

Харьковская театральная старина.

Не слѣдуетъ, однако, думать, продолжаетъ авторъ, что «Ярмарка», и свободная отъ шаржа, даетъ точное понятіе о старинномъ Харьковскомъ театрѣ. Квитка показалъ въ своемъ разсказѣ только одну сторону медали, но не нужно забывать и о другой. Въ концѣ прошлаго столѣтія въ Харьковѣ игралъ и управлялъ труппою одинъ изъ главныхъ актеровъ петербургской Императорской сцены, трагикъ Константиновъ, а при императорѣ Александрѣ I на Харьковской сценѣ блистали такие актеры, какъ Щепкинъ и Угаровъ, которымъ восхищался даже знаменитый, только что названный нами комикъ...

Отмѣтимъ нѣкоторыя выраженія, въ которыхъ сторонняя публика расхваливала актеровъ! «Живо вдастѣ», «и натуры не надобно», «славно показываетъ»—эти фразы встречаются въ «Ярмаркѣ» въ разговорѣ двухъ помѣщиковъ, засѣдавшихъ въ театрѣ въ первомъ ряду креселъ.

Въ пьесѣ «Прѣжай наѣ столицѣ» Г. А. Квитка изобразить вскорѣ затѣи старинныхъ харьковскихъ актеровъ и «любителей драматического искусства», появившихъ странствующимъ «артистамъ».

Въ 4-мъ явленіи 1-го дѣйствія этой комедіи Ученосвѣтовъ произноситъ слѣдующій монологъ:

«Вставь рано по утру и идучи въ училище, чтобы за болѣзнью учителя преподавать лекціи, иду я мимо нашей харчевни, подъ вывескою—Лондонъ, и вижу вдругъ дорожныхъ иѣшходовъ и насыщенные толѣги. Спрашиваю, что за люди и узнаю, что это труппа артистовъ или странствующихъ по городамъ актеровъ. Я уговорилъ ихъ остановиться у насъ и дать нѣсколько представлений... Я рѣшился дать для сихъ представлений мѣсто въ училищѣ. Все утро былъ въ большой дѣятельности: вмѣсто сцены разставлялъ столы и покрылъ коврами. Наконецъ уставили дорожныя кулисы, я встунилъ въ должность директора и разматривалъ репертуаръ. На сей день торжества открытия театра я избралъ трагедію «Дмитрій Донской». Исправилъ 2 дѣйствія; остальные три къ вечеру будутъ готовы».

Въ 6-мъ явленіи того же 1-го дѣйствія, Ученосвѣтовъ бесѣдуетъ съ Анной Петровной о предстоящемъ спектаклѣ.

Ученосвѣтовъ (читаетъ афишу). «Съ дозволо-