

„Приазовскій край“ №13  
1894 г.  
20 р.

### приазовскій край

Въ «Ю. Кр.» находимъ слѣдующее письмо за подписью нѣсколькихъ членовъ товарищества драматическихъ артистовъ, подвизавшихся въ Харьковѣ:

«Позвольте черезъ посредство вашей многоуважаемой газеты огласить фактъ безцеремоннаго обращенія г-на Форкатти съ именами членовъ харьковскаго драматическаго товарищества. 8-го января 1894 года состоялось общее собраніе членовъ товарищества, на которомъ, между прочимъ, было поднятъ вопросъ о необходимости улучшить дѣла товарищества,—для чего слѣдуетъ пригласить гастролершу или же артистку на первыя драматическія роли, такъ какъ артистка, въ настоящее время занимающая это амплуа, не отвѣчаетъ требованіямъ харьковской публики. На предложеніе товарищества по этому пункту г-нъ Форкатти отвѣтилъ категорическимъ отказомъ. Товарищество протестовало противъ такого нарушенія его права разрѣшать каждый вопросъ по большинству голосовъ и нижеподписавшіеся вышли изъ засѣданія, имѣя въ виду найти, если возможно, другой способъ для поднятія сборовъ; но въ это время г. Форкатти, безъ вѣдома членовъ товарищества и пользуясь переполохомъ, происшедшимъ въ труппѣ, перемѣнилъ самовольно спектакли на воскресенье — 9 го и понедѣльникъ — 10-го января.

Вслѣдствіе такого поступка мы рѣшили послать ему заявленіе черезъ нотариуса, тѣмъ болѣе, что на афишѣ 9-го января 1894 года стояли имена артистовъ-товарищей, которые не участвовали въ спектакляхъ этого числа, и подъ ихъ фамиліями играли выходныя актрисы и актеры, приглашенные вновь, безъ вѣдома товарищества; анонсъ же, выпущенный 9 го вечеромъ, являлъ публику о перемѣнѣ только *трехъ* исполнителей вмѣсто *деяти* неучаствовавшихъ; о перемѣнѣ же водевиля печатнаго анонса вовсе не было.

Публика, мало знакомая съ лицами новой труппы, вѣрила афишѣ, и на долю ни въ чемъ виновныхъ, неучаствовавшихъ артистовъ и артистокъ раздавалось шиканье, а въ фойѣ — порицанія.

Комментаріи излишни къ этому грустному факту, оскорбляющему насъ».