Изъ Харьковской театральной старины *

(Харьковскій театръ во времена Млотковскаго 1833—1842 гг.)

Главнымъ театральнымъ событіемъ, которымъ ознаменовались времена Млотковскаго въ Харьковѣ, было сооруженіе новаго театра. Млотковскій не былъ капиталистомъ и если могъ предпринять и довести до конца это дѣло, то единственно благодаря поддержкѣ мѣстной администраціи и широкому кредиту, который былъ ему открытъ, очевидно, опять-таки не безъ участія той-же администраціи, извѣстнымъ тогдашнимъ откупщикомъ, коммерціи совѣтникомъ К. Н. Кузинымъ**. Млотковскому было разрѣшено строить театръ на городской землѣ, такъ что за мѣсто онъ не заплатилъ ни копѣйки, Кузинъ занялъ ему 40,000 руб. сер., которые были выплачены уже дочерью Млотковскаго, В. Л. Дюковою, лишь много лѣтъ спустя***, и вотъ, такимъ-то образомъ, на Театральной площади, противъ стараго театра, выстроенномъ Штейнокъ въ 1816 году и находившагося тамъ, гдѣ теперь помѣщается Дѣтскій пріютъ, появился новый, еще и до 14045 существующій, театръ. Болѣе 30 лѣтъ сряду онъ былъ единственнымъ театромъ въ Харьковѣ.

Труппа Млотковскаго давала представленія сначала, т. е. въ теченіе первыхъ восьми лѣтъ его антрепризы, въ старомъ театрѣ. Это было широкое и неуклюжее, но довольно помѣстительное деревянное зданіе, обмазанное глиною и плетеное между столбами. Въ немъ было два яруса ложъ и третій ярусъ, составлявшій галлерею. Печей не существовало, такъ что зимою, по разсказамъ старожиловъ, публика сидѣла въ шубахъ, въ шапкахъ и въ калошахъ. Внутри этотъ театръ былъ такъ убогъ и

* См. „Южный Край" № 4228.

** О немъ, между прочимъ, говорится и въ „Изслѣдованіяхъ народной жизни Россіи" Гангрэна, I, 427.

*** До того времени театръ оставался въ залогѣ у Кузнина и его наслѣдниковъ. К. Н Кузнинъ умеръ въ 1844 г. См. о немъ, между прочимъ, „Губ. Вѣд." 1852 г. № 33.

клиноватымъ, какъ и снаружи. Передняя часть каждой ложи имѣла овальную форму, такъ что первые два яруса представляли волнообразныя линіи. „Колонны" или, говоря проще, столбы, на которыхъ держался большой этажъ и галлерея, были вымазаны бѣлой глиной. Полъ зрительной залы шелъ покато, съ крутымъ подъемомъ по направленію отъ сцены къ выходу. О боковыхъ дверяхъ не было и помину. Къ счастью за все время существованія этого незатѣйливаго храма искусства въ немъ не произошло ни одного „пожарнаго случая" *.

О постройкѣ новаго театра Млотковскій сталъ хлопотать еще въ 30 годахъ. 18-го августа 1839 года, при генералѣ - губернаторѣ Строгоновѣ и губернаторѣ Устимовичѣ, Харьковское купеческое Общество, въ собраніи городской думы, „на выстройку въ Харьковѣ театра собственнымъ Млотковскаго коштомъ согласіе изъявило, съ тѣмъ, чтобы Млотковскій за городскую землю, на коей будетъ выстроенъ театръ, каждогодно производилъ въ думу платежъ поземельныхъ по 200 руб. асс." **. 11 октября 1840 года губернаторъ Устимовичъ уже при новомъ генералѣ - губернаторѣ князѣ Долгоруковѣ предписалъ городскому головѣ выдать Млотковскому данную на городское мѣсто, на которомъ тотъ сталъ уже возводить зданіе театра по Высочайше утвержденному фасаду. Въ предписаніи Устимовича говорилось, что къ мѣсту, отведенному для театра, нужно прибавить еще кусокъ земли, позади зданія, до улицы, для необходимыхъ при театрѣ построекъ; при этомъ Устимовичъ прибавлялъ, что городское мѣсто, въ силу данной, должно быть отдано

* Кованько *Харьковъ по воспоминаніямъ Слободско-Украинской губерніи* („Губ. Вѣд.", 1859 г. № 46). — Харьковскій университетскій научно-литературное приложеніе къ „Харьковскому календарю" на 1887 годъ, вып. I, стр. 3.

** Въ 1837 году городъ получалъ „съ театра, съ эквелибриотовъ, штукмейстеровъ и акелей" въ общей сложности 900 р. асс. („Губ. Вѣд." 1838 г. № 1). Очевидно, что и старый театръ былъ поставленъ на городской землѣ. Такимъ образомъ, сумма „поземельныхъ" за мѣсто вновь отведеннаго для театра, была сравнительно съ прежнимъ увеличена.

„въ полную собственность Млотковскому и его наслѣдникамъ, или кому онъ него передано будетъ законнымъ актомъ, но не иначе, какъ въ цѣли постоплнаго существованія театра, а если бы онъ, Млотковскій, или его наслѣдники, или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгодныя пріобрѣсти оное, то въ такомъ случаѣ оно должно быть уступлено преимущественно городу, разумѣется, безъ всякаго ущерба въ цѣнѣ". Четыре дня спустя въ харьковской думѣ былъ составленъ приговоръ мѣстнаго купеческаго Общества, въ которомъ оно, „исполняя волю его сіятельства Черниговскаго, Полтавскаго и Харьковскаго генералъ-губернатора и г. гражданскаго губернатора и подтверждая свой прежній приговоръ, постановило отдать Млотковскому городскую землю въ границахъ и на условіяхъ, указанныхъ въ предписаніи губернаторомъ, въ полную собственность съ платежемъ 200 руб. асс. въ годъ въ пользу города". Въ концѣ приговора говорилось, что купеческое Общество выполнило согласіе, чтобы Млотковскому „была выдана мѣсто данной копіи съ приговора по утвержденіи его начальствомъ на законномъ основаніи". Чѣмъ было вызвано это отступленіе отъ „предписанія",—просьбою ли Млотковскаго, находившаго излишнимъ тратиться на крѣпостныя пошлины и считавшаго себя вполнѣ обезпеченнымъ силою „приговора", словесными ли распоряженіями генералъ-губернатора или губернатора, отмѣнявшими прежде отданное распоряженіе относительно данной,—неизвѣстно. Во всякомъ случаѣ трудно допустить, чтобы „купеческое Общество" дѣйствовало наперекоръ администраціи, отъ которой оно находилось если не de jure, то de facto въ полной зависимости. Была ли выдана Млотковскому данная по крайней мѣрѣ впослѣдствіи? По этому поводу ни въ оставшихся послѣ него бумагахъ, ни въ городскомъ архивѣ, значительная часть котораго сгорѣла 19 сентября 1873 года во время пожара въ домѣ Пащенка-Трянкина, не сохранилось никакихъ указаній. Такимъ образомъ, выходитъ, что Млотковскій по тронъ театръ на городской землѣ, не имѣя на нее крѣпостнаго акта. Это обстоятельство надѣлало его наслѣдникамъ не мало хлопотъ и поставило ихъ въ весьма двусмысленное положеніе относительно города.

Все, только что разсказанное о дозволеніи Млотковскому построить театръ, видно изъ слѣдующаго „приговора", „копія съ копіи" котораго хранится у наслѣдниковъ Млотковскаго. Приводимъ цѣликомъ этотъ документъ въ виду того, что имъ еще и до сихъ поръ опредѣляются отношенія между городомъ и владѣльцами театра.

„Приговоръ.

„1840 года Октября 15 дня, Харьковское Купеческое Общество, бывши въ собраніи Харьковской Градской Думы, имѣли общее разсужденіе о полученномъ Градскимъ главою отъ Его Превосходительства состоящаго въ должности Харьковскаго Гражданскаго Губернатора Дѣйствительнаго Статскаго Совѣтника и Кавалера Устимовича отъ 11 сего Октября за № 14045 предписаніи, о предложеніи Харьковскому Купеческому Обществу о выдачѣ содержателю здѣшняго Театра Дворянину Млотковскому данной на городское мѣсто, на которомъ Млотковскій началъ уже возводить зданіе Театра по фасаду Высочайше утвержденному съ присвоокупленіемъ къ оному части свободной сзади зданія до линіи улицы для устройства необходимыхъ построекъ при зданіи Театра и со включеніемъ въ оную данную условіи, что мѣсто это отдается въ полную собственность сему и его законнымъ наслѣдникамъ, или кому оно отъ него передано будетъ такимъ, но не иначе какъ въ цѣли постоплнаго существованія зданія для Театра, и если бы онъ, Млотковскій, или его наслѣдники, или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгодныя пріобрѣсти оное, то оно должно быть уступлено преимущественно городу, разумѣется, безъ всякаго ущерба въ цѣнѣ, и ускорилъ исполненіемъ по сему, о послѣдующемъ Его Превосходительство увѣдомилъ. По таковомъ нашего Купеческаго Общества разсужденіи, имѣя въ виду, что наше Общество учиненнымъ прошлаго 1839 года Августа 18 дня, приговоромъ на выстройку въ Харьковѣ Театра собственнымъ его, Млотковскаго, коштомъ, согласіе изъявило, но съ тѣмъ, чтобы Млотковскій за городскую землю, на коей будетъ выстроенъ Театръ, каждогодно производилъ платежъ въ Думу поземельныхъ по двѣсти рублей ассигнаціями, а потому Купеческое Общество, исполняя волю Его Сіятельства Г. Черниговскаго, Полтавскаго Харьковскаго Генералъ-Губернатора и Г. Гражданскаго Губернатора, подтвержденъ такъ-же прежній свой приговоръ по силѣ котораго назначено уже платежъ поземельныхъ по двѣсти рублей ассигнаціями въ годъ, то для присовокупленія къ Театральной землѣ, и части свободной сзади зданія до линіи улицы, на отдачу въ собственность Млотковскому и его законнымъ наслѣдникамъ, или кому оное Городское мѣсто отъ него передано будетъ законнымъ актомъ, изъявляетъ свое согласіе, безъ всякаго уже въ оную часть земли въ Городской доходъ платежа, но съ такимъ условіемъ, что все мѣсто это отдается въ полную собственность сему и его законнымъ наслѣдникамъ, или кому оно отъ него передано будетъ законнымъ актомъ, съ платежемъ по двѣсти руб. ассигнац. въ годъ на всегда въ пользу города и не иначе какъ въ цѣли постоянпаго существованія зданія для Театра, и если бы онъ, Млотковскій, или его наслѣдники, или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгодныя пріобрѣсть оное, то оно должно быть уступлено преимущественно городу разумѣется безъ всякаго ущерба въ цѣнѣ, на право-же владѣнія оною землею Купеческое общество вмѣсто данной согласно, чтобы Млотковскому выдана была изъ Харьковской Градской Думы съ сего приговора по утвержденіи онаго начальствомъ на законномъ основаніи засвидѣтельствованная копія, почему приговоръ сей представленъ г. нашему градскому главѣ, представить на благоусмотрѣніе начальства, въ чемъ и подписуемся". *

Дозволивъ Млотковскому постройку на городской землѣ, Харьковское купечество вскорѣ послѣ этого сдѣлало нѣкоторыя весьма существенныя добавленія къ своимъ прежнимъ приговорамъ, опредѣлившія права и обязанности содержателя труппы. Эти добавленія были написаны въ формѣ обязательныхъ для Млотковскаго „условій съ городомъ". Въ силу ихъ театръ долженъ былъ состоять подъ надзоромъ директора, избираемаго начальникомъ губерніи и утверждаемаго генералъ-губернаторомъ; директору предоставлялось право „начальника и содержателя заведенія" и непосредственное главное вліяніе на управленіе театромъ и представленіями (§ 3); представленія должны были даваться съ начала Успенской ярмарки до окончанія Троицкой (§ 5); содержатель обязанъ былъ руководствоваться замѣчаніями и совѣтами директора относительно выбора актеровъ и актрисъ, танцовщиковъ и танцовщицъ (§ 7); выборъ и приглашеніе музыкантовъ зависѣли также отъ одобренія директора (§ 8); списокъ піесъ, предполагаемыхъ къ постановкѣ, долженъ былъ въ первой половинѣ августа представляться начальнику губерніи на утвержденіе (§ 10), театральныя афиши должны были печататься въ типографіи Губернскаго правленія (§ 11); цѣна мѣстамъ въ театрѣ, какъ для обыкновенныхъ, такъ и для чрезвычайныхъ представленій, должна была назначаться начальникомъ губерніи (§ 12). Въ § 16 говорилось, что „при исполненіи въ точности всѣхъ сихъ постановленій никакая другая труппа въ Харьковѣ къ представленіямъ допускаема быть не можетъ". Всѣ эти условія были утверждены Харьковскимъ генералъ - губернаторомъ. Они имѣли большое значеніе, ибо, съ одной стороны они, подчиняли Млотковскаго, взамѣнъ оказаннаго ему содѣйствія, довольно серьезному контролю администраціи, а съ другой стороны, создавали въ его пользу театральную монополію, которая и держалась болѣе 25 лѣтъ. Этими же условіями было надолго опредѣлено съ точностью, когда именно и при какихъ условіяхъ харьковская труппа могла уѣзжать въ другіе города и какую часть года она должна была играть въ Харьковѣ. Хотя многое изъ того, что устанавливалось въ „условіяхъ", было лишь подтвержденіемъ порядковъ, существовавшихъ и раньше, тѣмъ не менѣе они имѣли важное для харьковскаго театра значеніе,—значеніе чего-то въ родѣ мѣстнаго театральнаго устава. Вотъ копія съ „условія", сохранившаяся въ бумагахъ Млотковскаго:

„Условія,

„на которыхъ городъ Харьковъ отдаетъ землю содержателю театра Дворянину Млотковскому для построенія на оной собственнымъ его иждивеніемъ каменнаго театра по фасаду Высочайше утвержденному.

„Общество города Харькова, приговорами своими, состоявшимися прошедшаго 1839 года Августа 18-го и настоящаго 1840 года октября 11 числа и утвержденными Начальствомъ, предоставило содержателю Харьковской труппы актеровъ Дворянину Людвигу Млотковскому городское мѣсто для устройства на ономъ зданія каменнаго театра съ необходимыми къ оному постройками по Высочайше утвержденнымъ планамъ и фасадамъ для обезпеченія города постоянпымъ существованіемъ въ ономъ театральныхъ представленій постановило съ согласія Начальства слѣдующія условія:

§ 1) „Млотковскій обязанъ ускорить сколь возможно постройкою помѣщенія зданія театра, такъ, чтобы оный былъ открытъ для представленій въ Августѣ 1841 года, зданіе же стараго театра тогда же должно быть снесено и мѣсто очищено.

§ 2) „Содержатель Харьковской труппы со всѣми составляющими оную подчиняется непосредственно и безусловно всѣмъ законнымъ распоряженіямъ Начальника губерніи.

§ 3) „Театръ состоитъ подъ распоряженіемъ Директора, избираемаго Начальникомъ губерніи и утвержденнаго Генералъ-Губернаторомъ. Директоръ какъ ближайшій покровитель и ходатай о выгодахъ театра, есть Начальникъ содержателя и заведенія, а слѣдовательно и посредникъ между Высшимъ мѣстнымъ Начальствомъ и имъ содержателемъ, имѣетъ непосредственное главное вліяніе на управленіе театромъ и представленіями, невмѣшиваясь однако въ хозяйственные обороты содержателя, какъ его собственную принадлежность.

§ 4) „Директору театра предоставляется приглашать себѣ помощника съ утвержденія Гражданскаго Губернатора изъ уважаемыхъ въ обществѣ дворянъ, который въ случаѣ отсутствія Директора вступаетъ во всѣ его права.

§ 5) „Труппа должна находиться въ Харьковѣ постоянно безъ раздѣленія, т. е. въ достаточномъ для представленія количествѣ актеровъ и актрисъ съ начала Успенской ярмарки до окончанія Троицкой и давать не менѣе трехъ представленій въ недѣлю въ дозволяемое правительствомъ для сего время, т. е. исключая постъ и проч., на остальное же время между Троицкой и Успенской ярмарками содержатель нѣтъ съ труппою можетъ въ другіе города.

§ 6) „Въ случаяхъ-же не предвидимыхъ, гдѣ по какой либо причинѣ въ сосѣднихъ съ Харьковскою губерніяхъ были бы значительные съѣзды публики, какъ-то Высочайшіе смотры войскъ и тому подобное, и содержателю бы предстояла особенная важная выгода симъ воспользоваться, то по ходатайству Директора и съ согласія Начальника губерніи экстро-ординарная отлучка труппы, содержателю можетъ дозволься тѣмъ болѣе, что при такихъ чрезвычайныхъ съѣздахъ публики въ сосѣдніи губерніи часть общества и Харьковскаго вѣроятно будетъ тамъ-же.

§ 7) „Само собою разумѣется, что содержатель обязанъ стараться объ улучшеніи своей труппы приглашаемъ хорошихъ Актеровъ и Актрисъ, танцовщиковъ и танцовщицъ для балета, въ чемъ въ особенности руководствоваться замѣчаніями и совѣтами Директора, строго наблюдать за ихъ нравственностію и приличнымъ поведеніемъ и если бы Начальство признало нужнымъ кого изъ нихъ перемѣнить, то долженъ Содержатель исполнить безпрекословно.

§ 8) „Содержатель долженъ также имѣть постоянно достаточный хорошій оркестръ музыки, какъ одно изъ главныхъ условій успѣха театра, выборъ и приглашеніе музыкантовъ зависитъ также отъ одобренія Директора, который долженъ въ случаѣ отсутствія Директора вступаетъ во всѣ его права.

§ 9) „Безъ узаконенныхъ видовъ на проживаніе въ Харьковѣ актеровъ и актрисъ содержать не дозволяется.

§ 10) „Содержатель долженъ предъ открытіемъ представленій въ Августѣ представить чрезъ Директора Начальнику губерніи на утвержденіе списокъ піесъ, предполагаемыхъ быть играннымъ, порядокъ и очередь представленій по утвержденному репертуару назначается Директоромъ по согласію съ содержателемъ, если же въ продолженіе года сей послѣдній пожелаетъ поставить на сцену новую піесу, не вошедшую въ утвержденный репертуаръ, то испрашиваетъ утвержденія предъ Директора тѣмъ же порядкомъ.

§ 11) „Театральныя афиши должны печататься въ типографіи Губернскаго Правленія.

§ 12) „Цѣна мѣстамъ въ театрѣ, какъ для обыкновенныхъ, такъ и для чрезвычайныхъ представленій, назначается Начальникомъ губерніи по таблѣ, могущей по соображенію обстоятельствъ измѣняться.

§ 13) „Мѣста, могущія быть безъ платы въ театрѣ, опредѣленныя для лицъ начальствующихъ, суть (см. выноску примѣрнаго плана *): а) ложа для Генералъ-Губернатора, b) ложа для Губернатора, c) ложа для Директора, кому еще одно кресло, d) сверхъ сего 1-е мѣсто перваго ряду въ среднѣ, e) кресло въ томъ же ряду для штабсъ-офицера Корпуса Жандармовъ, f) кресло на томъ же ряду для Полицеймейстера, g) ложа для Инспектора. Смотрителя; прочія же за симъ мѣста подлежатъ платѣ по вышеписанной таблицѣ обыкновенныхъ порядковъ.

§ 14) „Во время репетицій и представленій никому за кулисы, кромѣ лицъ начальствующихъ, ходить не дозволяется, такъ равно въ ложахъ во время представленій безовыхъ лакеямъ за своими Господами не быть, а ожидать въ коридорахъ, зачѣмъ наблюдать особымъ театральнымъ служителямъ, отбирающимъ бляхты отъ ложъ, двери коихъ должны имѣть замки съ ключами у означенныхъ служителей.

§ 15) „Никакого рода представленія отъ могущихъ пріѣзжать въ Харьковъ

* Изъ „выноски примѣрнаго плана" видно, что „генералъ-губернаторъ и губернаторъ назначались въ верхнихъ литерныя ложи, а для директора—одна изъ нижнихъ литерныхъ ложъ. Въ ложѣ нашей означены и кресла, о которыхъ упоминается въ § 13.

ковъ разныхъ лицъ для сей цѣли, не могутъ быть даваемы въ зданіи театра безъ согласія содержателя, употребляю коего предоставляется удовлетворять съ ними для сего, если пожелаетъ, предоставляя же такоди, исключая собственно театральныхъ, посторонними лицамъ въ другихъ частяхъ города не запрещаются, только на крышу",—стоитъ печатаемъ „извѣщеніе" въ маѣ 1842 года **.

Новый, теплый театръ, выстроенный какъ разъ противъ стараго, былъ внутри и снаружи былъ гораздо изящнѣе его, хотя и не столь помѣстителенъ. Это было каменное, двухъ-этажное зданіе, *** съ мезониномъ и зрительною залой, вмѣщающей до 800 человѣкъ и имѣющей четыре яруса (считая и галлерею). Особенныхъ удобствъ для публики оно, впрочемъ, не представляло. Плохой резонансъ, узкіе коррудоры съ низенькими потолками, отсутствіе фойе, деревянныя лѣстницы, небольшая сцена, маленькая и неуютная убориая для артистовъ и артистокъ и т. д. и т. д.—всѣ эти недостатки были весьма замѣтны для людей, бывавшихъ дальше Харькова, но по сравненію съ холодномъ Штейнокскимъ балаганомъ, нѣсколько смахивавшимъ по наружному виду на летучую мышь, новый театръ все-таки долженъ былъ казаться не только весьма удобнымъ, но и роскошнымъ.

Н. Ч.

(Продолженіе слѣдуетъ).

* Подлинная копія, говорится, имѣетъ, въ концѣ этой бумаги: подписана такъ: Верно, Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ Устимовичъ.

** Гг-нъ Г. С., сообщившій объ этомъ извѣщеніи въ „Губ. Вѣд." за 1877 г. опибается, относя его къ тому времени, когда Харьковскій епархіей управлялъ Иннокентій (Борисовъ). Иннокентій пріѣхалъ въ Харьковъ чемъ-то генералъ-губернаторъ и губернаторъ (26-го февраля 2842 года), но 5-го февраля 1842 года Харьковскаго архіепископа былъ уже Иоанникій (Соколовъ), о чемъ и говорится въ „Губ. Вѣд." 1842 г., № 17.

*** Въ немъ есть, впрочемъ и деревянныя стѣны (Устиновъ—Путеводитель по Харькову 1842 года. Въ этотъ день была разыграна піеса „Ѳедоръ Григорьевичъ Волковъ" *. Старый театръ просуществовалъ послѣ этого еще нѣсколько мѣсяцевъ; о томъ, что онъ продается на слонъ и что онъ „имѣетъ весь матеріалъ здоровый къ постройкѣ дома обширнаго въ восемь покоевъ, съ остаемъ кромѣ того теса на крышу",—стоитъ печатаемъ „извѣщеніе" въ маѣ 1842 года **.

Новый, теплый театръ, выстроенный какъ разъ противъ стараго, былъ внутри и снаружи былъ гораздо изящнѣе его, хотя и не столь помѣстителенъ. Это было каменное, двухъ-этажное зданіе, *** съ мезониномъ и зрительною залой, вмѣщающей до 800 человѣкъ и имѣющей четыре яруса (считая и галлерею). Особенныхъ удобствъ для публики оно, впрочемъ, не представляло. Плохой резонансъ, узкіе коррудоры съ низенькими потолками, отсутствіе фойе, деревянныя лѣстницы, небольшая сцена, маленькая и неуютная убориая для артистовъ и артистокъ и т. д. и т. д.—всѣ эти недостатки были весьма замѣтны для людей, бывавшихъ дальше Харькова, но по сравненію съ холодномъ Штейнокскимъ балаганомъ, нѣсколько смахивавшимъ по наружному виду на летучую мышь, новый театръ все-таки долженъ былъ казаться не только весьма удобнымъ, но и роскошнымъ.

Н. Ч.

(Продолженіе слѣдуетъ).

* Щелкова—Историческая хронологія Харьковской губерніи. 24 года. Это произошло въ 1841 году, извѣстно изъ *Репертуара*, 1843 г., Хмыкова—Путеводитель, стр. 203 и „Губ. Вѣд." за 1841 г. № 34, 1842 г. № 317 и друг.

** Въ „извѣщеніи" говорится, что о томъ можно узнать у Млотковскаго или у ремнесеря Соколова. Новое доказательство, что старый театръ былъ въ свое время куплен Млотковскимъ у Штейна или его наслѣдниковъ „Губ. Вѣд.", 1842 г., № 17.

*** Въ немъ есть, впрочемъ и деревянныя стѣны (Устиновъ—Путеводитель по Харькову