

Южный край", № 3731, гор. Харьков.  
1891 г. 12 ноября.

Изъ харьковской театральной ста-  
рины.

(Материалы, мелочи и замѣтки).

XVIII.

Въ концѣ 20-хъ и первой половинѣ 30-хъ годовъ въ Харьковѣ славилась актриса Бѣльская, стажавшая впослѣдствіе, подъ именемъ Маркса, громкую извѣстность на всѣмъ югѣ Россіи, и особенно на Кавказѣ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ она скончалась въ Тифлісѣ, и въ одной изъ тамошнихъ газетъ мы нашли о ней слѣдующія биографическія данныя:

Васса Петровна Маркса родилась въ Харьковѣ въ 1816 году. Отецъ ея простой и бѣдный мѣщанинъ Бѣльской, опредѣлилъ восьмилѣтнюю В. П. въ частную театральную школу, содѣржимую въ то время въ Харьковѣ антрепренеромъ тамошняго театра, прусскимъ подданнымъ Штейномъ, которому, безъ сомнѣнія, хорошо помнить отживавшее въѣхъ поколѣніе русскихъ артистовъ. Театральная школа того времени обращали главное вниманіе на танцевальное искусство и маленькихъ Бѣльской настолько оказалась способной, что уже въ 1827 или 1828-мъ году ребенкомъ вѣнчана была въ качествѣ корифейки въ одномъ извѣстѣ балетѣ того времени, въ которомъ она и исполнила отвѣтственную роль Купидона. Это былъ первый дѣбютъ.

Въ 1832 году въ Кіевѣ, куда перѣхала часть труппы Штейна, Бѣльская заняла видное мѣсто въ драматической труппѣ, играя сама разнообразныя роли въ трагедіяхъ, комедіяхъ, водевиляхъ и опереткахъ того времени. Въ Кіевѣ именно въ это время В. П. познако- милась и затѣмъ вышла замужъ за молодаго польскаго дворяниня Станислава Осиповича Маркса, племянка лѣбившаго драматическое искусство, слушившаго уже въ то время актеромъ въ Кіевскомъ театре и выѣхъ съ женой своей посвятившаго лучшіе годы

\* См. "Южн. Край" № 3729.

своей артистической дѣятельности тифлійской русской сцены\*.

Вернувшись выѣхъ съ мужемъ обратно въ Харьковъ, В. П. сдѣлалась любимцемъ тамошней публики, причемъ, молодой актрисѣ пришлое не- сти немногимъ въ наше время рабо- ту, которую она могла выдержать только благодаря удивительному развѣ- зюю ея таланта.

Она играла первыя роли и въ тра- гедіяхъ, и въ комедіяхъ, и въ водеви- ляхъ и, кроме того, продолжала въ качес- твѣ балеринъ танцевать въ бале- тахъ, этомъ излюбленномъ врѣмѧи- того времени. В. П. обладала силь- нымъ и вѣчнымъ голосомъ и рѣдкимъ въ то время знаніемъ музыки; благо- даря умѣнью играть на скрипкѣ, она сама разучивала свои партіи въ опе- реттахъ и мелодрамахъ. Пользуясь этимъ, антрепренеръ началъ поручать ей и отвѣтственныя партіи въ серьез- ныхъ операхъ, которыя, впрочемъ, она и раньше пѣла въ Кіевѣ.

Статья, изъ которой мы вынимовали въ этакъ подробности, написана г. Опо- чининомъ\*\*. Описывая жизнь покойной Маркса, очевидно, по тѣмъ раз- сказамъ, которые ему довелось слышать отъ нея и отъ ея дочери, она многое перепутала, такъ что, напримѣръ, го- ворить, будто Шепкинъ входилъ въ составъ Харьковской труппы въ кон- цѣ 20-хъ годовъ (Шепкинъ перешелъ въ 1821 году на Московскую сцену), будто Мочаловъ и Карагинъ начали свое артистическое поприще въ Харь- ковѣ (Мочаловъ бывалъ въ Харьковѣ только на гастроляхъ, а Карагинъ ни разу не игралъ въ Харьковѣ) и т. д. По словамъ г. Опочинина, Маркса, возмущенная "эксцесами" Штейна, покинула его и перешла играть въ но- вый Харьковскій театръ Петровскаго, организовавшаго исключительно дра- матическую труппу. Но послѣ Штейна, "содержателемъ театра" въ Харьковѣ былъ не Петровскій, а Млотковскій, это во-первыхъ, а во-вторыхъ, во вре- мена Петровскаго и даже раньше, въ

началѣ 40-хъ годовъ, когда былъ вы- строенъ "новый", т. е. каменный теа- тръ, Марксовъ уже не было въ Харь- ковѣ. Вероятно, они играли въ какомъ-то время, впрочемъ, весьма не долго, въ труппѣ Млотковскаго, а приблизительно въ 1835 году кавсегда оставили Харь- ковъ\*\*\*.

О дальнѣйшей жизни Марксовъ г. Опочининъ, не мало потрудившійся надъ разработкой тифлійской старинѣ, сообщаетъ болѣе точныя и обстоятель- ныя сведения. Приводимъ главныя изъ нихъ.

Марксы играли видную роль въ раз- витии театральнаго дѣла на Кавказѣ и въ цѣломъ рядѣ городовъ были піоне- рами сценическаго искусства.

Около десяти лѣтъ, пользуясь осо- бенною любовью публики, В. П. и мужъ ея прослужили на таганрогской сцѣнѣ, и затѣмъ, въ 1845 году, двину- ли дѣло русскаго театра еще дальше на югъ, организовавъ первую драмати- ческую труппу въ г. Ставрополь, быв- шемъ тогдѣ центромъ новаго Сѣверо- Кавказскаго края. Встрѣтясь вдѣсь въ томъ же году съ актеромъ Дрейсихомъ, которому въ то время поручено было собрать русскую труппу для далекаго Тифліса, они перѣѣхали выѣхъ съ нимъ съ страшными трудностями че- резъ Кавказскія горы.

Въ сентябрѣ 1845 года В. П. въ первый разъ появилась на тифлійской сцѣнѣ въ старинной оперѣ водевилѣ Аблесимова, "Мельникъ, колдунъ, об- манщикъ и сватъ". Будучи уже жен- щиной за тридцать лѣтъ и матерью четырехъ дѣтей, В. П., благодаря своей молодости, продолжала играть роли молоденькихъ дѣвушекъ въ другихъ во- девиляхъ. Въ 1850 г. Маркса перешла на роли комическихъ старухъ, въ ка- ковомъ амплуа наиболѣе ее помнить тифлійская публика. Первою ролью ея на этомъ новомъ амплуа была роль свахи въ "Женитьбѣ" Гоголя, которая затѣмъ и осталась одною изъ лучшихъ

\* Объ игрѣ Марксовъ въ Кіевѣ, въ труппѣ Штейна, въ первой половинѣ 30-хъ годовъ упоминается между прочимъ въ "Кіев- лянинѣ" за 1867 г., № 14.

\*\* Газета "Кавказъ", 1887 г., № 55.

\*\*\* О Маркса, какъ объ актерѣ игравшемъ въ Харьковѣ въ труппѣ Млотковскаго, говорить одинъ изъ героевъ комедіи Самсонова "Провинциальный актеръ" (д. III, явл. 2-е). См. "Русскій Вѣстникъ", 1862 г. томъ 42-ой (декабрь). Самсоновъ писалъ свою піесу въ Харьковѣ, когда здѣсь еще живо помнили преданіе о 30-хъ годахъ.

ролей въ ея громадномъ репертуарѣ. Описанія успѣховъ В. П. за этотъ по- ріодъ времени можно найти въ сочи- неніяхъ графа Соллогуба, жившаго въ то время въ Тифлісѣ\*.

Въ это же время В. П. давала въ Тифлісѣ уроки танцевъ въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ, и многія тифлійскія дамы, нынѣ уже матери се- мействъ, вспоминаютъ о покойной, какъ о своей бывшей учительницѣ.

Въ 1854 году мужъ В. П. принялъ на себя антрепризу тифлійскаго театра, а въ 1855, съ переходомъ таковой въ другія руки и съ упраздненіемъ русской драматической труппы въ Тифлісѣ, семейство Маркса уѣхало изъ Тифліса, и затѣмъ въ теченіе одиннадцати лѣтъ они продолжали свою полезную сценическую дѣятельность, избравъ для нея ареной исключительно вновь приываемые къ жизни юж- ные русскіе города. Будучи предпрі- имчивымъ человѣкомъ и горячимъ лю- бителемъ театра, С. О. Маркъ не щадилъ издержекъ, основывая посто- янныя драматическія труппы въ Керчи, Екатеринодарѣ, играя въ Новочеркас- скѣ, Ставрополѣ и другихъ городахъ Неутомимая дѣятельность этой почен- ной семьи хорошо памятна югу Россіи.

Въ 1867 году Марксы снова вернулись въ Тифліс по предложению но- ваго директора театра князя Тумало- ва. "В. П. заняла видное мѣсто въ труппѣ, исполнняя въ репертуарѣ Оз- тровской роли старыхъ купчихъ и приживалокъ. Къ этому же времени относится и первые дѣбюты на сцѣнѣ младшихъ дочерей покойной, хорошо извѣстныхъ Тифлісу по любительскимъ спектаклямъ, гдѣ Питоевѣ и Глоба В. П. пользовалась громаднымъ успѣхомъ и любовью публики. Въ 1869 году на сцѣнѣ тифлійскаго театра скро- ропостижно во время репетиціи умеръ отъ удара мужъ В. П., а затѣмъ вско- рѣ съ новымъ упраздненіемъ драмати- ческой труппы въ Тифлісѣ покойная выѣхъ съ дѣтьми своими, уже взрос- лыми, уѣхала изъ Тифліса. Въ 1872 году, т. е. послѣ сорока пяти лѣтъ и неутомимаго служенія русской сцѣнѣ, В. П. оставила таковую, продолжая и актерѣ. Бабанина, напримѣръ, славившуюся въ Харьковѣ одновременно съ Маркса, нѣсколько лѣтъ тому на- вадъ закончила свою скитальческую, трудовую жизнь въ боягдѣльнѣ Харь- ковскаго Благотворительнаго Обще- ства. Честный и даровитый Дрейсихъ, въсаждавшій выѣхъ съ Маркса теат- ральное искусство въ Тифлісѣ, умеръ въ Харьковской мѣщанской богадѣль- нѣ. Актеръ Самсоновъ, кончившій курсъ въ университѣтѣ и заявившій себя на литературномъ попришѣ, доживавъ свой недолгій вѣкъ въ Кіевѣ, больной и всѣми забытый, съ женой, страдав- шей душевнымъ разстройствомъ, въ полной ужасающей нищетѣ.

Такихъ приимѣровъ можно было бы привести безчисленное множество, ибо въ прежнія времена Мельпомена вѣс- ма сурово относилась къ своимъ хре- цамъ. Теперь не то, и слава Богу.

тѣхъ немногихъ провинциальныхъ сце-ническихъ дѣятелей, которымъ не при- ходилось испытывать ни тяжкихъ пе-редрягъ, ни горькой бѣдности и ста- рости которыхъ прошла не въ перебѣ- дахъ изъ города въ городъ и не борь- бѣ за существованіе, а счастливо и спокойно, въ довольствіи и даже среди материальаго избытка.

Въ 1877 году В. П. прѣѣхала въ Тифліс на покой въ домъ дочери своей, О. С. Питоевої. Въ скромъ времени послѣ этого покинули сцену и всѣ дѣти ея, перѣѣхавъ на жительство въ Тифлісъ. Вокругъ этой арти- стической семьи сгруппировались въ постоянную труппу тифлійскіе лю- бители, дѣятельность какой труппы извѣстна Тифлісу по спектаклямъ, дава- щимъ въ домашнемъ театре вѣтъ покойной, Исаю Егоровича Питоева. Въ этихъ спектакляхъ покойная на склонѣ лѣтъ принимала неоднократно участіе, вызывая каждымъ выходомъ своимъ на сцену громкіе аплодисменты публики, не забывшей своей старой лю- бимицѣ. Въ послѣдній разъ покойная играла въ мартѣ 1886 года, несмотря на то, что въ это время она была очень слаба и съ трудомъ ходила. Любовь къ театру продолжала жить въ умирающей старухѣ. Не смотря на болѣзнь, до по- слѣдніхъ днѣвъ своихъ она не пропуска- ла ни одного спектакля, ни одной репе- тиціи! Имѣя на глазахъ всѣхъ дѣтей своихъ и внучатъ, имѣя подъ рукой свой домашній театръ, который она любила вѣ менѣ, чѣмъ семью свою, окруженнаго артистами и любителями, относившимися съ глубокимъ уваже- ниемъ къ маститой актрисѣ, В. П. счастливо и покойно провела свои по- слѣдніе годы и безболѣнно скончала глаза на вѣчный сонъ".

Она скончалась четыре года тому назадъ. Ей было тогда болѣе 80 лѣтъ. Ея судьба, повторяемъ, представляетъ

\* По словамъ гр. Соллогуба о г-же Марксе въ роляхъ старухъ кромѣ похвального и придумать ничего нельзѧ (Сочиненія, т. V, стр. 415 и 416).

самый счастливый контрастъ — означи- тельно съ судьбою другихъ старыхъ и почетнѣихъ провинциальныхъ актеровъ и актерѣ. Бабанина, напримѣръ, славившуюся въ Харьковѣ одновременно съ Маркса, нѣсколько лѣтъ тому на- вадъ закончила свою скитальческую, трудовую жизнь въ боягдѣльнѣ Харь- ковскаго Благотворительнаго Обще- ства. Честный и даровитый Дрейсихъ, въсаждавшій выѣхъ съ Маркса теат- ральное искусство въ Тифлісѣ, умеръ въ Харьковской мѣщанской богадѣль- нѣ. Актеръ Самсоновъ, кончившій курсъ въ университѣтѣ и заявившій себя на литературномъ попришѣ, доживавъ свой недолгій вѣкъ въ Кіевѣ, больной и всѣми забытый, съ женой, страдав- шей душевнымъ разстройствомъ, въ полной ужасающей нищетѣ.

Такихъ приимѣровъ можно было бы привести безчисленное множество, ибо въ прежнія времена Мельпомена вѣс- ма сурово относилась къ своимъ хре- цамъ. Теперь не то, и слава Богу.