

Старинный Харьковский театр *

1900 Краснодар

Театр в Харькове до 1780 г.

Харьков, времена Анины, Елизаветы и Екатерины — Гольские жарти. — Знакомство с гла-

ховскими и петербургскими спектаклями

Г. Ф. Клейка относит появление

театра в Харькове к 1780-му году.

Несомненно, однако, что некоторое

время спектакли существовало в Харькове и раньше,

раньше не только 1780 года, когда

Харьков сдался передочему на-

местищества, но и раньше 1765

года, когда он превратился из "пол-

ковского города" в губернский город

и упраздненной Слободской гу-

бернии.

При ближайших преемниках Пет-

ра I и в начале царствования Екатерины II Харьков походил на ма-

лороссийскую деревню, раскинувшую-

ся вокруг "крепости", занимавшей

центральное положение и стоявшей

тогда на улицах, где находятся теперь

соборы, присутствия, университетская

горка, монастыри, дворянское собра-

ние и т. д. Крепость была окружена

столбами и укреплениями на

которых висели надписи, напоми- навшие

о величии Харькова и его

имени.

Самая же крепость

была построена на

для молодых людей этого пола.

Молодые с закрученными усами,

червоной шапкой с бекренем,

длинными лентами, обвязанными

на лице, вились в цейхгаузе "чере-

вичи", с лицами, живо изображающими

довольство и счастье, встры-

кнуть на каждом шагу". Это было

из деревнях, во все это было и в

Харьков временем Анны, Елизаветы и Екатерины — Гольские жарти. — Знакомство с гла-

ховскими и петербургскими спектаклями

Г. Ф. Клейка относит появление

театра в Харькове к 1780-му году.

Несомненно, однако, что некоторое

время спектакли существовало в Харькове и раньше,

раньше не только 1780 года, когда

Харьков сдался передочему на-

наместищества, но и раньше 1765

года, когда он превратился из "пол-

ковского города" в губернский город

и упраздненной Слободской гу-

бернии.

При ближайших преемниках Пет-

ра I и в начале царствования Екатерины II Харьков походил на ма-

лороссийскую деревню, раскинувшую-

ся вокруг "крепости", занимавшей

центральное положение и стоявшей

тогда на улицах, где находятся теперь

соборы, присутствия, университетская

горка, монастыри, дворянское собра-

ние и т. д. Крепость была окружена

обычайно, чисто легендарно, деми-

визио, доходившему до того, что че-

верг овса продавалась по 25 коп.

длинные, разраженные ветви, намисто,

и ленты, обвязанные на лице, вились

в цейхгаузе "чревичи", с лицами, живо изображающими

довольство и счастье, встры-

кнуть на каждом шагу". Это было

из деревнях, во все это было и в

Харьков временем Анны, Елизаветы и Екатерины — Гольские жарти. — Знакомство с гла-

ховскими и петербургскими спектаклями

Г. Ф. Клейка относит появление

театра в Харькове к 1780-му году.

Несомненно, однако, что некоторое

время спектакли существовало в Харькове и раньше,

раньше не только 1780 года, когда

Харьков сдался передочему на-

наместищества, но и раньше 1765

года, когда он превратился из "пол-

ковского города" в губернский город

и упраздненной Слободской гу-

бернии.

При ближайших преемниках Пет-

ра I и в начале царствования Екатерины II Харьков походил на ма-

лороссийскую деревню, раскинувшую-

ся вокруг "крепости", занимавшей

центральное положение и стоявшей

тогда на улицах, где находятся теперь

соборы, присутствия, университетская

горка, монастыри, дворянское собра-

ние и т. д. Крепость была вмешан-

на в историю, доходившую до того, что че-

верг овса продавалась по 25 коп.

длинные, разраженные ветви, намисто,

и ленты, обвязанные на лице, вились

в цейхгаузе "чревичи", с лицами, живо изображающими

довольство и счастье, встры-

кнуть на каждом шагу". Это было

из деревнях, во все это было и в

Харьков временем Анны, Елизаветы и Екатерины — Гольские жарти. — Знакомство с гла-

ховскими и петербургскими спектаклями

Г. Ф. Клейка относит появление

театра в Харькове к 1780-му году.

Несомненно, однако, что некоторое

время спектакли существовало в Харькове и раньше,

раньше не только 1780 года, когда

Харьков сдался передочему на-

наместищества, но и раньше 1765

года, когда он превратился из "пол-

ковского города" в губернский город

и упраздненной Слободской гу-

бернии.

При ближайших преемниках Пет-

ра I и в начале царствования Екатерины II Харьков походил на ма-

лороссийскую деревню, раскинувшую-

ся вокруг "крепости", занимавшей

центральное положение и стоявшей

тогда на улицах, где находятся теперь

соборы, присутствия, университетская

горка, монастыри, дворянское собра-

ние и т. д. Крепость была вмешан-

на в историю, доходившую до того, что че-

верг овса продавалась по 25 коп.

длинные, разраженные ветви, намисто,

и ленты, обвязанные на лице, вились

в цейхгаузе "чревичи", с лицами, живо изображающими

довольство и счастье, встры-

кнуть на каждом шагу". Это было

из деревнях, во все это было и в

Харьков временем Анны, Елизаветы и Екатерины — Гольские жарти. — Знакомство с гла-

ховскими и петербургскими спектаклями

Г. Ф. Клейка относит появление

театра в Харькове к 1780-му году.

Несомненно, однако, что некоторое

время спектакли существовало в Харькове и раньше,

раньше не только 1780 года, когда

Харьков сдался передочему на-

наместищества, но и раньше 1765

года, когда он превратился из "пол-

ковского города" в губернский город

и упраздненной Слободской гу-

бернии.

При ближайших преемниках Пет-

ра I и в начале царствования Екатерины II Харьков походил на ма-

лороссийскую деревню, раскинувшую-

ся вокруг "крепости", занимавшей

центральное положение и стоявшей

тогда на улицах, где находятся теперь

соборы, присутствия, университетская

горка, монастыри, дворянское собра-

ние и т. д. Крепость была вмешан-

на в историю, доходившую до того, что че-

верг овса продавалась по 25 коп.

длинные, разраженные ветви, намисто,

и ленты, обвязанные на лице, вились

в цейхгаузе "чревичи", с лицами, живо изображающими

довольство и счастье, встры-

кнуть на каждом шагу". Это было

из деревнях, во все это было и в

Харьков временем Анны, Елизаветы и Екатерины — Гольские жарти. — Знакомство с гла-

ховскими и петербургскими спектаклями

Г. Ф. Клейка относит появление

театра в Харькове к 1780-му году.

Несомненно, однако, что некоторое

<p