

"Южный Край" гор. Харьков  
1891, 24 октября.

Изъ харьковской театральной ста-  
рины \*.

(Материалы, мелочи и замытки).

IX.

Въ началѣ 40-хъ годовъ въ Харь-  
ковѣ образовалась театральная дирек-  
ція, состоявшая подъ покровитель-  
ствомъ генералъ-губернатора и замѣ-  
нившая послѣдняго изъ старинныхъ  
харьковскихъ антрепренеровъ или, какъ  
тогда выражались, "содержателей" теа-  
тра, Млотковскаго. Въ составѣ ея во-  
шелъ, въ числѣ другихъ, и богатый  
только что вставшій со школы

\* См. "Южный Край" № 8701.

скамъ помѣщикъ Даниловъ. Вотъ онъ  
то много лѣтъ спустя и рассказалъ въ  
одной газетѣ весьма типичный эпизодъ  
изъ своего кратковременного "служенія  
искусству".

"Я только что кончилъ курсъ въ уни-  
верситетѣ, поѣхалъ въ Даниловъ. Жаж-  
да дѣятельности кипѣла въ моей груди,  
и мнѣ хотѣлось, проживая наслѣдствен-  
ное достояніе, что-нибудь да дѣлать...  
Въ ту пору въ нашемъ губернскомъ про-  
винциальному театру производились ве-  
ликія реформы. Образовывалась на мѣ-  
сто антрепренерской власти дирекція изъ губернскихъ тузовъ съ печатными  
правилами для полуграмотныхъ и полу-  
трезвыхъ артистовъ, съ печатными блан-  
ками для контрактовъ съ ними, съ ос-  
новнымъ капиталомъ членовъ—акціонеровъ  
дирекція, словомъ, со всѣми  
операми. Градонаачальникъ изъявилъ  
согласіе быть верховнымъ покровите-  
лемъ общества и уважонить собствен-  
ніемъ авторитетомъ его дѣятельность.  
Меня, какъ любителя театра, а главное,  
какъ человѣка, не обездоленаго фортуной и златомъ на жизненномъ пі-  
рѣ семъ, пригласили, безъ жалованья,  
съ титуломъ начальника репертуарной  
части, назначать спектакли, бенефицы,  
распредѣлять между артистами роли,  
присутствовать на репетиціяхъ, рѣ-  
шать доступъ дебютантамъ и заключать  
съ ними контракты. Двадцатилѣтнему  
не развитому юношѣ показалось соблаз-  
нительнымъ сдѣлаться владыкою цѣла-  
го мірка. Я съ восхищеніемъ принялъ  
предложеніе мнѣ званіе, но скоро—  
узы!—мнѣ пришло разочароваться.

"Началось съ того, что чуть не каждый  
акціонеръ, внесшій лепту въ основной  
капиталъ, сталъ совать мнѣ своихъ  
родителямъ и объяснялъ ему всю суть  
прѣдѣловъ. Рассчетъ былъ вѣренъ у гг.

акціонеровъ: заплативъ разъ небольшую  
сумму, они имѣли постоянное мѣсто въ  
театрѣ, да сверхъ того пристраивали  
на жалованье отъ театра тѣхъ, которыи  
платили прежде изъ собствен-  
ныхъ кармановъ. Особенно памятенъ  
мнѣ одинъ такого рода случай:

"Пожилой, сѣдовласый провинциаль-  
ный тузъ приспалъ мнѣ однажды за-  
писку, въ которой рекомендовалъ, какъ  
чудо изъ чудесъ, нѣкую Л\*\*\*, которая  
хоть никогда не играла, но должна бы-  
ла, по соображеніямъ патрона, велико-  
льно "заиграть". Я съмъ прошелъ  
съ ней роль Офелии—писалъ онъ, и  
рече, что въ театрѣ не останется  
пустаго мѣста, когда имъ ея появится  
на афишѣ". Я просилъ передать ар-  
тистѣ, чтобы она пожаловала на слѣ-  
дующее утро въ театрѣ. Репетицію  
"Гамлета" я назначилъ на завтра и съ  
10 часовъ утра сталъ поджидать но-  
вую Рашель. Явились рыменѣкъ,  
смазливѣнѣкъ особа, съ сильно разви-  
тыми формами, съ манерами швеи, въ  
костюмѣ мѣщанки-аристократки. "Гдѣ  
вы воспитывались?" спрашивала я. Ра-  
шель не понимаетъ моего вопроса, и  
тупо смотритъ на мене. "Гдѣ и чѣмъ  
вы учились?" повторяю я. Рашель глупо  
ухмыляется и, наконецъ, объясня-  
еть, что "грамотѣ училъ ее самъ тя-  
тенка, а бѣлошвейному мастерству за-  
нялась она отъ мадамъ". Довольно, ка-  
жется, было взглянуть на эту особу,  
выслушать отъ нея одну такую фразу,  
чтобы посовѣтовать ей снова вѣтиться за  
иглу, но—узы! тузъ былъ провинциаль-  
ный, козырной тузъ, онъ былъ въ  
мѣстѣ,—сдѣлало вѣсти до нее plus  
ouïa осторожно. Мы начали репети-  
цію. Старые актеры и актрисы пере-  
мигались и посмѣивались втихомол-  
ку, знаменитый суплеръ Миша лѣзъ  
со влости изъ будки въ изъ кожи;  
Гамлетъ чуть не ричалъ на свою воз-  
любленную; Полоній, первый актеръ  
группы и первый плутъ въ мірѣ,  
вавлялъ торжественно, что не вы-  
детъ на сцену съ подобной дочкой. Но  
вотъ появляется и запоздавшій патронъ,  
удостоиваетъ протинуть Педовію цѣ-  
лихъ два пальца, удостоиваетъ лег-  
кимъ кивкомъ головы прочихъ членовъ  
группы,—и всеобщее настроеніе измѣ-  
няется. "Хорошо!" говорить патронъ,  
 обращаюсь къ Полонію. "Удивитель-  
но!" отвѣчаетъ плутъ, подмигивая мнѣ.

"Я отправился къ директору распо-  
рядителю и объяснилъ ему всю суть  
дѣла. "Нельзя съ", сказалъ онъ: "нель-

зя съ не допустить ея... Вѣдь въ зна-  
те, кого мы разсердимъ".

"Черезъ недѣлю Офелия дебютирова-  
ла: тузъ и нѣсколько фігуръ той же  
козырной мѣстѣ аплодировали ей, под-  
начальниа двойки и тройки рвались  
вычнимъ "браво" доказать свою пре-  
данность, студенты и "независимые"  
составили оппозицію. Въ мѣстной гу-  
бернскѣй газетѣ въ неофиціальномъ  
отдѣлѣ совѣтникъ губернскаго правле-  
нія настрочилъ статью, гдѣ превознесъ  
до небесъ "небывалый талантъ и пре-  
лестную наружность дебютантки".

"На другой же день послѣ оказанно-  
го дебюта я оставилъ должность на-  
чальника репертуара".

Этотъ разсказъ мы нашли въ газетѣ  
"Антрактъ" за 1866 годъ (№ 28). "Вотъ  
какъ 20 лѣтъ тому назадъ процвѣтали  
провинциальные театры!" воскликнѣетъ  
Даниловъ въ заключеніе. Сѣдовало  
сказать не 20 лѣтъ, а 23 года тому  
назадъ, такъ какъ дирекція образова-  
лась въ 1843 году (она просуществовала  
всего пять лѣтъ). Замѣтимъ, кстати,  
что Даниловъ совершенно напрасно  
такъ преврѣтельно отыскался о про-  
винциальныхъ театрахъ того времени.  
На Харьковской сценѣ 40 годовъ игра-  
ли Соленикъ, Рыбаковъ, Ладина, Млот-  
ковская и т. д.—таланты, до которыхъ  
перешли "свѣтиламъ" какъ до  
звѣзды небесной далеко..."

X.

Знаменитый московскій комикъ Щеп-  
кинъ, какъ извѣстно, въ началѣ сво-  
его артистическаго поприща, въ тече-  
ніе многихъ лѣтъ игралъ въ провин-  
ціи: сначала въ Курскѣ, а затѣмъ въ  
Харьковѣ, Полтавѣ и Киевѣ. Переѣдя  
на Москву сцену въ 1823 году, онъ  
время отъ времени, пользуясь лѣтними  
кантикулами, навѣщалъ свой родной югъ  
и неоднократно появлялся на Харьков-  
ской сценѣ. Изъ воспоминаній проф.  
Буслаева оказывается, что геніальный  
артистъ бывалъ въ Харьковѣ, между  
прочимъ, и въ 80-хъ годахъ. Про-  
сматривая сочиненіе названаго автора  
"Мои досуги", мы нашли въ немъ (II,  
237), въ статьѣ "Комикъ Щепкинъ о Го-  
голѣ" разсказъ Щепкина, который начи-  
нается слѣдующими словами: "Былъ  
изъ Харькова въ то время, какъ было  
открытие мошѣи Митрофанія. Дай, ду-  
маю, взѣду въ Воронежъ". Моши Сва-  
тителя Митрофанія были открыты  
обрѣтены нетленными въ 1832 году \*  
значитъ, Щепкинъ былъ въ Харьковѣ

именно въ этомъ году. По всей вѣро-  
ятности, онъ пріѣзжалъ сюда, чтобы  
участвовать въ нѣсколькохъ спектак-  
ляхъ.

XI.

Теперь, когда въ Харьковѣ, послѣ  
долгаго перерыва, снова возродилась  
русская опера, а мѣстное отдѣленіе  
Харьковскаго музыкального Общества  
только что отпраздновало свое двадца-  
тилѣтіе, не мѣшаетъ вспомнить о че-  
ловѣкѣ, не мало потрудившемся надъ  
развитіемъ музыкального образования  
въ Харьковѣ и въ качествѣ препода-  
вателя музыки, и въ качествѣ дири-  
жера оркестровъ. Мы говоримъ о ста-  
рикѣ К. П. Вильбоа, маленькую, коми-  
чески-торжественную и строгую фі-  
гуру котораго, вѣроятно, еще помнить  
многіе изъ харьковцевъ. Вильбоа, къ  
сожалѣнію, не повезло въ Харьковѣ и  
онъ оставилъ вѣдь сравнительно не  
долго. Говоримъ "къ сожалѣнію", ибо  
Вильбоа безспорно обладалъ солиднымъ  
музыкальнымъ образованіемъ и могъ бы  
при иныхъ условіяхъ сдѣлать гораздо  
больше, чѣмъ сдѣлалъ.

Константинъ Петровичъ Вильбоа ро-  
дился въ Петербургѣ, въ маѣ 1817  
года, воспитывался во 2-мъ кадетскомъ  
корпусѣ, откуда выпущенъ въ гвар-  
дейскую артиллерію въ 1837 году. Про-  
служивши три года, онъ вышелъ въ  
отставку, а въ концѣ 40-хъ годовъ  
вновь поступилъ на службу, при во-  
енноученомъ комитете, помощникомъ  
дѣлопроизводителя, и состоялъ въ этой  
должности до начала шестидесятыхъ  
годовъ.

"Еще въ корпусѣ онъ обнаруживалъ  
значительную склонность къ музыке:  
онъ былъ регентомъ пѣвчихъ и хоро-  
шо игралъ на фортепіано. Первое его  
сочиненіе, романъ "Смерть", на слова  
товарища его Айбулатова ("Она при-  
дѣтъ неслышно и незримо"), было вы-  
звано сильнымъ впечатлѣніемъ, произ-  
веденнымъ на Вильбоа видомъ мертваго  
князя Петра Михайловича Волкон-  
скаго (фельдмаршала), у тѣла котораго  
онъ стоялъ въ почетномъ карауле.  
Второе его сочиненіе—романсъ "Ва-  
шель на небо мѣсяцъ ясный" и третье—  
дуэтъ "Волшебный мракъ отрадной но-  
чи", оба написаны въ 1849 году на  
слова его товарища и пріятеля Яцеви-  
ча. Вскорѣ потомъ онъ написалъ дуэтъ  
"Моряки" (слова Ячикова), поль-  
зовавшійся въ свое время большою  
популярностью и часто исполнявшій  
въ концертахъ. Въ теченіе пятиде-  
сятъ годовъ имѣлъ написана опера  
"Наташа" или волжскіе разбойники",  
на либретто Куликова. Въ первый разъ  
она была поставлена въ Москвѣ въ  
октябрѣ 1861 года, въ бенефицѣ г.-жи  
Семеновой, а потомъ и въ Петербургѣ,  
въ бенефицѣ г.-жи Леоновой. Это до-  
ально блѣдное и нѣсколько дилетант-  
ское подражаніе "Жизни за Царя"  
было лишь посредственнымъ успѣхомъ.  
Ранѣе "Наташи" онъ работалъ наль  
оперой "Тарасъ Бульба", позже "Ната-  
ша" — надъ оперой "Цыганка" на  
сюжетъ Баратынскаго, но не кон-  
чилъ ни той, ни другой. Въ 1853—  
1854 годахъ онъ дирижировалъ пѣв-  
чими и бальными оркестромъ Пав-  
ловскаго полка. Въ послѣдніе годы  
жизни Глинки въ Петербургѣ (1853—  
1856), Вильбоа постоянно былъ при-  
емъ, дѣлалъ разныя аранжировки его  
оперъ, и, между прочимъ, присовѣ-  
товалъ Глинкѣ свою "Молитву" изъ  
фортеціанной пѣсни превратить въ во-  
кальную, приспособляя къ ней текость  
Пермонтова. Въ концѣ 1850-хъ годовъ  
онъ вѣдь вѣстѣ съ В. П. Энгель-  
гардтомъ по Волгѣ и при этомъ запи-  
салъ народная пѣсни, часть кото-  
рыхъ издалъ въ первый разъ въ "Дра-  
матическомъ сборнике" Аполлона Гри-  
горьевъ, въ 1860 году, въ видѣ особы-  
го приложения. Позже онъ издалъ еще  
несколько выпускій русскихъ народ-  
ныхъ пѣсень.

"Во второй половинѣ шестидесятыхъ  
годовъ, Вильбоа поѣхалъ въ Харь-  
ковъ; сначала жилъ у одного богатаго  
помѣщика и училъ фортепіанной игрѣ  
его жену, братьевъ; потомъ—у другаго  
помѣщика, и дирижировалъ, какъ  
любитель, его оркестромъ; въ помѣщ-  
еніи Харьковскаго университета онъ  
три года читалъ публичныя лекціи по  
исторіи и теоріи музыки; года два  
былъ директоромъ музыкальныхъ клас-  
совъ, дирижировалъ оркестромъ Ком-  
мерческаго клуба и, наконецъ, сдѣлалъ  
ся театральнымъ капельмейстеромъ".  
Въ это то именно время онъ одинъ  
разъ исполнилъ роль Сусанина въ  
началѣ 1859 года въ четвертомъ ак-  
тѣ "Жизни за Царя", который вѣдущ-  
мѣстъ поставилъ въ свой бенефицѣ  
при помощи "мѣстныхъ силъ", т. е.  
членовъ драматической труппы (Ва-  
ни пѣла актриса А. Н. Федорова).  
У Вильбоа не было никакого голоса.  
Онъ кричалъ, хрюкалъ да въ добавокъ  
еще и вахталъ, и публика ошикала  
его самымъ немилосерднымъ образомъ.

Въ началѣ 1870-хъ годовъ Вильбоа  
вернулся въ Петербургъ и, послѣ не-  
удачной попытки, пристроился въ клу-  
бѣ художниковъ дирижеромъ концер-  
товъ, а около 1876 года перѣѣхалъ въ  
Варшаву и поступилъ на службу въ  
артиллерійскому вѣдомству. Въ 1882 го-  
ду онъ вышелъ въ отставку, и, нахо-  
дясь въ крайней бѣдности, послѣ дол-  
гой трудовой и скитальческой жизни,  
умеръ скоропостижно, отъ разрыва  
сердца. \*\*

—