

УССР
Харьков
театр оперы и балета

28/5 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КРАСНОЕ ЗНАМЯ

г. Харьков

12 8 ЯНВ 1988

з. 1387

Театр и зритель: нужны обоюдные усилия

С интересом прочла в газете «Красное знамя» статью «Путь к зрителю» главного режиссера Харьковского академического театра оперы и балета В. Лукашева и, если позволите, выскажу свое мнение.

Автор, будучи свидетелем выступления харьковских артистов в Познани, пишет: «И тут невольно возникает вопрос, а часто ли их искусство по достоинству оценивается нашими земляками? Увы, нет».

Но виноват в этом бывает порой и сам театр. Вот примеры. Как известно, открытие 63 сезона должно было состояться 28 октября оперой Д. Верди «Дон Карлос» с участием нар. арт. СССР Б. Менжилкиева. Это могло бы стать событием в культурной жизни города. Отложили и открытие сезона, и гастролы.

На афишах нашего оперного театра (те афиши, что висят на рекламных щитах) не указаны даты, когда поет тот или другой солист.

Я читала о победах В. Болдырева в Японии, понравился снимок в газете «Красное знамя» В. Червонюка в роли Ленского. Теперь хочу прийти в театр в тот вечер, когда точно буду знать, что будут петь В. Болдырев или В. Червонюк, или заслуженные артисты Е. Романенко, В. Журавлев, Е. Соболев, Н. Коваль...

В Харькове существует масса киосков по продаже билетов, но они, как мне кажется, не выполняют своих функций. Продавцы, на мой взгляд, тоже должны пропагандировать настоящее искусство. Они же постоянно продают к гастрوليрующей эстраде в нагрузку билеты в тот или иной академический (!) театр.

А может стоит для поднятия престижа театра возродить фестивали молодых оперных певцов страны, которые так успешно проходили когда-то в Харькове. Тогда удалось услышать В. Киняева, Е. Образцову, А. Сухина, Г. Ханеданьяна. Открытием последнего фестиваля (1968 г.) был Булат Менжилкиев. Все эти певцы стали славой оперного искусства нашей страны.

Такая работа со слушателями — зрителями, я думаю, возродит в людях тягу к оперному и балетному искусству.

К. ПЕЧЕНКО,
инженер-технолог.