

Пожойный графъ Соллогубъ написалъ двѣ повѣсти, нѣ въ воспоминаніи старавшаго актера: „Собаку“ и „Воспитанница“. Изъ намековъ автора и особенно изъ „Записокъ“ Щепкина (стр. 146) видно, что „отраствующимъ актеромъ“ былъ только что названный знаменитый комикъ. Обѣ повѣсти написаны, очевидно, съ его словъ, и притомъ, вѣроятно, безъ существенныхъ ототупленій. По крайней мѣрѣ, въ „Собаку“ графъ Соллогубъ, какъ говорить Щепкинъ, „не только ничего не прибавилъ, а многое напротивъ еще сократилъ“. Въ этомъ можно убѣдиться, если сравнить разсказъ графа Соллогуба о комичномъ эпизодѣ, разсказанномъ въ Харьковскомъ театрѣ 15-го августа 1816 года, въ день представленія „Донъ-Жуана“, съ разсказомъ самаго Щепкина въ его „Запискахъ“. — Въ виду всего этого нельзя не придти къ заключенію, что и повѣсть „Воспитанница“, дѣйствіе которой происходитъ частью въ Харьковѣ (въ городѣ Х.), частью на Тменевской, т. е., вѣроятно, на Ильинской армаркѣ въ Ромнахъ, (до перевода Ильинской армарки въ Полтаву харьковскіе актеры и актрисы переселились на дѣло въ Ромны) несомнѣнно воспроизводитъ одно изъ тѣхъ происшествій, свидѣтелемъ которыхъ довелось быть Щепкину во время его пребыванія на югѣ Россіи въ группѣ, игравшей часть года въ Харьковѣ, а часть въ Полтавѣ. Въ этой повѣсти упоминаются вскользь подъ именами Шреина и Печеновскаго и старинные харьковскіе антрепренеры Штейнъ и Калиновскій, а это еще болѣе подтверждаетъ нашу мысль, что случай, разсказанный въ „Воспитанницѣ“, происшедъ въ Харьковской группѣ. Не въ этомъ только заключается интересъ повѣсти для изученія харьковской театральной старины. „Воспитанница“ живо воспроиз-

водитъ вакулисные нравы и театральныи бытъ 20-хъ и 30-хъ годовъ, и въ этомъ отношеніи носить на себѣ явныи отпечатокъ основательнаго знакомства съ театральными дѣломъ въ провинціи, — знакомства, которое графъ Соллогубъ могъ приобрести только въ разсказовъ Щепкина. Замѣтимъ кстати, что со словъ Щепкина не оставила духовнаго завѣщанія, а ея наслѣдники сочили излишнимъ изсавотиться объ ея воспитанницѣ, которой она хотѣла передать все свое состояніе. Губернскій beau monde, узнавъ, что Наташа осталась не при чемъ, сразу отвернулась отъ нея, и тѣ самыя помѣщики и помѣщицы, чиновники и чиновницы, которые прежде считали за счастье удостоиться ея улыбки, перестали узнавать Наташу. * * * „Воспитанница“ — это печальная исторія несчастной дѣвушки, выросшей въ роскоши, привыкшей считать себя барышней, окруженной съ ранняго дѣтства нѣжными заботами и любовью, и неожиданно — нагаданно оставшейся безъ всякихъ средствъ къ жизни и принужденной поступить въ актрисы жалкой странствующей группы.

Наташа была дочь графскаго камердинера Федора. Хорошенькая дѣвочка понравилась своей бездѣтной, романтически настроенной барынѣ, была взята ею „въ комнаты“ и воспитана, какъ родная дочь. Съ каждымъ годомъ графиня привязывалась къ ней все болѣе и болѣе и исполнала малѣйшее желаніе своей воспитанницы. Когда настало время вывести Наташу въ свѣтъ, графиня переехала въ городъ, и на ея вечерахъ и балахъ, украшеніемъ которыхъ всегда бывала красавица Наташа, собирался весь губернскій beau monde. Чопорныя барыни оначала ксались на „хлопоку“, попавшую въ барышни, но когда увидѣли, что она развѣзжаетъ въ щегольской каретѣ, одѣвается лучше ихъ собственнымъ дочерей и пользуется безграничною любовью богатой и знатной графини, то совершенно разчувствовались, стали беззастѣсливо ластовать молодой дѣвушкѣ, заводили справки о ея приданомъ и прочіе ея въ нѣзѣтъ для своихъ сынковъ. Это не мѣшало имъ въ то же время ксать языки на счетъ „воспитанницы“, а „воспитанница“, ни-

чего не замѣчая, пѣла, танцевала, растерала противъ воли безчисленное множество сердецъ и отличалась въ домашнихъ спектакляхъ, приводя графиню въ восторгъ и своимъ голосомъ, и своей изящной игрой. Скоропостижная смерть графини произвела рѣзкій переворотъ въ судьбѣ милой, беззаботной дѣвушки. Графиня не оставила духовнаго завѣщанія, а ея наслѣдники сочили излишнимъ изсавотиться объ ея воспитанницѣ, которой она хотѣла передать все свое состояніе. Губернскій beau monde, узнавъ, что Наташа осталась не при чемъ, сразу отвернулась отъ нея, и тѣ самыя помѣщики и помѣщицы, чиновники и чиновницы, которые прежде считали за счастье удостоиться ея улыбки, перестали узнавать Наташу. * * * „Воспитанница“ — это печальная исторія несчастной дѣвушки, выросшей въ роскоши, привыкшей считать себя барышней, окруженной съ ранняго дѣтства нѣжными заботами и любовью, и неожиданно — нагаданно оставшейся безъ всякихъ средствъ къ жизни и принужденной поступить въ актрисы жалкой странствующей группы.

Наташа была дочь графскаго камердинера Федора. Хорошенькая дѣвочка понравилась своей бездѣтной, романтически настроенной барынѣ, была взята ею „въ комнаты“ и воспитана, какъ родная дочь. Съ каждымъ годомъ графиня привязывалась къ ней все болѣе и болѣе и исполнала малѣйшее желаніе своей воспитанницы. Когда настало время вывести Наташу въ свѣтъ, графиня переехала въ городъ, и на ея вечерахъ и балахъ, украшеніемъ которыхъ всегда бывала красавица Наташа, собирался весь губернскій beau monde. Чопорныя барыни оначала ксались на „хлопоку“, попавшую въ барышни, но когда увидѣли, что она развѣзжаетъ въ щегольской каретѣ, одѣвается лучше ихъ собственнымъ дочерей и пользуется безграничною любовью богатой и знатной графини, то совершенно разчувствовались, стали беззастѣсливо ластовать молодой дѣвушкѣ, заводили справки о ея приданомъ и прочіе ея въ нѣзѣтъ для своихъ сынковъ. Это не мѣшало имъ въ то же время ксать языки на счетъ „воспитанницы“, а „воспитанница“, ни-

чего не замѣчая, пѣла, танцевала, растерала противъ воли безчисленное множество сердецъ и отличалась въ домашнихъ спектакляхъ, приводя графиню въ восторгъ и своимъ голосомъ, и своей изящной игрой. Скоропостижная смерть графини произвела рѣзкій переворотъ въ судьбѣ милой, беззаботной дѣвушки. Графиня не оставила духовнаго завѣщанія, а ея наслѣдники сочили излишнимъ изсавотиться объ ея воспитанницѣ, которой она хотѣла передать все свое состояніе. Губернскій beau monde, узнавъ, что Наташа осталась не при чемъ, сразу отвернулась отъ нея, и тѣ самыя помѣщики и помѣщицы, чиновники и чиновницы, которые прежде считали за счастье удостоиться ея улыбки, перестали узнавать Наташу. * * * „Воспитанница“ — это печальная исторія несчастной дѣвушки, выросшей въ роскоши, привыкшей считать себя барышней, окруженной съ ранняго дѣтства нѣжными заботами и любовью, и неожиданно — нагаданно оставшейся безъ всякихъ средствъ къ жизни и принужденной поступить въ актрисы жалкой странствующей группы.

Наташа была дочь графскаго камердинера Федора. Хорошенькая дѣвочка понравилась своей бездѣтной, романтически настроенной барынѣ, была взята ею „въ комнаты“ и воспитана, какъ родная дочь. Съ каждымъ годомъ графиня привязывалась къ ней все болѣе и болѣе и исполнала малѣйшее желаніе своей воспитанницы. Когда настало время вывести Наташу въ свѣтъ, графиня переехала въ городъ, и на ея вечерахъ и балахъ, украшеніемъ которыхъ всегда бывала красавица Наташа, собирался весь губернскій beau monde. Чопорныя барыни оначала ксались на „хлопоку“, попавшую въ барышни, но когда увидѣли, что она развѣзжаетъ въ щегольской каретѣ, одѣвается лучше ихъ собственнымъ дочерей и пользуется безграничною любовью богатой и знатной графини, то совершенно разчувствовались, стали беззастѣсливо ластовать молодой дѣвушкѣ, заводили справки о ея приданомъ и прочіе ея въ нѣзѣтъ для своихъ сынковъ. Это не мѣшало имъ въ то же время ксать языки на счетъ „воспитанницы“, а „воспитанница“, ни-

чего не замѣчая, пѣла, танцевала, растерала противъ воли безчисленное множество сердецъ и отличалась въ домашнихъ спектакляхъ, приводя графиню въ восторгъ и своимъ голосомъ, и своей изящной игрой. Скоропостижная смерть графини произвела рѣзкій переворотъ въ судьбѣ милой, беззаботной дѣвушки. Графиня не оставила духовнаго завѣщанія, а ея наслѣдники сочили излишнимъ изсавотиться объ ея воспитанницѣ, которой она хотѣла передать все свое состояніе. Губернскій beau monde, узнавъ, что Наташа осталась не при чемъ, сразу отвернулась отъ нея, и тѣ самыя помѣщики и помѣщицы, чиновники и чиновницы, которые прежде считали за счастье удостоиться ея улыбки, перестали узнавать Наташу. * * * „Воспитанница“ — это печальная исторія несчастной дѣвушки, выросшей въ роскоши, привыкшей считать себя барышней, окруженной съ ранняго дѣтства нѣжными заботами и любовью, и неожиданно — нагаданно оставшейся безъ всякихъ средствъ къ жизни и принужденной поступить въ актрисы жалкой странствующей группы.

Наташа была дочь графскаго камердинера Федора. Хорошенькая дѣвочка понравилась своей бездѣтной, романтически настроенной барынѣ, была взята ею „въ комнаты“ и воспитана, какъ родная дочь. Съ каждымъ годомъ графиня привязывалась къ ней все болѣе и болѣе и исполнала малѣйшее желаніе своей воспитанницы. Когда настало время вывести Наташу въ свѣтъ, графиня переехала въ городъ, и на ея вечерахъ и балахъ, украшеніемъ которыхъ всегда бывала красавица Наташа, собирался весь губернскій beau monde. Чопорныя барыни оначала ксались на „хлопоку“, попавшую въ барышни, но когда увидѣли, что она развѣзжаетъ въ щегольской каретѣ, одѣвается лучше ихъ собственнымъ дочерей и пользуется безграничною любовью богатой и знатной графини, то совершенно разчувствовались, стали беззастѣсливо ластовать молодой дѣвушкѣ, заводили справки о ея приданомъ и прочіе ея въ нѣзѣтъ для своихъ сынковъ. Это не мѣшало имъ въ то же время ксать языки на счетъ „воспитанницы“, а „воспитанница“, ни-

чего не замѣчая, пѣла, танцевала, растерала противъ воли безчисленное множество сердецъ и отличалась въ домашнихъ спектакляхъ, приводя графиню въ восторгъ и своимъ голосомъ, и своей изящной игрой. Скоропостижная смерть графини произвела рѣзкій переворотъ въ судьбѣ милой, беззаботной дѣвушки. Графиня не оставила духовнаго завѣщанія, а ея наслѣдники сочили излишнимъ изсавотиться объ ея воспитанницѣ, которой она хотѣла передать все свое состояніе. Губернскій beau monde, узнавъ, что Наташа осталась не при чемъ, сразу отвернулась отъ нея, и тѣ самыя помѣщики и помѣщицы, чиновники и чиновницы, которые прежде считали за счастье удостоиться ея улыбки, перестали узнавать Наташу. * * * „Воспитанница“ — это печальная исторія несчастной дѣвушки, выросшей въ роскоши, привыкшей считать себя барышней, окруженной съ ранняго дѣтства нѣжными заботами и любовью, и неожиданно — нагаданно оставшейся безъ всякихъ средствъ къ жизни и принужденной поступить въ актрисы жалкой странствующей группы.

Наташа была дочь графскаго камердинера Федора. Хорошенькая дѣвочка понравилась своей бездѣтной, романтически настроенной барынѣ, была взята ею „въ комнаты“ и воспитана, какъ родная дочь. Съ каждымъ годомъ графиня привязывалась къ ней все болѣе и болѣе и исполнала малѣйшее желаніе своей воспитанницы. Когда настало время вывести Наташу въ свѣтъ, графиня переехала въ городъ, и на ея вечерахъ и балахъ, украшеніемъ которыхъ всегда бывала красавица Наташа, собирался весь губернскій beau monde. Чопорныя барыни оначала ксались на „хлопоку“, попавшую въ барышни, но когда увидѣли, что она развѣзжаетъ въ щегольской каретѣ, одѣвается лучше ихъ собственнымъ дочерей и пользуется безграничною любовью богатой и знатной графини, то совершенно разчувствовались, стали беззастѣсливо ластовать молодой дѣвушкѣ, заводили справки о ея приданомъ и прочіе ея въ нѣзѣтъ для своихъ сынковъ. Это не мѣшало имъ въ то же время ксать языки на счетъ „воспитанницы“, а „воспитанница“, ни-