

Усер
Харьков
Министр оперы и балета
им. Мисинко

20/ХТ 89.

СЛОВО В ЗАЩИТУ

Сов. культура. - 1989. - 21 июля. - с. 5

После бала

Глядя на ослепительную сцену, на радующих нас своим искусством танцовщиков, мало кто задумывается над вопросом: а как живут эти люди, какие бытовые проблемы их волнуют?

Я бы хотел на примере моей дочери и ее мужа — солистов Харьковского театра оперы и балета имени Лысенко — поразмыслить о повседневной жизни артистов.

Татьяна, успешно окончив Минское хореографическое училище в 1980 году, уехала в Харьков. Надо сказать, что директор театра Д. Остапенко и главный балетмейстер В. Гудименко (ныне покойный) очень доброжелательно встретили Таню, окружили ее заботой и вниманием, сразу же предоставили общежитие, дали ставку — 110 рублей в месяц. Началась театральная жизнь с репетициями, гастролями, пребыванием в театре с 9 утра до 10—11 часов вечера, двухчасовым перерывом на обед и одним выходным днем в неделю.

Шесть лет назад дочь вышла замуж за артиста балета Сергея Черкасова. И хотя Сергей танцует сольные партии, у него ставка всего лишь 150 рублей в месяц. Но не об этом речь.

Представьте такую картину. Спектакль окончен, стихли аплодисменты. И вот актеры, усталые и потные, снимают грим, переодеваются, возвращаются домой, то есть в общежитие. Так проходят дни, недели, годы. А когда будет своя квартира, они не знают. Скорее всего никогда...

У Тани с Сергеем десятиметровая комната, в комнате умывальник. В том же общежитии (с общей кухней и туалетом) живут артисты пяти театров города Харькова. Живут не один год и не два, а десятилетиями, многие семьями. Каждый год во время отпуска я навещаю свою дочь и зятя. Еду к ним с хорошим настроением, уезжаю совершенно подавленный. Видимо, только моло-

дость, жизненный задор и любовь к профессии помогают людям на протяжении стольких лет жить в таких чудовищных условиях. Стены в коридорах, туалетах и на кухне обшарпаны, во всех помещениях стаи тараканов, которые днем и ночью снуют повсюду. Неужели в конце XX столетия, на 73-м году Советской власти такие условия можно считать нормальными?

В Харькове наконец-то построили новый театр оперы и балета. Строили его более 20 лет. Здание впечатляет своими размерами. Я не архитектор, но мне кажется, что вполне можно было бы, сократив архитектурные излишества, построить дом для артистов, тем самым решив острую проблему.

У нашей страны много нерешенных вопросов. Все мы знаем о нелегкой жизни шахтеров, малообеспеченных пенсионеров. Но почему так редко задаемся вопросом: а как же живут рядовые артисты? Что их волнует? На мой взгляд, пора нам всем подумать и над этим.

А. ПАВЛОВСКИЙ,
инженер.