

Въ «Южномъ Краѣ» печатаются теперь статьи о харьковскомъ театрѣ въ прошломъ вѣкѣ. Статьи написаны безъ всякой системы, но въ нихъ имѣется интересный исторический материалъ. Между прочимъ, оказывается, что

прислугу харьковскій театръ прошлаго вѣка имѣлъ даровую: сторожей присутственныхъ мѣстъ. Обязанности канцеляриевъ, по приказанію губернатора, исполнялись, между прочимъ, и питомцами классическаго пансиона: у каждого входа для отбиранія билетовъ стояло «по два кадета съ ружьема». Актеры-любители, игравшіе первое время по открытіи театра, не получали за свой трудъ никакого вознагражденія. Настоящимъ же актерамъ, какъ только они появлялись, было назначено жалованіе отъ 30 до 70 руб. въ годъ. Актеры и «актерши» того времени имѣли и еще одинъ источникъ дохода: они сами развозили билеты на свои бенефисы по домамъ важиточныхъ людей и получали такъ называемые «призы». Помощникъ искусства высыпалъ деньги черезъ лакея и поручалъ ему угостить актера или «актершу». Новые пьесы прибѣгались къ ярмаркамъ и дворянскимъ съездамъ, въ остальное время публика довольствовалась повторениемъ стараго репертуара. Посѣтители театра знали всѣ роли памятуя; когда дѣйствующія лица доходили до любимыхъ выражений, зрители повторяли слова за актерами.