

*Handwritten:* No. B. p. 1891. 21. 8M. N. 6429

прислугу харьковскій театр прошлаго вѣка имѣлъ даровую сторожей присутственныхъ мѣстъ. Обязанности капельдинеровъ, по приказанію губернатора, исполнялись, между прочимъ, и питомцами классическаго пансіона: у каждаго входа для отбиранія билетовъ стояло «по два кадета съ ружьями». Актеры-либисты, игравшіе первое время по открытіи театра, не получали за свой трудъ никакого вознагражденія. Настоящимъ же актерамъ, какъ только они появились, было назначено жалованье отъ 30 до 70 руб. въ годъ. Актеры и «актерши» того времени имѣли и еще одинъ источникъ дохода: они сами развозили билеты на свои бенефисы по домамъ важнѣйшихъ людей и получали такъ-называемые «призы». Поощритель искусства высылалъ деньги черезъ лакея и поручалъ ему угостить актера или «актершу». Новыя пьесы приберегались къ ярмаркамъ и дворянскимъ сѣздамъ, въ остальное время публика довольствовалась повтореніемъ стараго репертуара. Посѣтители театра видели всѣ роли наяву; когда дѣйствующія лица доходили до любимыхъ выраженій, зрители повторяли слова за актерами.