

нія мѣстныхъ градскаго и ученаго начальства. Сегодня на здѣшнемъ театрѣ будеть представлена трагедія «Дмитрій Донской», исправленная и умноженная пѣніемъ, русскою и цыганкою плясками».

*Анна Петровна.* Трагедія съ плясками. Это что-то новое. Не татары ли будуть пѣть?

*Ученосвѣтова.* Нѣтъ. Пѣніе будетъ въ 5-мъ дѣйствіи, когда Дмитрій, изнемогая отъ раны, упадаетъ на камень. Тутъ онъ весьма кстати проноетъ арию изъ оперы «Ямъ»: «Тебя я въ сердцѣ заключаю, о Ксенья, рапи моихъ очей!»

*Анна Петровна.* Не онъ ли тутъ же кстати и проноляетъ?

*Ученосвѣтова.* У насъ проноляетъ Лиза, маленькая плутовка въ роли Избраны предъ Ксениею, въ началѣ 2-го дѣйствія, подъ пѣсню изъ «Русалки»: «Я цыганка мододая» и проч.

А вотъ и тирада Ученосвѣтова изъ 2-го явленія 5-го дѣйствія:

«Что это дѣлаетъ со мной почтенѣйшая публика?.. Театръ давно готовъ, актеры все въ приличныхъ стюмахъ и актрисы также, и въ третій разъ румянятся; спирты задохн., сидя подъ столомъ; илонки горѣятъ, горѣли, да и выгорѣли, принужденъ новыя зажигать».

Плещами, о которыхъ упоминаетъ Ученосвѣтова, шь старину освѣщалась, обыкновенно, авансцена. Въ ложахъ зажигались тогда сальныя свѣчи. Въ виду этого не рѣдко весь угорали отъ коноти и чада.



## Театральныя мелочи.

Извѣстная вѣнскайя операція пѣвица Вильть, дебютировавшиа также нѣсколько лѣтъ тому назадъ съ громаднымъ успѣхомъ на петербургской сценѣ, совершила самоубійство въ состояніи умопомѣшательства. Покойная уже давно обнаруживала ненормальные симптомы и часто говорила о самоубійствѣ. Послѣ сдѣланнныхъ ею при жизни огромныхъ пожертвованій у нея осталось еще пол-милліона гульденовъ. Но смотря за свою пожитую годы она обладала рѣдкимъ въ наше время по своимъ достоинствамъ сопрано и пользовалась особыми симпатіями вѣнской публики.