

„Южный край“ № 4036
г.р. Харьков. 1892 г. 5 октября

Музыкальная заметка.

Единственнымъ, заслуживающимъ вниманія, музыкальнымъ развлечениемъ города Харькова до сихъ поръ являютъся почти исключительно ежедневныя оперныя представленія въ театрѣ коммерческаго клуба,—почему, говоря о мѣстной музыкальной жизни, истекшей недѣли, мы главнымъ образомъ должны остановиться на нихъ.

Репертуаръ оперной труппы г. Карташова увеличился на прошлой недѣлѣ двумя произведеніями, исполненными впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ операми: „Балъ-Маскарадъ“ — Верди и „Карменъ“ — Бизе. О первой было въ нешѣй газетѣ уже сказано вкратцѣ, остается сказать о второй.

Музыка оперы „Карменъ“ — Бизе — chef d'oeuvre въ своемъ родѣ. Мы не знаемъ другой оперы, въ которой музыка такъ рельефно обрисовывала бы испанскій элементъ, изобразила бы столькими свѣжими, самобытными мелодіями въ мастерской обработкѣ, съ оригинальными гармоніями, пикантными модуляціями, въ блестящей и об разповой инструментовкѣ, какъ въ „Карменѣ“. Если и допустить, что существуютъ и другія произведенія подобного рода, то все же надо замѣтить, что музыка „Карменъ“ отличается отъ нихъ тѣмъ, что она въ то же время и легка для пониманія, и слушается съ одинаковымъ интересомъ какъ специалистами музыкантами, такъ и любителями музыки, тогда какъ другія произведенія, при всѣхъ названныхъ достоинствахъ, чаще всего являются трудными для пониманія непосвященнаго въ музыкальное искусство слушателя. Вотъ почему „Карменъ“ является одной изъ самыхъ популярныхъ оперъ нашего времени во всѣхъ странахъ цивилизованнаго міра.

Не смотря на это, первое представленіе сперы „Карменъ“ привлекло въ

оперный театръ не много слушателей. Это тѣмъ болѣе прискорбно, что исполненіе въ общемъ было очень удовлетворительное. Главная заслуга въ этомъ, конечно, принадлежитъ капельмейстеру г. Эспозито, сумѣвшему такую, сравнительно, сложную оперу только съ одной репетиціей провести съ большой увѣренностью, надлежащимъ воодушевленіемъ и увлеченіемъ. Заглавную роль оперы исполнила г-жа Кутузова съ музыкальной стороны прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ, за что и удостоилась частыхъ аплодисментовъ и требованій bis. Огнисительно сценическаго исполненія надо замѣтить, что роль „Карменъ“ не была ею передана вполнѣ удовлетворительно: недоставало надлежащей граціозности и испанской пикантности. Въ этомъ же представлении мы имѣли случай ближе познакомиться съ теноромъ di grazia г. Томарсъ, выступившимъ впервые въ ствѣтвенной роли. Голосъ его не особенно силенъ, но магій и спонтанній по тѣмбрю. Обработка голоса свидѣтельствуетъ о серьезнѣй и хорошей школѣ, что замѣчалось особенно въ такъ называемыхъ „sons fl『les“ верхняго регистра. Въ исполненіи своей партіи г. Томарсъ обнаружилъ истинный музыкальный вкусъ, что оказывалось въ вѣрной фразировкѣ и отсутствіи утриоранныхъ нюансовъ, къ которымъ, къ сожалѣнію, часто прибегаютъ современные певцы ради успѣха въ толпѣ. Онъ имѣлъ выдающіяся усѣйка и былъ вызванъ нѣсколько разъ. Не меньшимъ пользовались успѣхомъ и исполнители прочихъ ролей (включая и вторая роли), во всѣхъ съ достоинствомъ справлялись со своими партіями, такъ что первое представление оперы „Карменъ“ доставило слушателямъ поистинѣ музыкальное наслажденіе.