

Южный Край " № 4529, г. Харьков
1894 г. 10 марта.

Южн. Край Письма къ редактору. № 4529,

М. Г. г. Р. Въ № 4527 отъ 8-го марта напечатано въ газетѣ вашей письмо г-жи Дюковой, въ которомъ она опровергаетъ, что мною взятъ ея театръ на нѣсколько лѣтъ и что таковой свободенъ съ 15 мая сего года. Въ контрактѣ между мною и г-жею Дюковой есть слѣдующій пунктъ. 10 марта 1894

„20) Если-бы г. Форкатти пожелалъ оставить за собою аренду театра на 1894 и 1895 годы, то долженъ заявить объ этомъ г-жѣ Дюковой не позднѣе 15 марта 1894 года, при чемъ при точномъ исполненіи арендаторомъ настоящаго контракта, исправнаго имъ содержанія театра, таковой сдается ему въ аренду за ту-же цѣну и на 1894 и 1895 годы, на каковой предметъ и долженъ быть заключенъ надлежащій договоръ“.

Вотъ на основаніи этаго пункта и личныхъ съ нею разговоровъ я былъ въправѣ рассчитывать, что пробуду нѣсколько лѣтъ, тѣмъ болѣе, что затраты на обстановку, мебель, часть декорации, костюмы и проч. до 10,000 рублей не дѣлаются на одинъ годъ. Что же касается до исправнаго платежа, то я внесъ г-жѣ Дюковой 11520 руб., имѣя право на получение неустойки за несвоевременную и неисправную сдачу театра 20800 рублей. Исправное содержаніе театра свидѣтельствуетъ температура, доведенная до 16° тепла, не смотря на сырость наружныхъ стѣнъ. Сегодня 8 марта и потому за мной остается право заявить о желаніи или нежеланіи моемъ оставить на будущее время за собою театръ, а затѣмъ дальнѣйшее зависитъ отъ обстоятельствъ, а потому мнѣ кажется, что газетное заявленіе г-жи Дюковой преждевременно.

Примите и проч.

В. Форкатти.

г. Харьковъ.

8-го марта 1894 года.

М. Г. г. редакторъ! Въ своей брошюрѣ „На судъ общественнаго мнѣнія“, г. Форкатти заявилъ, что ему „удалось заарендовать драматическій театръ на нѣсколько лѣтъ“. Въ отвѣтъ на мое письмо, помѣщенное третьяго дня въ вашей уважаемой газетѣ, что срокъ контракта оканчивается 15 мая, г. Форкатти пишетъ, что онъ считаетъ себя въправѣ рассчитывать удержать за собою аренду театра на 94—95 гг. Такимъ образомъ, даже изъ письма г. Форкатти оказывается, что заявленіе, сдѣланное имъ въ его брошюрѣ, фактически не вѣрно. Что касается до расчетовъ г. Форкатти, то они ни на чемъ не основаны; онъ ссылается на 20 § контракта, но этотъ параграфъ меня ни къ чему не обязываетъ до тѣхъ поръ, пока я не соглашусь заключить съ г. Форкатти новый договоръ. Но я на это не соглашусь. Г. Форкатти говоритъ, что онъ въ точности исполнилъ всѣ условія договора, но ему прекрасно извѣстно, что это не такъ. Г. Форкатти упоминаетъ о слѣдуемой ему съ меня неустойкѣ, но по контракту ответственность за несвоевременную сдачу театра падаетъ не на меня, а на подрядчиковъ. Затѣмъ считаю вопросъ о своихъ отношеніяхъ къ г. Форкатти исчерпаннымъ.

Примите увѣреніе въ совершенномъ уваженіи

А. Дюкова.