

Украина
Харьков
Театр оперы
и балета им. Лисенко

26/8-91

Новоселье через... 200 лет

Открытие нового здания оперного театра в Харькове — явление почти историческое. 200 лет назад отцы города размышляли, чем бы развлечь императрицу Екатерину, следовавшую из Крыма в Петербург через Харьков. И решили один из залов в губернаторском доме переоборудовать под театр, чтобы давать там драмы и комические оперы. Для этой цели понадобилась немалая по тем временам сумма — 100 рублей. Театр, по счастью, не стал «потемкинской деревней», но его через несколько лет... разобрали. Для харьковских артистов началась кочевая жизнь. История сохранила немало упоминаний о зданиях, где осуществляли оперные и балетные представления проезжие антрепризы. А примерно сто лет назад оперу приютило переоборудованное здание коммерческого клуба, где пели Шаляпин и Собинов, а позже начинали свою карьеру И. Козловский, П. Норцов, М. Рейзен, И. Паторжинский, П. Белинник, дирижировали Й. Сук, А. Павловский, танцевали А. Мессерер, Р. Захаров и П. Вирский. Да, в бывшей столице Украины умели собирать таланты и

задумали построить для них грандиозное здание. План частично осуществился, но фашисты сожгли новый театр, и после войны артисты вернулись в прежнее помещение, которое уже подтачивали стареющие болезни.

Последние 20 лет певцы и танцовщики ходили на работу мимо уникального по своей продолжительности «долгостроя», мечтая о новоселье. В результате оно обошлось городу на 20 миллионов больше, чем планировалось.

Не от хорошей жизни сооружение вводили в строй по частям — сначала заработали размещенные в нем кафе, магазины, подземная автостоянка. Два с половиной года назад начался показ спектаклей в малом зале на 430 мест. И лишь 20 октября нынешнего года коллектив театра смог вздохнуть полной грудью — открылся большой зал на полторы тысячи мест, а с ним появились и реальные творческие перспективы.

Сооружение, оборудованное по последнему слову техники, вышло редкостное, и по нынешним временам на него нашлось много охотников. Театр пытались купить, превратить в

гастрольную площадку, сделать прибежищем сразу двух муз — оперы и оперетты.

Но, несмотря на множество проблем, его фасад продолжает украшать название академического театра оперы и балета, законного преемника художественных традиций нашего искусства. Об этом написал в своем прочувствованном приветствии один из его патриархов — Иван Семенович Козловский.

Станет ли театр храмом искусства? Это, конечно, зависит не от архитектуры и даже не от митрополита Никодима, который освящал здание. Возможно, поэтому и был так велик интерес к гала-концерту, который продемонстрировал высокий исполнительский уровень ведущих солистов, хора, балета и симфонического оркестра.

До конца года состоятся две оперные премьеры: «Дуэнья» С. Прокофьева, «Фауст» Ш. Гуно, а впереди — новая постановка «Тараса Бульбы» Н. Лисенко, композитора, чье имя носит театр.

Александр ЧЕПАЛОВ.
ХАРЬКОВ.

Кульминация. — 1991. — 26 окт. — с. 10.