

"Южный Край", г. Харьков
1893 г. 10 декабря

Изъ Харьковской музыкальной старины*.

Времена Екатерины II-й, Павла и Александра I-го.

В харьковских периодических изданиях, выходивших в первой четверти текущего столетия, находим несколько небезынтересных сведений о концертах и музыкантах того времени. Постараемся сгруппировать их.

Начинаем съ "Украинского Вѣстника". Въ первомъ же № этого журнала находимъ замѣтку, доказывающую, что въ маленькомъ Харьковѣ 1815-го и 1816-го годовъ было не мало людей, играющихъ на разныхъ инструментахъ.

Описывая торжественное собраніе Харьковскаго университета, состоявшее 15 декабря 1815 года въ воспоминаніе "пораженія лютыхъ галловъ и съ ними двадцать языковъ въ землѣ Русской" (этотъ праздникъ былъ установленъ министромъ народнаго просвѣщенія 30-го августа 1814 года), "Украинскій Вѣстникъ" говоритъ, что "собраніе" было открыто по сѣбѣ "знатѣйшихъ особъ обоого пола" въ шесть часовъ пополуночи "огромѣйшимъ оркестромъ". Далѣе слѣдовала рѣчь профессора Каменскаго о положеніи мѣстнаго университета, въ которой, между прочимъ, упоминалось, что студентамъ преподавалось, въ числѣ другихъ искусствъ музыка. По окончаніи рѣчи Каменскаго опять игралъ оркестръ. Когда играла музыка, "посѣтители были угосаема". Потомъ произнесъ рѣчь проф. Шадръ "О возстановленіи въ Европѣ религіи". Собраніе закрылось "концертомъ", который состоялъ изъ игры на клар-

нетѣ учителя музыки при университетѣ, Лозглинскаго, и изъ игры на скрипкѣ его сына, студента. "Многіе изъ здѣшнихъ молодыхъ людей, замѣчаетъ "Украинскій Вѣстникъ": отменно занимаясь музыкой и оправдываютъ названіе *Украинцы—Италіи*"*. Любошь къ музыкѣ поддерживалась и развивалась и Харьковскимъ театромъ, въ которомъ давались и оперы вроде "Встрѣчи незваныхъ", "Русалки" Кавоса и т. д. **.

Что въ то время уже существовала мода учить дѣтей музыкѣ, это подтверждается и юмористическими письмами Фалалея Повинухина, которые помѣшались въ "Украинскомъ Вѣстникѣ" Г. О. Квитка. Въ одномъ изъ этихъ писемъ Повинухинъ говоритъ, что его 14-ти-лѣтняя дочь Любенъка "играетъ на флейтѣ", беретъ уроки пѣнія... "у пономаря и уже "подымается на варіаціи" ***.

Послѣдняя замѣтка "Украинскаго Вѣстника" о музыкѣ помѣщена въ четвертомъ №, затѣмъ въ теченіе всего своего дальнѣйшаго существованія (1816—1819 гг.) этотъ журналъ ни разу не касался ея. Приводимъ эту замѣтку in extenso.

"Представленія въ театрѣ нашему и всѣ увеселенія кончились послѣднимъ днемъ масляницы", читаемъ въ апрѣльской книжкѣ "Украинск. Вѣстника" за 1816 годъ. "Виртуозы и любители музыки рѣшились дать концертъ въ пользу института. Витковскій (скрипачъ, ученикъ Гайдена) и Пуманъ (виолончелистъ, ученикъ славнаго Ромберта) были первые въ семь концертъ". Не доставало фор-

тепльно, и это очень затруднило согласившихся дать концертъ, "потому что есть много играющихъ на семи инструментахъ, достойныхъ вниманія публики... Наконецъ виртуозы были обрадованы согласіемъ участвовать въ концертѣ Александры Ивановны Каменской, дочери здѣшняго профессора и доктора медицины, той самой, которая извѣстна читателямъ нашимъ по прекраснымъ переводамъ, помѣщеннымъ въ семь журналь... Не дорожа толками, могущими произойти отъ мнѣній различно понимающихъ ея намѣреніе, она рѣшилась участвовать въ концертѣ"... "Многимъ, прибавляетъ "Украинскій Вѣстникъ": казалось "неприличнымъ благородной дѣвицѣ играть передъ публикой и еще за деньги... Но эта мысль не заслуживаетъ никакого возраженія... Г-жа Франкъ, жена знаменитаго доктора, молодого Франка, содержала своими концертами пѣльн клинической институтъ Виленскаго университета. Сей поступокъ, прибавляетъ защитникъ Каменской: былъ доведенъ даже до свѣдѣнія начальства и принятъ съ отнѣной признательностью. Нѣкоторые думаютъ, что лучше всего давать деньги на хорошее дѣло изъ собственнаго кармана вмѣсто того, чтобы играть въ концертахъ". Останавливаясь на этомъ мнѣніи, "Украинскій Вѣстникъ" замѣчаетъ: "Но всякому ли дано пять талантовъ?" Всѣ эти разсужденія доказываютъ, что появленіе Каменской на концертной эстрадѣ произвело не малую сенсацію и казалось дѣломъ необычайнымъ тогдашнему харьковскому обществу. Концертъ сошелъ, по словамъ журнала, прекрасно. "Здѣсь наслаждались душа, сердце, слухъ и зрѣніе". Оркестръ состоялъ изъ студентовъ. "Всѣ особы

знаменитыя въ городѣ посѣтили концертъ. Онъ былъ данъ въ пользу мѣстнаго Общества благотворенія"*. Переходимъ къ "Харьковскимъ Извѣстіямъ", къ газетѣ, выходившей между 1818 и 1825 годами. Въ ней тоже можно найти нѣсколько указаній на положеніе музыкальнаго образованія въ старинномъ Харьковѣ.

Такъ, напримѣръ, въ № 26 "Харьковскихъ Извѣстій" за 1818 годъ находимъ слѣдующее характерное объявленіе учителя музыки при Слободско-Украинской (теперешней первой Харьковской) гимназіи Кона: "Будучи увѣренъ, что весьма многіе изъ гг. помѣщиковъ желаютъ имѣть у себя... пріятную и небольшихъ издержекъ требующую музыку, не имѣя при томъ надобности содержать такъ называемаго капелмейстера, я... рѣшился образовать таковую музыку изъ шести мальчиковъ, принявъ къ себѣ для обученія три или двѣ комнатныя капелли (sic!). Первоначально на покупку инструментовъ для сей музыки, а именно трехъ скрипокъ, двухъ альтъ, виолончели и двухъ флейтъ потребно около 350 руб., за обученіе же, пищу, жилье, дрова и свѣчи полагаются въ годъ съ шести мальчиковъ 1800 рублей. Помѣщика, желающіе, чтобы сіи мальчики играли и на духовыхъ инструментахъ, могутъ на другой годъ оные купить. Все ученіе оканчивается въ четыре года. Желаящіе имѣть мальчиковъ на своемъ содержаніи, платятъ въ годъ только по 1500 руб. Мальчики должны имѣть не менѣе 11 и не болѣе 13 лѣтъ отъ роду. Они также будутъ обучены у меня читать и писать. Гг. помѣщики, имѣюще таковыхъ маль-

чиковъ и желающихъ, чтобы одинъ изъ нихъ игралъ на фортепьянохъ и чтобы послѣ и самъ былъ въ состояніи обучать на семь инструментовъ, платятъ каждый годъ 200 руб. болѣе. Мальчики сіи составляютъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

Недостатка въ подобныхъ "капелліяхъ" въ тогдашнемъ Харьковѣ, судя по всему, не было. Въ № 51-мъ "Харьковскихъ Извѣстій" за 1817-й годъ находимъ "частное извѣщеніе", подтверждающее этотъ выводъ: учитель танцевъ при университетѣ Беккеръ публиковалъ здѣсь, что въ его танцклассѣ ученики будутъ танцовать подъ "полный оркестръ".

Изъ харьковскихъ любителей музыки могли составляться оркестры, способные исполнять довольно трудныя и сложныя классическія композиціи. Изъ 12-го № "Харьковскихъ Извѣстій" за 1820 годъ мы узнаемъ, что А. Герсевичъ ** устроилъ изъ любителей два концерта во время великаго поста: 1) 4-го марта была ис-

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

Недостатка въ подобныхъ "капелліяхъ" въ тогдашнемъ Харьковѣ, судя по всему, не было. Въ № 51-мъ "Харьковскихъ Извѣстій" за 1817-й годъ находимъ "частное извѣщеніе", подтверждающее этотъ выводъ: учитель танцевъ при университетѣ Беккеръ публиковалъ здѣсь, что въ его танцклассѣ ученики будутъ танцовать подъ "полный оркестръ".

Изъ харьковскихъ любителей музыки могли составляться оркестры, способные исполнять довольно трудныя и сложныя классическія композиціи. Изъ 12-го № "Харьковскихъ Извѣстій" за 1820 годъ мы узнаемъ, что А. Герсевичъ ** устроилъ изъ любителей два концерта во время великаго поста: 1) 4-го марта была ис-

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

Недостатка въ подобныхъ "капелліяхъ" въ тогдашнемъ Харьковѣ, судя по всему, не было. Въ № 51-мъ "Харьковскихъ Извѣстій" за 1817-й годъ находимъ "частное извѣщеніе", подтверждающее этотъ выводъ: учитель танцевъ при университетѣ Беккеръ публиковалъ здѣсь, что въ его танцклассѣ ученики будутъ танцовать подъ "полный оркестръ".

Изъ харьковскихъ любителей музыки могли составляться оркестры, способные исполнять довольно трудныя и сложныя классическія композиціи. Изъ 12-го № "Харьковскихъ Извѣстій" за 1820 годъ мы узнаемъ, что А. Герсевичъ ** устроилъ изъ любителей два концерта во время великаго поста: 1) 4-го марта была ис-

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

Недостатка въ подобныхъ "капелліяхъ" въ тогдашнемъ Харьковѣ, судя по всему, не было. Въ № 51-мъ "Харьковскихъ Извѣстій" за 1817-й годъ находимъ "частное извѣщеніе", подтверждающее этотъ выводъ: учитель танцевъ при университетѣ Беккеръ публиковалъ здѣсь, что въ его танцклассѣ ученики будутъ танцовать подъ "полный оркестръ".

Изъ харьковскихъ любителей музыки могли составляться оркестры, способные исполнять довольно трудныя и сложныя классическія композиціи. Изъ 12-го № "Харьковскихъ Извѣстій" за 1820 годъ мы узнаемъ, что А. Герсевичъ ** устроилъ изъ любителей два концерта во время великаго поста: 1) 4-го марта была ис-

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

полнена ораторія Гайдна "Семь словъ Спасителя" (сборъ достигъ 685 руб.); 2) 14 марта тѣ-же любители дали еще одинъ концертъ, въ которомъ участвовала "и одна почтеннѣйшая Малочина сіи составятъ хорошую музыку для баловъ, особливо когда призовокупить къ тому тамбуриновъ и трюгольниковъ, на которыхъ могутъ играть и такіе мальчики, кои вовсе не обучались музыкѣ". Всѣ означенныя въ этомъ объявленіи суммы исчислены, очевидно, на ассигнаціи, ходившія въ то время очень низко. 10-го января 1816 года, напримѣръ, какъ видно изъ тѣхъ-же "Харьковскихъ Извѣстій", новый рубль ходилъ по 3 р. 90 к., 5-го января 1817 года—4 р. 6 к., 23-го іюля 1817 года—по 3 руб. 89 коп. и т. д. Увѣнчалась-ли успѣхомъ затѣя Кона и много-ли нашлось между помѣщиками охотниковъ образовать "комнатными капелліями",—неизвѣстно.

* "Украинск. Вѣстн." 1816 г., I Харьковскія извѣстия.
** Ibidem., Письмо въ Херсонъ.
*** Ibidem., 1816 г., II, Сипскъ.

* "Украинскій Журналъ", 1824 г., № 2, стр. 120—122.
** Ibidem., 1825 г., стр. 120.

* "Украинскій Журналъ", 1824 г., № 2, стр. 120—122.
** Ibidem., 1825 г., стр. 120.

* "Украинскій Журналъ", 1824 г., № 2, стр. 120—122.
** Ibidem., 1825 г., стр. 120.

* "Украинскій Журналъ", 1824 г., № 2, стр. 120—122.
** Ibidem., 1825 г., стр. 120.