

УССР
г. Харьков

Театр оперы и балета

1984 г.

К открытию сезона



Путь к зрителю

Харьковский академический театр оперы и балета открывает 63-й сезон. О творческой жизни коллектива и его планах рассказывает главный режиссер театра народный артист УССР В. А. Лукашев.

Последние полгода — так уж вышло — наша работа шла вдали от родных пенатов. Летние гастролы в РСФСР, многочисленные спектакли в больших и малых городах, осенние «малые» гастролы лишали нас привычных удобств стационара, но вселяли уверенность в собственные силы. В самом деле, успех гастролей был стойким, искренним и опровергал набившие оскомину утверждения о нежизнеспособности оперно-балетного жанра. Все жанры хороши, кроме скучного, — эта точка зрения преобладала в обсуждении наших спектаклей, которые (и это естественно) не свободны от художественных издержек, но продолжают вызывать интерес у самой широкой аудитории, будь то исконно театральный Ярославль или индустриальное Иваново, жемчужина «Золотого кольца» Владимир или райцентр Лозовая.

На протяжении последних месяцев нашим солистам рукоплескали в Париже и Токио. Я имею в виду поезд-

ку во Францию в составе творческой делегации заслуженной артистки УССР А. Арцемюк и успешный дебют на международном конкурсе в Японии В. Болдырева. А совсем недавно он завоевал еще одно лауреатское звание на Всесоюзном конкурсе имени М. Глинки.

Как свидетель выступления харьковчан в Познани на недавно прошедших Днях Харькова в польском городе-побратиме, могу сказать, что и там народного артиста СССР Н. Манойло, народную артистку УССР С. Колыванову, заслуженных артистов УССР Е. Романенко и В. Журавлева, ведущих солистов Е. Соболеву, Н. Ковалю, В. Думенко, главного дирижера театра засл. деятеля искусств УССР Я. Скибинского и концертмейстера Е. Воронину ожидал настоящий и заслуженный успех. И тут невольно возникает вопрос, а часто ли их искусство по достоинству оценивается нашими земляками? Увы, нет. Мы не снимаем с себя ответственности за малочисленность нашей зрительской аудитории, но и равнодушно взирать на то, как толпы людей устремляются на посредственного заезжего гастролера или коллектив, поражающий безвкусицей, тоже не можем.

Выход тут один: нам надо лучше знать друг друга. У нас есть немалый опыт выступлений и в красных уголках, и в студенческих общежитиях, и в сельских клубах. Там можно показать звучание живого человеческого голоса, провести беседу, дать небольшой концерт. Но театр есть театр. Только на сцене в свете прожекторов и при звучании симфонического оркестра способно родиться чудо настоящего оперно-балетного зрелища.

Глядя на хорошеющее день ото дня здание нового театра оперы и балета, я думаю о том, что это подарок не только для артистов, но прежде всего для зрителей, и что наша задача соизмерима разве что с усилиями строителей. Несмотря на новые стены и другую крышу над головой, театр наш должен сохранять славные традиции и развивать их. Но и обновляться.

Вот с какими мыслями приступаем мы к работе в 63-м сезоне, отсчет которым идет со дня образования первого украинского советского театра оперы и балета.

НА СНИМКЕ: В. Червонюк (Ленский) в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».

Фото А. ЧЕПАЛОВА