

Изъ харьковской театральной ста-
рины.

(Материалы, мелочи и замѣтки).

XVIII.

Въ концѣ 20-хъ и первой половинѣ 30-хъ годовъ въ Харьковѣ славилась актриса Бѣльская, ставшая впослѣдствіе, подъ именемъ Маркса, громкую извѣстность на всемъ югѣ Россіи, и особенно на Кавказѣ. Нѣсколько лѣтъ тому назадъ она скончалась въ Тифлісѣ, и въ одной изъ тамошнихъ газетъ мы нашли о ней слѣдующія биографическія данныя:

«Васса Петровна Маркса родилась въ Харьковѣ въ 1816 году. Отецъ ея простой и бѣдный мѣщанинъ Бѣльский, опредѣлилъ восьмилѣтнюю В. П. въ частную театральную школу, содержащую въ то время въ Харьковѣ антрепренеръ тамошнаго театра, прусскими подданніемъ Штейномъ, котораго, безъ сомнѣнія, хорошо помнилъ отживавшее въ нѣкоторыхъ русскихъ артистовъ. Театральная школа того времени обращала главное вниманіе на танцевальное искусство и маленькая Бѣльская настолько оказалась способной, что уже въ 1827 или 1828-мъ году ребенкомъ вспущена была въ извѣстнѣйшій балетъ того времени, въ которомъ она и исполняла отвѣтственную роль Купидона. Это былъ первый дебютъ.

Въ 1832 году въ Кіевѣ, куда перѣхала часть труппы Штейна, Бѣльская заняла видное мѣсто въ драматической труппѣ, играя сама разнообразныя роли въ трагедіяхъ, комедіяхъ, водевіяхъ и опереткахъ того времени. Въ Кіевѣ именно въ это время В. П. познако-милась и затѣмъ вышла замужъ за молодаго польскаго дворяниня Станислава Осиповича Маркса, племянно-любившаго драматическое искусство, олу жившаго уже въ то время актеромъ въ Кіевскомъ театре и затѣмъ вмѣстъ съ женой своей посвятившаго лучшіе годы

* См. «Юж. Край» № 3729.

своей артистической дѣятельности тифлійской русской сцены*.

Вернувшись вмѣстѣ съ мужемъ обратно въ Харьковъ, В. П. сдѣлалась любимицей тамошней публики, причемъ, молодой актрисѣ пришлось нести немыслимую въ наше время работу, которую она могла выдержать голько благодаря удивительному разнообразію ея таланта.

Она играла первыя роли въ трагедіяхъ, и въ комедіяхъ, и въ водевіяхъ и, кроме того, продолжала въ извѣстнѣйшемъ балетѣ, этомъ излюбленномъ врѣмени того времени. В. П. обладала сильнымъ и звучнымъ голосомъ и рѣдкимъ въ то время знаніемъ музыки; благодаря умѣнью играть на скрипкѣ, она сама разучивала свои партіи въ опереттахъ и мелодрамахъ. Пользуясь этимъ, антрепренеръ началъ поручать ей и отвѣтственнѣя партіи въ серьевыхъ операхъ, которые, впрочемъ, она отживавшее въ нѣкоторыхъ русскихъ артистовъ. Театральная школа того времени обращала главное вниманіе на танцевальное искусство и маленькая Бѣльская настолько оказалась способной, что уже въ 1827 или 1828-мъ году ребенкомъ вспущена была въ извѣстнѣйшій балетъ того времени, въ которомъ она и исполняла отвѣтственную роль Купидона. Это былъ первый дебютъ.

Въ 1832 году въ Кіевѣ, куда перѣхала часть труппы Штейна, Бѣльская заняла видное мѣсто въ драматической труппѣ, играя сама разнообразныя роли въ трагедіяхъ, комедіяхъ, водевіяхъ и опереткахъ того времени. Въ Кіевѣ именно въ это время В. П. познако-милась и затѣмъ вышла замужъ за молодаго польскаго дворяниня Станислава Осиповича Маркса, племянно-любившаго драматическое искусство, олу жившаго уже въ то время актеромъ въ Кіевскомъ театре и затѣмъ вмѣстъ съ женой своей посвятившаго лучшіе годы

началѣ 40-хъ годовъ, когда былъ вы-
строенъ «новый», т. е. каменный те-
атръ, Марксовъ уже не было въ Харь-
ковѣ. Вероятно, они играли въ какомъ-то
время, впрочемъ, весьма не долго, въ
труппѣ Млотковскаго, а приблизительно
въ 1835 году кавсегда оставили Харь-
ковъ***.

О дальнѣйшей жизни Марксовъ г.
Опочининъ, не мало потрудившійся
надъ разработкой тифлійской старинѣ,
сообщаетъ болѣе точныя и обстоятель-
нія свѣдѣнія. Приводимъ главныя изъ
нихъ.

Марксы играли видную роль въ раз-
витии театрального дѣла на Кавказѣ и
въ цѣломъ рядъ городовъ были пionе-
рами сценическаго искусства.

«Около десяти лѣтъ, пользуясь осо-
бенною любовью публики, В. П. и
мужъ ея прослужили на таганрогской
сценѣ, въ затѣмъ, въ 1845 году, двину-
ли дѣло русскаго театра еще дальше
на югъ, организовавъ первую драмати-
ческую труппу въ г. Ставрополь, быв-
шемъ тогда центромъ новаго Сѣверо-
Кавказскаго края. Встрѣтясь въ въ
томъ же году съ актеромъ Дрейсихомъ,
которому въ то время поручено было
собрать русскую труппу для далекаго
Тифліса, они перѣѣхали вмѣстѣ съ
нимъ съ страшными трудностями че-
резъ Кавказскія горы.

Въ сентябрѣ 1845 года В. П. въ
первый разъ появилась на тифлійской
сценѣ въ старинной оперѣ водевилѣ
Аблесимова, «Мельникъ, колдунъ, об-
манщикъ и сватъ». Будучи уже жен-
щиною за тридцать лѣтъ и матерью
четырехъ дѣтей, В. П., благодаря своей
молодости, продолжала играть роли
молоденькихъ дѣвушекъ въ другихъ во-
девіяхъ. Въ 1850 г. Маркса перешла
на роли комическихъ старухъ, въ ка-
ковомъ амплуа наиболѣе ее помнить
тифлійская публика. Первою ролью
ея на этомъ новомъ амплуа была роль
свахи въ «Женитьбѣ» Гоголя, которая
затѣмъ и осталась одною изъ лучшихъ

* Объ игрѣ Марксовъ въ Кіевѣ, въ труппѣ Штейна, въ первой половинѣ 30-хъ годовъ упоминается между прочимъ въ «Кіевлянинѣ» за 1867 г., № 14.

** Газета «Кавказъ», 1887 г., № 55.

*** О Марксе, какъ объ актерѣ игравшемъ въ Харьковѣ въ труппѣ Млотковскаго, говорится одинъ изъ героевъ комедіи Самсонова «Провинциальный актеръ» (д. III, явл. 2-е). См. «Русскій Вѣстникъ», 1862 г. томъ 42-ой (декабрь). Самсоновъ писалъ свою пѣсу въ Харьковѣ, когда здѣсь еще живо помнили преданія о 30-хъ годахъ.

ролей въ ея громадномъ репертуарѣ.
Описанія успѣховъ В. П. за этотъ пе-
риодъ времени можно найти въ сочи-
неніяхъ графа Соллогуба, жившаго въ
то время въ Тифлісѣ*.

Въ это же время В. П. давала въ
Тифлісѣ уроки танцевъ въ женскихъ
учебныхъ заведеніяхъ, и многія тиф-
лійскія дамы, нынѣ уже матери се-
мействъ, вспоминаютъ о покойной, какъ
о своей бывшей учительницѣ.

Въ 1854 году мужъ В. П. принялъ
на себя антрепризу тифлійскаго теа-
тра, въ 1855, съ переходомъ таковой
въ другія руки и съ упраздненiemъ
русской драматической труппы въ
Тифлісѣ, семейство Маркса уѣхало
изъ Тифліса, и затѣмъ въ теченіе
одиннадцати лѣтъ они продолжали свою
полезную сценическую дѣятельность,
избравъ для нея ареной исключитель-
но вновь привыкаемыя къ жизни юж-
ныхъ русскихъ городовъ. Будучи предпрі-
имчивымъ человѣкомъ и горячимъ лю-
бителемъ театра, С. О. Маркса не
щадилъ издержекъ, основывая посто-
янныя драматическія труппы въ Керчи,
Екатеринодарѣ, играя въ Новочерка-
ску, Ставрополѣ и другихъ городахъ
Неутомимая дѣятельность этой почен-
ной семьи хорошо памятна югу
Россіи**.

Въ 1867 году Марксы снова верну-
лись въ Тифліс по предложению но-
ваго директора театра князя Тумано-
ва. «В. П. заняла видное мѣсто въ
труппѣ, исполняя въ репертуарѣ Оз-
тровскаго роли старыхъ купчихъ и
приживалокъ. Къ этому же времени
относится и первые дебюты на сценѣ
младшихъ дочерей покойной, хорошо
извѣстныхъ Тифлісу по любительскимъ
спектаклямъ, гдѣ Питоеву и Глобу
В. П. пользовалась громаднымъ успѣ-
хомъ и любовью публики. Въ 1869
году на сценѣ тифлійскаго театра скон-
чалась и первыя репетиціи умер-
шаго отъ удара мужъ В. П., а затѣмъ вско-
ръ съ новымъ упраздненiemъ драмати-
ческой труппы въ Тифлісѣ покойная
вмѣстѣ съ дѣтьми своими, уже взрос-
лыми, уѣхала изъ Тифліса. Въ 1872

году, т. е. послѣ сорока пятилѣтнаго
неутомимаго служенія русской сцѣнѣ,
В. П. оставила таковую, продолжая,
однако, вмѣстѣ съ дѣтьми своими, слу-
жившими на многихъ лучшихъ сце-
нахъ юга Россіи, вести начальную ар-
тистическую жизнь***.

Маркса принадлежала къ числу

тѣхъ немногихъ проницательныхъ сце-
ническихъ дѣятелей, которымъ не при-
ходилось испытывать ни тяжкихъ пе-
редрягъ, ни горькой бѣдности и ста-
росты которыхъ прошла не въ перебѣ-
дахъ изъ города въ городъ и ве борь-
бѣ за существованіе, а счастливо и
спокойно, въ довольствіи и даже среди
матеріального избытка.

Въ 1877 году В. П. прѣѣхала въ
Тифліс на похоронъ въ домъ дочери
своей, О. С. Питоевої. Въ скоромъ
времени послѣ этого покинули сцену
и всѣ дѣти ея, перѣѣхавъ на житель-
ство въ Тифлісъ. Вокругъ этой арти-
стической семьи сгруппировались въ
постоянную труппу тифлійскіе лю-
бители, дѣятельность какой труппы
извѣстна Тифлісу по спектаклямъ, да-
вавшимъ въ домашнемъ театре вятя
покойной, Исаю Егоровичу Питоеву.
Въ этихъ спектакляхъ покойная на-
склонѣ лѣтъ принимала неоднократно
участіе, вызывая каждымъ выходомъ
своимъ на сцену громкіе аплодисменты
публики, не забывшей своей старой лю-
бимицѣ. Въ послѣдній разъ покойная
играла въ мартѣ 1886 года, несмотря
на то, что въ это время она была очень
слаба и съ трудомъ ходила. Любовь къ
театру продолжала жить въ указывающей
старухѣ. Не смотря на болѣзнь, до по-
слѣдніхъ дней своихъ она не пропуска-
ла ни одного спектакля, ни одной репе-
тиціи! Имѣя на глазахъ вѣхъ дѣтей
своихъ и внучатъ, имѣя подъ рукой
свой домашній театръ, который сна-
любила не менѣе, чѣмъ семью свою,
окруженнаго артистами и любителями,
относившимися съ глубокимъ уваже-
ніемъ къ маститой актрисѣ, В. П. счастливо и покойно провела свои по-
слѣдніе годы и безболѣзно скончала
глаза на вѣчный сонъ**.

Она окончилась четыре года тому
назадъ. Ей было тогда болѣе 80 лѣтъ.
Ея судьба, повторяясь, представляется

* Словомъ гр. Соллогуба о г-жѣ Марксе въ роляхъ старухъ кромѣ похвального и
придуматъ нечѣ нельзя (Сочиненія, т. V, стр. 415 и 416).

самый счастливый контрастъ сре-
днѣвѣковой судьбою другихъ старыхъ и
почтеннѣйшихъ провинциальныхъ актеровъ
и актрисъ. Бабанина, напримѣръ, слав-
ившаяся въ Харьковѣ одновременно
съ Марксе, вѣсколько лѣтъ тому на-
задъ закончила свою скитальческую,
трудовую жизнь въ богадѣльнѣ Харь-
ковскаго Благотворительнаго Обще-
ства. Честный и даровитый Дрейсихъ,
васаждавшій вмѣстѣ съ Марксе теат-
ральное искусство въ Тифлісѣ, умеръ
въ Харьковской мѣщанской богадѣль-
нѣ. Актеръ Самсоновъ, кончившій курсъ
въ университѣтѣ и заявившій себѣ на
литературномъ попришѣ, доживавъ
свой недолгій вѣкъ въ Кіевѣ, больной
и всѣми забытый, съ женой, отравив-
шей душевными разстройствами, въ
полнѣ ужасающей нищетѣ.

Такихъ примѣровъ можно было бы
привести безчисленное множество, ибо
въ прежнія времена Мельпомена весь-
ма сурово относилась къ своимъ хре-
пачамъ. Теперь не то, и слава Богу.