„Южный Край", гор. Харьков
1893 г. 10 декабря

Изъ Харьковской музыкальной старины*.

Времена Екатерины II-й, Павла и Александра I-го.

(Окончаніе).

Въ Харьковскихъ періодическихъ изданіяхъ, выходившихъ въ первой четверти текущаго столѣтія, находимъ нѣсколько небезынтересныхъ свѣдѣній о концертахъ и музыкантахъ того времени. Постараемся сгруппировать ихъ.

Начинаемъ съ „Украинскаго Вѣстника". Въ первомъ № этого журнала находимъ замѣтки, показывающія, что въ маленькомъ Харьковѣ 1815-го и 1816-го годовъ было не мало людей, играющихъ на разныхъ инструментахъ.

Описывая „торжественное собраніе" Харьковскаго университета, состоявшееся 15 декабря 1815 года въ воспоминаніе „пораженія лютыхъ галловъ и съ ними знадесяти языковъ въ землѣ Русской" (этотъ праздникъ былъ установленъ министромъ народнаго просвѣщенія 30-го августа 1814 года), „Украинскій Вѣстникъ" говоритъ, что „собраніе" было открыто по слѣдѣ „знатнѣйшихъ особъ обоего пола" въ шесть часовъ пополудни „отрокомѣшавъ оркестромъ". Далѣе слѣдовала рѣчь профессора Каменскаго о положеніи мѣстнаго университета, въ которой, между прочимъ, упоминалось, что студентамъ преподавалась, въ числѣ другихъ искусствъ музыка. По окончаніи рѣчи Каменскаго опять иградъ оркестръ. Когда играла музыка, „посѣтители были утѣшаемы". Потомъ прознесъ рѣчь проф. Шадъ „О воспитываніи въ Европѣ религіи". Собраніе закрылось „концертомъ", который продолжался до 9-ми часовъ вечера.

Украинскій Вѣстникъ. 1815 г., *I Харьковскій Вѣстникъ*.

** Ibidem. *Письмо въ Харьковъ*.

*** Ibidem. 1816 г., II, *Смѣсь*.

Спустя нѣсколько лѣтъ, „Украинскій Вѣстникъ" сообщаетъ, что „нѣкоторыя изъ первѣйшихъ молодыхъ людей, замѣчаетъ „Украинскій Вѣстникъ": отмѣнно занимаются музыкой и оправдываютъ названіе *Украины—Италіей*". Любовь къ музыкѣ поддерживалась и развивалась въ Харьковскомъ театрѣ, въ которомъ давались и оперы вродѣ „Встрѣчи незнакомъ", „Русалки" Кавоса и т. д.**.

Что въ то время уже существовала какая-то смѣсь чувствъ дѣтей музыкѣ, это подтверждается и юмористическими письмами Фальеса Повшухина, которыя помѣщались въ „Украинскомъ Вѣстникѣ" Г. Ѳ. Квитка. Въ одномъ изъ этихъ писемъ Повшухинъ говоритъ, что его 14-ти-лѣтняя дочь Любелька „играетъ на флѣтѣ", беретъ уроки пѣнія... „у поюкара" и уже „подымается на варіаціи"***.

Послѣдняя замѣтка „Украинскаго Вѣстника" о музыкѣ помѣщена въ четвертомъ №, затѣмъ въ теченіе всего своего дальнѣйшаго существованія (1816—1819 гг.) этотъ журналъ ни разу не касался ея. Прибавить къ этому можно слѣдующее:

„Представленіы въ театрѣ нашемъ и всѣ увеселенія кончилися послѣднимъ днемъ масляницы", читаемъ въ апрѣльской книжкѣ „Украинск. Вѣстника" за 1816 годъ. „Виртуозы и любители музыки рѣшились дать концертъ въ пользу института Вѣтоковскаго скрипачъ, ученикъ Гайдена) и Шуманъ (віолончелистъ, ученикъ славнаго Ромберга) были первые въ семъ концертѣ". Не доставало фортепепъ учителя музыки при университетѣ, который, какъ и прежде, игралъ на скрипкѣ его сына, студента „Можетъ быть здѣшнихъ молодыхъ людей, замѣчаетъ „Украинскій Вѣстникъ": отмѣнно занимаются музыкой и оправдываютъ названіе *Украины—Италіей*". „