

„Южный Край”, г. Харьков.
1891 г. 12 октября

Изъ Харьковской театральной истории*

(материалы, мечты и замѣтки). VI.

Какъ было уже сказано въ одной изъ нашихъ предшествовавшихъ вѣмѣткъ о Харьковской театральной старинѣ, Харьковскіе студенты, по университетскимъ правиламъ, дѣйствовавшимъ въ 30-хъ годахъ, были лишены права посѣщать театръ. Долго ли оставалась въ силѣ этого запрѣта, намъ неизвѣстно: въ прошлое царство- ваніе, во всякомъ случаѣ, его уже не существовало, что же касается до то-го, чѣмъ онъ былъ вѣланъ, то на этого счѣть въ печати можно найти нѣсколько разсказовъ, изъ ко-торыхъ довольно трудно вывести что-нибудь опредѣленное. Июно только од-но: студенты подверглися карбъольдѣ- ствію какою то санкціи, разыгравшейся въ театрѣ во время спектакля въ пер-вой половинѣ 20-хъ годовъ.

Первое дѣйствіе пропало спокой-но. Такъ?

Отвѣчаютъ: „такъ“.

— Въ антрактѣ спокойно. Такъ?

Отвѣчаютъ: „такъ“.

— Второе дѣйствіе прошло спокой-но. Такъ?

Отвѣчаютъ: „такъ“.

— Вышла актриса Налетова. Такъ?

Отвѣчаютъ: „такъ“.

— Кажется, фаворитка Ге...?

— Такъ.

— Брошено яблоко неизвѣстно чѣмъ

и даже откуда именно; раздались симѣ-стки отъ разныхъ сторонъ; произошло общее смѣтаніе; кричали: бунт! сту-денты! полиція!

— Такъ!

— Полиція и 60 гарнизонныхъ сол-датъ взяла студентовъ. Гдѣ-же тутъ

бунтъ? Это заговоръ!

— Но студенты сопротивлялись такъ, что надобно было привести роту

честной статистики и старинѣ, дѣло бы-ло такъ:

— Въ 1823 году, 28 сентября, вдругъ брошено было на театральную сцену яблоко раздора. Раздалась сканка: это верба совершенно обѣзѣла, только что обрѣзана, которая должна привѣтствовать передъ другими, а дойдетъ дѣло до изѣманія и до выдачи аттеста-тровъ, то смотрѣши, не напиши впереди, а то попопиши, то дѣти портнихъ иль

— Вотъ!

— Палка тамъ не было. Смотрите: это верба совершенно обѣзѣла, только

* См. „Южный Край“, № 8697.

** „Губ. Вѣд.“, 1870 г., № 88. „Воспоминанія о Полтавской гимназии и Харьковскомъ уни-верситетѣ за полстолѣтіе назадъ“.

зенійныхъ солдатъ и взяла студентовъ.

(материалы, мечты и замѣтки).

Какъ было уже сказано въ одной изъ нашихъ предшествовавшихъ вѣмѣткъ о Харьковской театральной старинѣ, Харьковскіе студенты, по университетскимъ правиламъ, дѣйствовавшимъ въ 30-хъ годахъ, были лишены права посѣщать театръ. Долго ли оставалась въ силѣ этого запрѣта, намъ неизвѣстно: въ прошлое царство- ваніе, во всякомъ случаѣ, его уже не существовало, что же касается до то-го, чѣмъ онъ былъ вѣланъ, то на этого счѣть въ печати можно найти нѣсколько разсказовъ, изъ ко-торыхъ довольно трудно вывести что-нибудь опредѣленное. Июно только од-но: студенты подверглися карбъольдѣ- ствію какою то санкціи, разыгравшейся въ театрѣ во время спектакля въ пер-вой половинѣ 20-хъ годовъ.

Первое дѣйствіе пропало спокой-но. Такъ?

Говорятъ, что палки были посажены и дѣйствительно пустили ростки.

— Въ антрактѣ спокойно. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Второе дѣйствіе прошло спокой-но. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Вышла актриса Налетова. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Кажется, фаворитка Ге...?

— Такъ.

— Брошено яблоко неизвѣстно чѣмъ

и даже откуда именно; раздались симѣ-стки отъ разныхъ сторонъ; произошло общее смѣтаніе; кричали: бунт! сту-денты! полиція!

— Такъ!

— Полиція и 60 гарнизонныхъ сол-датъ взяла студентовъ. Гдѣ-же тутъ

бунтъ? Это заговоръ!

— Но студенты сопротивлялись такъ, что надобно было привести роту

честной статистики и старинѣ, дѣло бы-ло такъ:

— Гдѣ-же заговоръ?

— Палка тамъ не было. Смотрите:

— Откуда могли взяться 60 гарни-зонныхъ солдатъ, если они не приго-

товлены прежде?

* Губ. Вѣд.“ 1869 г., Прибавленіе, № 49.

— Въ чѣмъ-же этотъ заговоръ и отъ

кого?—спросили слѣдователи.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя лица обижаютъ тѣмъ, что по прави-ламъ университета, ихъ дѣти сидѣть на одной скамье съ дѣтьми простолю-диновъ, отъ которыхъ деничему хоро-шему не научатся. Эти-то господа на-

дѣются и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Въ театрѣ было скромно; кон-чились и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Въ чѣмъ-же этотъ заговоръ и отъ

кого?—спросили слѣдователи.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя лица обижаютъ тѣмъ, что по прави-ламъ университета, ихъ дѣти сидѣть на одной скамье съ дѣтьми простолю-диновъ, отъ которыхъ деничему хоро-шему не научатся. Эти-то господа на-

дѣются и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Палка тамъ не было. Смотрите:

— Откуда могли взяться 60 гарни-зонныхъ солдатъ, если они не приго-

товлены прежде?

* Губ. Вѣд.“ 1869 г., Прибавленіе, № 49.

Рѣшено было показать, что студенты ведутъ себя буйно въ театрѣ.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя лица обижаютъ тѣмъ, что по прави-ламъ университета, ихъ дѣти сидѣть на одной скамье съ дѣтьми простолю-диновъ, отъ которыхъ деничему хоро-шему не научатся. Эти-то господа на-

дѣются и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Въ чѣмъ-же этотъ заговоръ и отъ

кого?—спросили слѣдователи.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя лица обижаютъ тѣмъ, что по прави-ламъ университета, ихъ дѣти сидѣть на одной скамье съ дѣтьми простолю-диновъ, отъ которыхъ деничему хоро-шему не научатся. Эти-то господа на-

дѣются и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Въ чѣмъ-же этотъ заговоръ и отъ

кого?—спросили слѣдователи.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя лица обижаютъ тѣмъ, что по прави-ламъ университета, ихъ дѣти сидѣть на одной скамье съ дѣтьми простолю-диновъ, отъ которыхъ деничему хоро-шему не научатся. Эти-то господа на-

дѣются и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Палка тамъ не было. Смотрите:

— Откуда могли взяться 60 гарни-зонныхъ солдатъ, если они не приго-

товлены прежде?

* Губ. Вѣд.“ 1869 г., Прибавленіе, № 49.

(профессоръ) поднимается и громоглас-

но съ жаромъ говоритъ: „стой, стой!

Я теперь знаю, совершилъ знаю! Се-

кretарь, пиши: „1823 года въ концѣ сен-тября (28

или 29-го) разыгрывалась такая то пѣса, со-

зывавшаяся изъ трехъ дѣйствій.

Зрители было очень много, и студен-

ты довольно. Кончилось первое дѣй-стіе,

— въ театрѣ было скромно; кон-

чились и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Въ чѣмъ-же этотъ заговоръ и отъ

кого?—спросили слѣдователи.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя лица обижаютъ тѣмъ, что по прави-ламъ университета, ихъ дѣти сидѣть на одной скамье съ дѣтьми простолю-диновъ, отъ которыхъ деничему хоро-шему не научатся. Эти-то господа на-

дѣются и второе, въ театрѣ тоже бы-

ли разрешены:

— Вотъ моє мнѣніе: изъ вѣхъ по-

казаній видно, что такоюто чина

давалась такая-то пѣса. Такъ?

Говорятъ: „такъ“.

— Палка тамъ не было. Смотрите:

— Откуда могли взяться 60 гарни-зонныхъ солдатъ, если они не приго-

товлены прежде?

* Губ. Вѣд.“ 1869 г., Прибавленіе, № 49.

Рѣшено было показать, что студенты ведутъ себя буйно въ театрѣ.

— Мнѣ все извѣстно. Нѣкоторыя