

обширное поприще драматической поэзии! Въ сіе времена окончилъ я (рѣчь идетъ о 1810 годѣ) двѣ оперы \*, написалъ оригинальную оперу-водевиль въ 2 дѣйствіяхъ „Дровосѣка“, выставя въ оной дѣйствующими российскія и малороссийскія лица; милая моя и въ семъ водевилѣ была образцомъ для главной роли Катерина, дочери дровосѣка. Сія опера отдана была мною въ цензурный комитетъ, но, къ несчастью, попалась медицинскому проф. Шумланскому, уроженцу малороссийскому; ему не понравилось, что я выставилъ на сцену съ глупой стороны малороссийшина, а потому онъ и не одобрилъ ее къ напечатанію. Не унывая отъ сего, я сочинилъ небольшую комедію въ прозѣ—„Щебетуха“, началь большую трагедію въ прозѣ и во вкусѣ Шекспира, подъ названіемъ „Моющество природы и любви“; трагедіи сей было написано уже полтора дѣйствія. Сочинилъ прологъ въ стихахъ: „Праздникъ Бахтина“, потомъ комедію въ 3 дѣйствіяхъ въ прозѣ: „Комбетчикъ“ или „Женитьба по парижской модѣ“. Сія послѣдняя была уже объявлена на Харьковскомъ театрѣ, но, къ несчастью, для процензурированія попалась опять тому же профессору, а такъ какъ тамъ былъ осмыянъ одинъ учёный педагогъ, то господинъ профессоръ не воскликнулъ, чтобы ее играли, несмотря на всѣ старанія спекулятивнаго директора бывшой Харьковской труппы, и выѣхѣть съ тѣмъ на мою досаду. Послѣ сего директоръ бросился съ просьбами къ г. гражданскому Харьковскому губернатору Бахтину, чтобы позволилъ онъ представить моего „Конфетчика“. Г. губернаторъ взялся было самъ просмотрѣть комедію, но по флегматическому своему сложенію долго медлилъ и, наконецъ, затерялъ ее между кипами своихъ бумагъ... „Доселѣ удивляется меня, говоритъ въ заключеніе В. Масловичъ, когда я находилъ время на таковія упражненія, будучи безпрестанно или на лекціяхъ, или за воротами, или въ церквяхъ, дабы глядѣть на мою могущественную фею!“...

„Милая“ и „Фея“, о которой идетъ рѣчь, была хорошенъкая соѣдка заслуженнаго драматурга, къ которой онъ питалъ некоторое время страстную платоническую любовь \*\*.

### III.

Лѣтъ восемьдесятъ тому назадъ харьковцы еще не привыкли ни къ театру, ни къ университету, захолустные помѣщики съ одинаковымъ недовѣріемъ относились и къ профессорамъ, и къ актерамъ и, ни мало не стѣсняясь, называли тѣхъ и другихъ „бродягами“ \*\*\*. Неудивительно, что и занятіе литературою считалось въ ту пору весьма сомнительнымъ дѣломъ, въ которомъ „высокопоставленныя“ лица признавались не совсѣмъ охотно.

Въ 1811 году Харьковскимъ „благороднымъ обществомъ“ былъ устроенъ спектакль въ пользу молодаго архитектора Алферова, путешествовавшаго (нерѣдко пѣшкомъ) по Италии и Греции для изученія классическихъ памятниковъ своего искусства. Въ этомъ спектаклѣ разыграна была комедія въ пяти дѣйствіяхъ „Ревнивый“ того самого губернатора И. И. Бахтина, о которомъ съ такимъ неодобреніемъ говорить В. Масловичъ. Кто-то написалъ по этому поводу хореспонденцію въ „Вѣстникѣ Европы“. Бахтинъ, оскорбившись, что его, губернатора, называютъ авторомъ, немедленно послалъ въ редакцію письмо, въ которомъ объяснялъ, что хотя онъ дѣйствительно писалъ „Ревнивого“, но восемнадцать лѣтъ тому назадъ, когда еще не былъ губернаторомъ, „Желая меня похвалить, писалъ Бахтинъ издателю журнала, вы одѣлали мнѣ большую непріятность. Ежели человѣка называютъ миролюбивымъ, безъ сомнѣнія, это засыма большая ему похвала. Но А. В. Суворовъ, сказываютъ, про одного генерала говорили: хорошій генералъ! миролюбивый генералъ! Слова миролюбивый и генералъ, соединенные вмѣстѣ, были не похвалою, а критикою тому. Гу-

\* Авторъ еще гимназистомъ написалъ „пастушескую оперу“, „пастораль“, „Аминту“ и другую подобную „Дельфъ и Дельфинъ“ или „Увѣнчанная любовь“.

\*\* Харьковскій Календарь-Альманахъ на 1888 годъ, составилъ и издалъ В. Носороговъ. Мои стихи, изъ автобиографіи харьковца (писано въ 1824 году), В. Масловича, стр. 71—72 и 77—78.

\*\*\* Роммель. Пять лѣтъ изъ истории Харьковскаго университета, 75—76 и 92.

## СИЛУЭТЫ МѢСТНОЙ ЖИЗНИ.

Безконечная поэма.

Октябрь суровый наступилъ  
И Харьковъ онъ ошеломилъ:  
Такъ сразу холодомъ пахнуло,  
Такъ вѣтромъ сѣвернымъ подуло,  
Что наши харьковцы опять,  
Какъ въ лихорадкѣ, задрожали,  
Пальто и шубы выкупать  
Въ ломбардъ скорѣе побѣжали,  
А вмѣсто шубъ туда идѣтъ  
Все платье лѣтнее для соуды,  
И вотъ берегъ и отдастъ  
Теперь ломбардъ нашъ денегъ груды...  
Ахъ, вотъ въ такіе холода  
Зайти не вредно-бы туда  
Иль въ банкъ какой-нибудь отъ  
Скуки,  
Чтобъ тамъ погрѣть на деньгахъ  
руки!

А то вѣдь въ Харьковѣ родномъ

Холоднѣмъ вѣтъ вѣтеркомъ

И, хоть вѣдь солнце блещетъ ярко,

Но отъ него совсѣмъ не жарко,

Такъ отъ улыбокъ дѣвѣ и дамъ

Тепла бываетъ мало намъ...

Да! наши харьковцы вдохнули

Довольно тажко въ октябрѣ:

Здѣсь—холодъ, словно, въ январѣ,

А пыль такая, какъ въ юлѣ...

И въ этой пыли мы найдемъ

Бактерій и микробовъ массу,

Что прибыль въ Харьковѣ моемъ

Приносить докторскому классу:

Онъ по Харькову летятъ,

Въ жилища граждани проникая

И свой болѣзне-творный ядъ

По организмамъ разливая...

Ихъ путешествіе у настѣ

Болѣзней массу порождаетъ

И обиватель каждый часъ

Болѣеть вѣдь сюда и умираетъ...

бернаторъ и авторъ драмы, соединенные, едва ли, по мнѣнию моему, не равносильны. Мнѣ могутъ возвратить, что Фридрихъ Великий издалъ цѣлые томы сочиненій своихъ, однако же правиль не только губернаторъ, но и цѣлымъ государствомъ и предводительствовалъ арміями. Но кто увѣритъ меня, что онъ не правиль бы еще лучше, ежели бы не сочинилъ? Кто поручится мнѣ, что какоенибудь хоропее мѣсто въ поэмѣ этого Искусство военное, не стоитъ ему неудачи хотя одного сраженія? Въ объявлении о сей драмѣ напечатано было, что я ее сочинилъ, но въ томъ же объявлении было помѣщено, что драма сія была сочинена мною назадъ тому 18 лѣтъ, следовательно объявление не дѣжало меня авторомъ и губернаторомъ въ одно время\*. Подъ „объясненіемъ“ видѣось разумѣется афиша. Въ заключеніе Бахтина просилъ напечатать его письмо. Издатель, исполнивъ его желаніе, прибавилъ отъ себя: „Въ печатномъ объявлении дѣйствительно упомянуто, что драма сочинена передъ симъ за 18 лѣтъ. Я пропустилъ сіе обстоятельство и симъ привидѣніемъ послѣша исправить свою ошибку?\* Честь Бахтина была, такимъ образомъ, совершенно восстановлена... ——

— І —

—