

Южный Край", № 4446, г. Харьков  
1893. 9 декабря.

Из Харьковской музыкальной старины.  
Времена Екатерины II-й, Павла и  
Александра I-го.

Южный Край, № 4446.

В концѣ прошлого столѣтія Харьковъ былъ небольшимъ городкомъ, имѣвшимъ около пяти съ половиною тысячи жителей и скорѣе напоминавшимъ большую малороссійскую деревню, чѣмъ административный и военный центръ южнаго края. Каменные дома были всѣ на перечеть. Они принадлежали казнѣ и были со средоточены въ "крепости", остальная зданія мало чѣмъ отличались отъ простыхъ "хатъ". Времена тогдѣ были въ полномъ смыслѣ слова патріархальны. В. Н. Каразинъ, родившійся въ 1773 году, говорить: "Я помню еще, что дома помѣщиковъ, имѣвшихъ отъ 500 до 1000 душъ, были покрыты тростникомъ, что въ гостиныхъ столли лавки, покрыты коврами, что за столомъ служили дѣвки въ бѣлыхъ сорокахъ, пестрыхъ сподницахъ и червоныхъ черевицкахъ, что главные паны въ губернскомъ городѣ хаживали по улицамъ съ музыкой подвесель"\*. Таковъ былъ строй харьковской жизни "временъ очаковскихъ и покоренія Крыма". О систематическомъ музыкальномъ образованіи тогдѣ еще не могло быть и рѣчи: "музыка", съ которой разгуливали "паны", вѣроятно, мало чѣмъ отличалась отъ "музыки" малороссійскихъ "комѣдчиковъ", о которой упоминается въ "Панѣ Халівскомъ" въ слѣдующихъ выраженіяхъ: "Въ вырытой передъ полотнищемъ ямѣ сидѣли жилы-музыканты: кто на скрипкѣ, кто на басу, кто на цимбалахъ, а кто на бубнахъ". Они играли какой-нибудь маршъ въ родѣ марша на взятіе Дербента и т. п., "а больше строились"\*\*.

"Музыка", которой пробовались "паны", не могла отличаться отъ музыки, которой пробовались ихъ "поданные". Хотя Малороссія и Слободская Украина славились своими голосами и съ давнихъ поръ поставляли пѣвчихъ для придворной капеллы, но систематическое преподаваніе музыки началось въ Харьковѣ лишь съ 1773 года, когда въ мѣстномъ коллегіумѣ (т. е. въ семинаріи), гдѣ обучались дѣти не только духовныхъ, но и свѣтскихъ лицъ, былъ открытъ

\* "Молодильникъ" на 1844 годъ, стр. 44.

\*\* "Панѣ Халівский" Квитка, изд. З-е стр. 303—307.

"классъ инструментальной и вокальной музыки". Этимъ "классомъ" "засѣдалъ" придворный музыкантъ Максимъ Канцевичъ, самый же "классъ" былъ открытъ по мысли и вслѣдствіе все-подданійшаго "доклада" Слободско-Украинскаго губернатора Щербинина, подъ непосредственнымъ управлѣніемъ котораго находились и прочіе "классы", существовавшіе при коллегіумѣ и составлявшіе какъ-бы отдѣльное училище. Этотъ "докладъ" составляетъ любопытный памятникъ мѣстной музыкальной старины. Вотъ опѣ:

"Всепрестольнѣйшей, державнѣйшей великой Государинѣ Императрицѣ и Самодержицѣ Всероссійской, генераль поручика, гвардіи-маиора Щербинина всеподданійшій докладъ.

"По дозволеніи Вашего Императорскаго Величества нашелъ я желающаго быть въ новозаводимыхъ въ Харьковскомъ коллегіумѣ классахъ наукъ учителя вокальной и инструментальной музыки придворного Вашего Величества музыканта Максима Канцевича, который обязывается имѣть тамо всегда пѣвчихъ 12 человѣкъ, такъ выученныхъ, чтобы всякий изъ нихъ могъ способнымъ быть и при Высочайшемъ Вашего Величества дворѣ, когда надобность въ нихъ на мѣсто убылыхъ и спадающихъ голосовъ настанетъ будетъ; но съ тѣмъ, чтобы сіи 12 человѣкъ содержаны были на казенномъ кошѣ, дабы охотнѣе кто,

на ученіе имѣющіе способность, вступить могли; на что петребно суммы по объявленію онаго музыканта, сообразявшися всѣ притомъ издержки, якото: на пищу и одежду, на поты и инструменты, какъ де при инструментальной музыке удобнѣе можно приводить пѣвчихъ, а особенно мальчиковъ къ совершенному знанію вокальной, на отправленіе ихъ къ Высочайшему Двору, когда требованы будутъ, на жалованье учителю и на прочія мелочи употребленія, всякий годъ по 1,000 рублей; а сверхъ того долженъ быть онъ обучать также обоихъ музыкальныхъ: вокальной и инструментальной, сколько за выборомъ онъ было переименовано въ гимназію безъ всякой прибавки въ предметахъ). При классахъ изъ воспитанниковъ былъ полный оркестръ музыки и хоръ пѣвчихъ, все подъ управлѣніемъ знающіхъ.

\* Южный Край, 1885 года, № 1461. Высочайшій повелѣнія Императрицы Екатерины II къ Слободско-Украинскому губернатору Щербинину.

только могутъ быть способные изъ пихъ помѣщаемы на казенное содержаніе въ число 12 человѣкъ, если кто изъ сего количества взята будетъ къ Высочайшему Вашего Величества Двору, или другимъ какимъ случаемъ убудетъ. На кондиціяхъ же соглашается быть поминутыи музыкантъ Канцевичъ таковыхъ: чтобы жалованья ему въ годъ опредѣлено было по 300 рублей и пристойная квартира, при отправленіи его туда дань бы была ему чинъ офицерскій противу придворного уставщика, въ награжденіе долговременіемъ его при Высочайшемъ Вашего Величества Дворѣ службы, и дозволено бѣ было ему выбирать кѣоному наученію людей всякихъ возрастовъ въ число 12 человѣкъ желающихъ какъ въ Харьковскомъ, такъ и въ состоящихъ въ Малой Россіи славено-латинскихъ училищахъ; тоже и по уѣздамъ изъ священническихъ и другихъ церковниковъ дѣтей и изъ нижнаго званія людей, чтобы только способенъ къ тому былъ: деньги же на оные принадлежащіе до сего класса расходы употребляемы бытъ могутъ изъ оставшейся въ Слободской губерніи за статными расходами суммы. Все выше писанное если благоугодно будетъ Вашему Императорскому Величеству, въ такомъ случаѣ ожидать буду Высочайшаго на то повелѣнія".

Вашего Императорскаго Величества всеподданійшій рабъ Евдокимъ Щербининъ\*\*.

На этомъ докладѣ, помѣченномъ 15-мъ июня 1773 года, рукюю Императрицы Екатерины II написано "Быть по сему". Изъ отмѣтки, тутъ-же находящейся, оказывается, что докладъ былъ "конфирмованъ" 20-го июня 1773 года.

Канцевичъ долго занимался съ своимъ "классомъ" и, судя по всему, много сдѣлалъ для него. Описывая открытие Харьковскаго театра 1791-го года, Г. Ф. Квитка говоритъ: "Тогда существовало училище подъ непосредственнымъ распоряженіемъ губернатора, не имѣвшее другаго наименованія, какъ только классы (при пре-

образованіи училищъ оно было переименовано въ гимназію безъ всякой прибавки въ предметахъ). При классахъ изъ воспитанниковъ былъ пол-

\* Г. Ф. Квитка. Сочиненія, IV, стр. 501—502 и 487—488. — Харьковскій Сборникъ, вып. I, 1887 года, стр. 32 (изъ воспоминаній Ярославскаго).

\*\* Изъ предшествующаго повѣствованія Ярославскаго видно, что регентъ Ѵзидилъ для набора ихъ "по губерніи".

\*\*\* Харьковскій Сборникъ. вып. I, 32.

шаго дѣло учителя Максима Прохоровича Калцевича. Духовные концерты и другія пьесы, имъ сочиненные, славились въ свое время и далѣе Харькова. Во время приѣзда Екатерины II-й онъ на... придворномъ балѣ дирижировалъ оркестромъ и удостоился получить богатый перстень. Онъ-же сочинилъ музыку на стихи, пѣтыя при входѣ Ея Величества во дворецъ. Стихи были сочинены въ Харьковѣ. Помню только начало:

Гремѣщу арфу взывъ въ десницу,  
Снѣда съ Олимпа. Аполлонъ;  
Игрой встрѣчъ Императрицу,  
Грянувшую во Геликонъ.

Екатерина II, замѣтимъ въ объясненіе только что приведенныхъ строкъ, посытила Харьковъ въ 1787 году и пробыла въ немъ съ 10-го іюля по 12-е. Она остановилась во "дворѣ", который находился тамъ, гдѣ теперь помѣщается квартира г. попечителя учебнаго округа. Балъ состоялся въ большомъ залѣ, нарочнѣ для этого слушалъ пристроенномъ къ "дворцу". Этотъ-то залъ впослѣдствіе и былъ обраченъ въ театръ, просуществовавшій до вступленія на престолъ Императора Павла.

"Классический оркестръ, прибавляетъ Г. Ф. Квитка: по приказанію губерніи за статными расходами суммы. Все выше писанное если благоугодно будетъ Вашему Императорскому Величеству, въ такомъ случаѣ ожидать буду Высочайшаго на то повелѣнія".

Вашего Императорскаго Величества всеподданійшій рабъ В. И. Ярославскій, вспоминая свои дѣтскіе годы, пишетъ:

"Почти каждый день я ходилъ въ классы учиться нотному пѣнію, а въ Рождественскій мясъ 1789 года совсѣмъ перешелъ въ классы, когда были приведены другіе пѣвчіе\*\*... По утру я занимался пѣніемъ и только послѣ обѣда могъ заниматься изученіемъ наукъ". Братъ В. И. Ярославскаго тоже "занимался болѣе пѣніемъ, а послѣ игрою на флейтаверсѣ въ театрѣ, гдѣ каждый разъ пластили музыкантамъ и этимъ самымъ отвлекли его отъ наукъ"\*\*\*.

II.

Труды Канцевича не пропали, и музыкальное образованіе въ Харьковѣ съ каждымъ годомъ развивалось болѣе и болѣе. Въ прекрасномъ из-

\* Лѣтомъ 1786 года, читаемъ въ запискахъ Ярославскаго: пріѣхалъ въ Харьковъ вновь назначенный на эту и Воронежскую губернию генераль-губернаторъ, генераль поручикъ Андрей Яковлевич Левандовъ; ст. нимъ пріѣхалъ регентъ Ведель, славный композиторъ, канцлермейстеръ Цихе и нѣсколько пѣвчихъ, въ числѣ которыхъ былъ Петер Турчаниновъ, вышѣйший потомъ въ Петербургѣ протоиерей при больнице бѣдныхъ на Литейной, сочинитель трехголоснаго пѣнія каноновъ.

\*\* Блюмъ считался въ Москвѣ однимъ изъ лучшихъ тамошніхъ музыкантовъ.

\*\*\* Харьковскій Сборникъ, вып. I, стр. 40, 44 и 45.

использовать какъ слѣдуетъ; иногда самыи составъ хоровъ былъ недостаточенъ. Тогда регенты передѣливали ихъ, чтобы сдѣлать доступными силами и средствами своихъ хоровъ, отчего происходило такое исполненіе, что самъ авторъ (Ведель) не узнавалъ своихъ произведений"\*\*.

Концерты Веделя до сихъ поръ исполняются въ нашихъ церквяхъ. Въ началѣ этого столѣтія музыкальные вкусы настолько привились въ нѣкоторыхъ изъ мѣстныхъ помѣщиковъ, бывавшихъ въ Петербургѣ и за границей и иногда—увы!—съ трудомъ говорившихъ по русски, что и въ Харьковѣ стали появляться по деревнямъ домашніе оркестры. Въ Стадорѣ Мерчикѣ Г. Р. Шидловскаго, при сооруженіи громаднаго двухъ-этажнаго дома, была устроена и большая гостиная въ два свѣта, "съ хорами для музыкантовъ". Въ имѣніи Комбурле Хотенѣ (Сумскаго уѣзда) была устроена, по плану А. А. Палицына, "дѣлая улица деревянныхъ сельскихъ домовъ для музыкантовъ, пѣвчихъ и домашній прислуги".

Жить въ Хотенѣ, говоритъ В. И. Ярославскій, вспоминая свое пребываніе у Комбурле: было весело, часто играли музыки скрипичной и духовной, а иногда и роговой, доставшися Михаилу Ивановичу отъ Вас. И. Попова, правителя канцеляріи свѣтлѣйшаго князя Потемкина-Таврическаго. Сверхъ того, была пѣвческая, въ которой были двѣ дѣвицы, пѣвчіе аріи. Кромѣ Блюма \*\* былъ канцлермейстеръ музыки, а другой пѣнія—французъ\*\*\*.

Появленіе и развитіе помѣщичьихъ оркестровъ сдѣлало съ теченіемъ времени возможными въ Харьковѣ такіе концерты, какъ концертъ Витковскаго въ 1825 г.,—концертъ, въ которомъ участвовало до 250 человѣкъ. Учрежденіе университета и появленіе въ Харьковѣ цѣлого ряда другихъ учебныхъ заведеній тоже не могло не отразиться на распространеніи въ немъ музыкального образования. Н. Ч.

(Окончаніе слѣдуетъ).

\* Исторія музыки Сакетти, 256.—Руководство къ исторіи музыки Доммера, пер. Желябужской, 574.

\*\* Блюмъ считался въ Москвѣ однимъ изъ лучшихъ тамошніхъ музыкантовъ.

\*\*\* Харьковскій Сборникъ, вып. I, стр. 40, 44 и 45.