

2 АВГ 1975

К 50-летию театра  
имени Лысенко

# ДУМАЯ О ВСТРЕЧАХ СО ЗРИТЕЛЕМ

В этом году на гастролях в Смоленске я часто вспоминала свою юность, как гришла в Харьковскую оперу.

Почему именно в Смоленске? Потому что в этот город меня, тогда студентку консерватории, пригласили на первые гастроли. Пела я маленькие партии — Прилепу в «Пиковой даме», Ксению в опере «Борис Годунов». Но пела рядом с мастерами, с солистами театра, уже ставшего для меня дорогим.

Через пять лет я снова приехала на гастроли в Смоленск, теперь уже как солистка Харьковской оперы. Выступала в ведущих партиях — Виолетты в «Травиате» Верди, Микаэлы в опере «Кармен» Бизе, Розины в «Севильском цирюльнике» Россини.

У каждого человека есть дорогие сердцу места на земле, с которыми связаны светлые воспоминания. Одно из

таких мест для меня — город Смоленск. И этим летом я, в свободные от спектаклей и репетиций часы, бродила по улицам, радуясь новым прекрасным зданиям, площадям, скверам. И больше всего, конечно, — людям, живущим в этом городе, любящим музыку, понимающим красоту ее и глубину.

В этот раз театр привез в Смоленск оперы «Риголетто», «Дон Паскуале», в которых я пела Джильду и Норину. Все мы, участники спектакля, поразились тому удивительно доброжелательному приему, который оказывали нам зрители. Аплодисменты встречали солистов и провожали со сцены. Дружно аплодировал зал и после каждой арии.

За кулисами мы говорили: «Может, это просто приветливость, внимание к гостям?».

Но оказалось, нет. Это была глубокая любовь к музыке, к искусству.

Мы выступали на заводе, ездили с концертом в село Ново-Спасское, на родину Глинки, пели на трикотажной фабрике, возили «Риголетто» в Сафоново... И везде — одинаковый прием. Дружные аплодисменты, цветы, беседы после концертов. А ведь при всей разности аудиторий нами исполнялась все та же классика — отрывки из опер, арии, дуэты.

И музыка принималась, ее понимали, чувствовали и колхозники Ново-Спасского, и рабочие Сафоново.

Растроганные, возвращаясь в гостиницу, мы говорили о высокоразвитом культурном уровне сегодняшних зрителей, об их духовном богатстве.

И еще с гордостью думала я о родном театре, о моих друзьях-коллегам, принимающим людям радость своим творчеством: замечательных артистах Евгении Червонюке, Николае Манойло, Анатолии Грозе, Александре Ар-

демюк, Людмиле Сергиенко, Ирине Яценко, Вячеславе Журавлеве и многих других, с которыми так интересно работать на одной сцене.

В этом году наш харьковский театр оперы и балета имени Н. Лысенко будет отмечать свое 50-летие. Богата история театра. Выдающиеся мастера украинской оперной и балетной сцены работали на его подмостках. И мы знаем, что вместе с нами, артистами, полувековой юбилей театра будут праздновать многие его друзья, любители искусства. Среди них будут и те, с кем лысенковцы вот уже много лет связаны шефской и творческой дружбой.

Рабочие завода им. Малышева, ХТЗ, станкостроители. Мы бываем у них на «ленинских пятницах», а они — наши постоянные гости на премьерах, часто принимают участие в обсуждениях новых спектаклей. Особенно много активистов сре-

ди заводской комсомолки. Приятно, что они увлеченно участвуют в творческом процессе.

Я очень люблю, когда в зале — труженики наших харьковских предприятий. Очень это непосредственная, искренняя и добрая аудитория. Может, еще и потому мне нравится петь для рабочих и служащих заводов, что сама-то я тоже пришла на сцену из заводской самодеятельности. Совсем девочкой работала в Николаеве на судостроительном заводе...

Думая о нашем юбилее, о приближении нового театрального сезона, все мы, артисты театра имени Н. Лысенко, надеемся и ждем новых радостных встреч со своими зрителями. Хочется подготовить для них интересные премьеры, спеть для них самые лучшие партии классического и советского репертуара.

В. АРКАНОВА,  
народная артистка УССР.

