*Харьковскій Императорскій театръ при императорѣ Александрѣ I и въ началѣ царствованія императора Николая.*

Вѣдомости Харьковскаго Университета. 1844 г. № 4476.

Театръ 1808/09.—Польская трупа и ея дѣятельность. Гастроли Шрёдеръ.—Сезонъ 1812 года.—Спектакль Благороднаго Общества и въ пользу потерпѣвшихъ отъ пожаровъ. Полная попытка изъ драматурга Маслова.—Спектакли въ Юнаковскомъ Старомъ Городѣ.

Въ 1808 году *труппа* въ Харьковѣ состояла изъ странствующихъ актеръ и одна актриса съ дѣтьми, которыя и составляли „Совѣтникъ каменной палаты Н.Ш. Шредеръ" „прійскалъ залу", наскоро на столахъ устроенную съ занавѣсомъ, повѣшенномъ на шнрмахъ, и повторяющіе артисты съ любителями и въ „представленіяхъ" принимали участіе въ драмѣ *Братоубійца предатель сестры* (*Преступникъ отъ игры* Ефимьева) По окончаніи спектакля публика „уходила" Шредера устроить театръ.

На первый случай, говоритъ Г. Ѳ. Квитка: „Шредеръ нанялъ залу, а между тѣмъ на площади противъ дома Дворянскаго Собранія построили изъ досокъ театръ съ два яруса, съ 15-ю ложами въ верхнемъ, съ 15-ю въ нижнемъ. Въ залѣ были кресла, стулья, партеръ, амфитеатръ и галерея. Обнаружилась, что не всѣ зрители довольны съ прежнимъ цѣнамъ, уже не на тоть или другой срокъ, а на опредѣленное число представленій. Театръ вышелъ неказѣйливый: Щепкинъ вспоминалъ, что въ его „записокъ" „бревенчатыхъ балагановъ", Розмаель

* Г. Ѳ. Квитка говоритъ, что театръ возобновилъ „цѣнъ чиновникъ". Указана на Шредера, который, „по ходатайству, сдѣлалъ по его словамъ, всѣ предѣлы о харьковскомъ театрѣ, 1-ый, 2-ой, 3-ій, 4-ый, 5-ый, 6-ой, 7-ой, 8-ой" (Г. Ѳ. Квитка: „Шредеръ дослужился до чина Н.Ш. Шредеръ дослужился до чина тайнаго совѣтника (ibid.).

„жалкимъ, вполнѣ провинціальнымъ". Лица, абонировавшія ложи, имѣли свободныя мѣста. Одна изъ ложъ принадлежала профессорамъ университета.*

* Комедіи Коцебу, *Сенильскій императоръ* (переводъ Попова) маленькія комедіи и всѣ тогдашнія русскія оперы безпрестанно сѣмѣнились на сценѣ". „Труппа постепенно увеличивалась. Въ 1808 г. въ ней была уже опытная актриса поприще Соковскій." „Одинъ изъ актеровъ съ согласія начальства взялъ содержаніе театра на себя, директоръ по препорученію правительства стѣдилъ за пристойностью въ представленіяхъ". „Но вскорѣ, не выдержавъ, театръ скрылся изъ города, не заплативъ жалованье актерамъ и забравъ съ собою кассу изъ гардеробъ. Подобныя происшествія не были тогда исключительными. Около того же времени въ Воронежѣ собралась публика смотрѣть „объявленную въ представленіи" трагедію „Ермакъ или Сибирь основа, сочиненіе самого „содержателя". Одегдали зрители начала спектакля. Наконецъ, занавѣсъ подымается, выходитъ актеръ и дрожащимъ отъ страха голосомъ объявляетъ, что „Ермакъ" Тутъ