных фестивалях оперно-балетного искусства. Молодым поручаются ведущие партии наравне с мастерами сцены, и это приносит ощутимые художественные результаты. Ансамбль опытных исполнителей и молодежного состава — это, пожалуй, наиболее характерная черта нашей сегодняшней творческой жизни.

Что мы включили в гастрольную афишу? Как и в прошлые свои гастроли в вашем городе, — лучшие спектакли театра. Их постановку в основном осуществили художественные руководители коллектива главный дирижер, заслуженный деятель искусств УССР Я. Скибинский, главный режиссер, народный артист УССР В. Лукашев, главный художник, народный художник УССР Л. Братченко, главный хормейстер О. Коломиец и главный балетмейстер В. Шкилько. В творческой деятельности этих мастеров отражен труд всего нашего коллектива.

Откроются гастроли «Чародейкой» П. Чайковского, решенной как поэтическая легенда в опере, как легенда о красавице Настасье, любимице простого люда.

«Глубоким проникновением во взволнованно-лирический мир

музыки» назвала пресса постановку другой оперы Чайковского — «Евгений Онегин». Вместе с его балетом «Лебединое озеро» они украсят гастрольную афишу театра.

Учитывая, что в Курске своего музыкального театра нет, но тяга зрителей к нему, судя по предыдущим гастролям, велика, мы отобрали из нашего постоянного репертуара все то, что вызывает неизменный интерес. Оперные спектакли, за исключением «Запорожца за Дунаем» С. Гулака-Артемовского, идут на русском языке. Но и в этой опере народные истоки, юмор и лирика всегда вызывают живой интерес любой аудитории.

Уверен, что каждый, кто придет к нам на спектакль «Кармен», встретится с интересным прочтением главного образа оперы Ж. Бизе. Исполнительницы центральной партии (а их в труппе три) задают тон спектаклю о свободной и независимой героине одной из самых популярных в мире опер. В постановке произведений Дж. Верди «Травиата» и «Риголетто» театр стремился следовать завету автора: «Для того, чтобы слушатель сочувствовал герою или ненавидел его, нужно прежде всего, чтобы он верил в реальность его существования».

О драме человеческих судеб вдохновенным языком танца рассказывает один из лучших спектаклей классического наследия «Жизель» А. Адана. Другую разновидность романтического балетного стиля представляет «Собор Парижской Богоматери» Ц. Пуни, созданный на основе романа В. Гюго. Полноблестящему зрителю и яркий, по восточному богатый фантазией и оркестровыми красками балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь». Экспериментальный балет «Орфей и Эвридика»

создан на музыку известной рок-оперы А. Журбина. В этом балете необычно все — и способ оформления сцены, и стиль танца, и отсутствие привычного оркестра. Но зрители подтвердили право на этот экспериментальный спектакль. Он пользуется неизменным успехом, особенно у молодежной аудитории.

В нашей республике наш театр был одним из главных инициаторов движения «Музы — детям». Мы стремимся показывать юным зрителям полноценные спектакли, влияющие на формирование художественного вкуса. В гастрольном репертуаре это операсказка В. Гокниели «Красная шапочка» и последняя премьера балетного коллектива «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского.

Как обычно, гастроли не ограничатся лишь показом спектаклей. В наших планах творческие встречи и концерты непосредственно на предприятиях Курска, перед труженниками сельского хозяйства. Большое театрализованное представление состоится накануне Дня советской молодежи. В нем примут участие почти двести творческих работников театра: певцы, артисты балета, коллективы оркестра, хора. Лучшие исполнители будут участвовать в заключительном концерте, который станет своеобразным итогом творческого отчета перед трудящимися Российской Федерации в ходе гастролей юбилейного сезона первого украинского советского театра оперы и балета.

НА СНИМКАХ: сцена из балета Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь»; Шехерезада — Л. Ярайкина, Шахрияр — заслуженный артист УССР Л. Марков; заслуженный артист УССР А. Шуляк в роли Андрея из оперы С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем».