

июль 1986

УССР
г. Харьков
ак. Т-р от. и бал.
г.м. Н. Амосенко

КУРСКАЯ ПРАВДА

г. Курск

11 ИЮНЬ 1986



В НАШЕЙ ГОСТИНОЙ

ИСКУССТВО ВЫСОКОГО ЗВУЧАНИЯ

Гастролирующий в эти дни в Курске Харьковский государственный академический театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко — желанный гость многих трудовых коллективов области. Встречи с мастерами сцены помогают лучше узнать один из сложных видов искусства, ближе познакомиться с создателями спектаклей, певцами, артистами балета, оркестрантами.

Творческая группа театра посетила и гостиную редакции газеты «Курская правда», где встретила также с работниками издательства и редакции газеты «Молодая гвардия».

Сразу же подчеркнем — гости нам понравились. Их труд, о котором на встрече шла речь, вызывает уважение, а общение с ними — чрезвычайно интересно. К тому же, гости из Харькова были особые — они пришли, как говорится, не с пустыми руками, а постарались порадовать хозяев. И это им удалось.

Все мы сердечно благодарны лауреатам республиканского конкурса Ангелине Романовской, заслуженной артистке УССР Елене Романенко, Григорию Куперману, Владимиру Думенко, Александру Басенко, народной артистке УССР Светлане Кольвановой, заслуженному артисту УССР Вячеславу Журавлеву за преподнесенные в подарок жемчужины музыкального и хореографического искусства.

Певца Ангелина Романовская, исполнившая арию из оперы «Чю-Чю-Сан» и украинскую народную песню, своим мастерством, обаянием, искренностью даже «нарушила» наши замыслы вручить цветы всем гостям в конце встречи, — и получила их «вне очереди» (на снимке сверху — слева). Так же, как и ведущая солистка балета Светлана Кольванова, вдохновенно исполнившая «Лебедь» Сен-Санса (на снимке сверху — справа), Елена Романенко, покорившая своим красивым меццо-сопрано в проникновенно исполненных ариях Сантуцци из оперы «Сельская честь» и хабанере из оперы Ж. Бизе «Кармен».

Кстати, Елена Романенко была участницей концерта мастеров искусств для делегатов и гостей XXVII съезда Компартии Украины. Молодая актриса поет многие ведущие партии, и ее творческая судьба — свидетельство того, что молодежь в театре пользуется

доверием и особым вниманием труппы.

Сочетание творческого труда опытных, старейших актеров и молодежи — одна из традиций театра, то необходимое условие жизни коллектива, которое и позволяет сохранить лучшие традиции мирового и отечественного музыкального театра и успешно вести поиск новых форм и стилей.

— Именно поэтому, — подчеркнул ведущий встречи главный режиссер театра, народный артист Украины Владимир Анатольевич Лукашев, — долгие годы на нашей сцене живут «Лебединое озеро» и «Чародейка» П. Чайковского, «Риголетто» и «Травиата» Дж. Верди, «Жизель» А. Адана. Рядом с ними в репертуаре такие спектакли, как рок-балет «Орфей и Эвридика» композитора Журбина. Здесь несколько иной, чем в классическом балете, изобразительный язык, исполнители. Примечательно, что балет «Орфей и Эвридика» в стиле рок поставлен пока лишь в трех театрах страны.

А совсем недавно, накануне гастролей в Курске, московский хореограф Генрих Майоров осуществил в театре постановку балета «Белоснежка и семь гномов» Б. Павловского. Адресованная в основном детской аудитории, новая работа коллектива своим особым хореографическим стилем, острой характерностью героев вызывает живой интерес и взрослой аудитории.

Особое место в репертуаре занимает военно-патриотическая тематика. Рассказывая о работе коллектива над спектаклями «Знаменосцы», «Вечное имя твое» и другими, главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Украины Ярема Антонович Скибинский с чувством уважения отметил, что на курской земле свято хранится память боевой славы, свидетельства которой гости города видят в мемориалах, стелах, обелисках.

Курский край, его жители дороги актерам своими музыкальными традициями, повышенным интересом зрителей к оперному и балетному искусству.

— Я побывала во многих городах страны, часто выступаю за рубежом, была в Канаде, Франции, Бельгии, других странах, но больше всего запомнилась моя давняя первая встреча с курским зрителем, — сказала народная арти-

стка Украины, лауреат многих международных и всесоюзных конкурсов, Светлана Кольванова.

Дело в том, что первые гастроли Светланы Ивановны состоялись в Курске в 1964 году. Она танцевала в «Лебедином озере» и все это время помнит концерт для сельских зрителей, когда шумок в зале постепенно сменился благоговейной тишиной, которая в конце концов разразилась громом аплодисментов. А потом были цветы. Цветы и овалы.

О силе и славе советской оперной школы говорила народная артистка республики Валентина Арканова, много гастролировавшая за рубежом вместе с музыкантами своего театра, другими творческими бригадами и группами.

— Представляя отечественное искусство на сценах Австрии, Португалии, Греции, других стран, мы всегда чувствуем себя полпредами нашей Советской Родины, — сказала Валентина Федоровна, — мы стремимся показать своим творчеством богатство духовной культуры советских людей, наше желание жить в мире с другими народами. Судьба В. Аркановой интересна многими событиями, и одним из главных является то, что ей посчастливилось выступать вместе с Сергеем Яковлевичем Лемешевым, который пел на сцене Харьковского театра.

Творческая жизнь каждого из гостей заслуживает большого разговора, особого внимания. Скрипач Григорий Куперман, например, — в оркестре он исполняет партию первой скрипки, — часто солирует с концертами, является руководителем инструментального трио в театре (на верхнем снимке в центре). Ольга Мельник — бессменный концертмейстер солистов в их гастрольных турне.

Многое узнав о театре, его творческих планах, ведущих актерах, мы расставались с гостями, как с добрыми, интересными друзьями, в надежде на новые встречи, дарящие радость.

В гостиную дежурил

В. ТИШКО.

НА СНИМКЕ ВНИЗУ: (слева направо) А. Романовская, Е. Романенко, В. Лукашев, В. Арканова; во втором ряду: В. Думенко, В. Журавлев, А. Басенко, Г. Куперман, О. Мельник, Я. Скибинский.

Фото В. МАЛЮТИНА.

