

Харьковская театральная старина

Не слѣдуетъ, однако, думать, продолжаетъ авторъ, что «Ярмарка», не свободная отъ шаржа, даетъ точное понятіе о старинномъ Харьковскомъ театрѣ. Квитка показалъ въ своемъ разсказѣ только одну сторону медали, но не нужно забывать и о другой. Въ концѣ прошлаго столѣтія въ Харьковѣ игралъ и управлялъ труппою одинъ изъ главныхъ актеровъ петербургской Императорской сцены, трагикъ Константиновъ, а при императорѣ Александрѣ I на Харьковской сценѣ блестали такие актеры, какъ Щенкінъ и Угаровъ, которымъ восхищался даже знаменитый, только что названный пами комикъ...

Отмѣтимъ иѣкоторыя выраженія, въ которыхъ сторонняя публика расхваливала актеровъ! «Живо *сдастъ*», «и натуры не надобно», «славно *показываєтъ*»— эти фразы встречаются въ «Ярмаркѣ» въ разговорѣ двухъ помѣщиковъ, засѣдавшихъ въ театрѣ въ первомъ ряду креселъ.

Въ шахѣ «Прѣжай изъ столицы» Г. А. Кипре-
иъ описанъ, какъ бы въ старинныхъ хроникахъ
и сказкахъ, въ селѣ Трифонъ-Богданъ, по-
именованномъ отъ прѣстола Трифонъ-Богданъ.

«Вставь рано по утру и идучи въ училище, чтобъ за болѣзни учителя преподавать лекціи, иду я мимо нашей харчевни подъ вышескою — Лондонъ, и вижу вдругъ дорожныхъ пѣшеходовъ и назыческия телѣги. Спрашиваю, что за люди и узнаю, что это труппа артистовъ или существующихъ по городамъ авторовъ. Я уговорилъ ихъ остановиться у насъ и дать исколько представлений.. Я рѣшился дать для сихъ представлений мѣсто въ училищѣ. Все утро было въ большой дѣятельности: вмѣсто сцены разставливались столы и покрыль коврами. Пока уставили дорожныя кулисы, я вступилъ въ должность директора и разматривалъ репертуаръ. На сей день торжества открытия театра я избралъ трагедію «Дмитрій Донской». Исправилъ 2 дѣйствія; остальные три къ вечеру будуть готовы».

Въ 6-мъ явленіи того же 1-го дѣйствія, Ученосвѣтъ бесѣдуетъ съ Анной Петровной о предстоящемъ спектаклѣ.

Ученосвятобъ (читаетъ афиши). «Съ дозволе-