

„Южный Край“ № 4036
гор. Харьков. 1892 г. 5 октября

Музыкальная замѣтка.

Единственнымъ, заслуживающимъ вниманія, музыкальнымъ развлеченіемъ города Харькова до сихъ поръ являются почти исключительно ежедневныя оперныя представленія въ театрѣ коммерческаго клуба,—почему, говоря о мѣстной музыкальной жизни, истекшей недѣли, мы главнымъ образомъ должны остановиться на нихъ.

Репертуаръ оперной труппы г. Картавова увеличился на прошлой недѣлѣ двумя произведеніями, исполненными впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ. операми: „Баль-Маскарадъ“ — Верди и „Карменъ“ — Бизе. О первой было въ нашей газетѣ уже сказано вкратцѣ, остается сказать о второй.

Музыка оперы „Карменъ“ — Бизе — *chef d'oeuvre* въ своемъ родѣ. Мы не знаемъ другой оперы, въ которой музыка такъ рельефно обрисовывала бы испанскій элементъ, изобиловала бы столькими свѣжими, самобытными мелодіями въ мастерской обработкѣ, съ оригинальными гармоніями, пикантными модуляціями, въ блестящей и образцовой инструментовкѣ, какъ въ „Карменъ“. Если и допустить, что существуютъ и другія произведенія подобнаго рода, то все же надо замѣтить, что музыка „Карменъ“ отличается отъ нихъ тѣмъ, что она въ то же время и легка для пониманія, и слушается съ одинаковымъ интересомъ какъ специалистами музыкантами, такъ и любителями музыки, тогда какъ другія произведенія, при всѣхъ названныхъ достоинствахъ, чаще всего являются трудными для пониманія непосвященнаго въ музыкальное искусство слушателя. Вотъ почему „Карменъ“ является одной изъ самыхъ популярнѣйшихъ оперъ нашего времени во всѣхъ странахъ цивилизованнаго міра.

Не смотря на это, первое представленіе оперы „Карменъ“ привлекло въ

оперный театръ не много слушателей. Это тѣмъ болѣе прискорбно, что исполненіе въ общемъ было очень удовлетворительное. Главная заслуга въ этомъ, конечно, принадлежитъ капельмейстеру г. Эспозито, сумѣвшему такую, сравнительно, сложную оперу только съ одной репетиціей провести съ большой увѣренностью, надлежащимъ воодушевленіемъ и увлеченіемъ. Заглавную роль оперы исполнила г-жа Кутузова съ музыкальной стороны прекрасно во всѣхъ отношеніяхъ, за что и удостоилась частыхъ аплодисментовъ и требованій *bis*. Относительно сценическаго исполненія надо замѣтить, что роль „Карменъ“ не была ею передана вполне удовлетворительно:—недоставало надлежащей граціозности и испанской пикантности. Въ этомъ же представленіи мы имѣли случай ближе познакомиться съ теноромъ *di grazia* г. Томарсъ, выступившемъ впервые въ отвѣтственной роли. Голосъ его не особенно силенъ, но мягкій и симпатичный по тѣмбру. Обработка голоса свидѣтельствуетъ о серьезной и хорошей школѣ, что замѣчательно особенно въ такъ называемыхъ „*sous filles*“ верхняго регистра. Въ исполненіи своей партіи г. Томарсъ обнаружилъ истинный музыкальный вкусъ, что сказывалось въ вѣрной фразировкѣ и отсутствіи утрированныхъ нюансовъ, къ которымъ, къ сожалѣнію, часто прибѣгаютъ современные пѣвцы ради успѣха въ толпѣ. Онъ имѣлъ выдающіеся успѣхъ и былъ вызванъ нѣсколько разъ. Не меньшимъ пользовались успѣхомъ и исполнители прочихъ ролей (валяная и вторыя роли), всѣ они съ достоинствомъ справлялись со своими партіями, такъ что первое представленіе оперы „Карменъ“ доставило слушателямъ по истинѣ музыкальное наслажденіе.