

„Саратовский Листок“, гор. Саратов
1894г. 22 января

— О театральных порядках стараго времени находимъ и мало любопытныхъ данныхъ въ старомъ харьковскомъ театрѣ, печатавшемся въ „Южномъ Краѣ“. Въ провинціальныхъ театрахъ того времени публика извѣщалась о назначенной пьесѣ писанными объявленіями: видѣльнымъ лицамъ объявленія присылались на домъ, а для остальной публики прибывалась одна афиша, написанная крупными буквами къ фонарному столбу у здавія театра. Употреблялся и такъ-называемый апонсъ. Передъ послѣднимъ дѣйствіемъ выходилъ артистъ на сцену, низко раскланивался на всѣ стороны и объявлялъ, какая пьеса идетъ въ слѣдующій разъ. Начинался апонсъ обращеніемъ: „почтеннѣйшая публика“, а кончался, если предстоялъ бенефисъ, словами „N. N. ласкаетъ себя надеждой, что почтеннѣйшая публика удостоитъ его или ее своимъ посѣщеніемъ“. При этомъ дѣло не обходилось безъ шутовства: иногда актеръ, явившійся съ апонсомъ, выкидывалъ разные фарсы, чихалъ и т. п. Прислугу харьковскій театръ прошлаго вѣка имѣлъ даровую: сторожей присутственныхъ мѣстъ. Обязанности капельдинеровъ, по приказанію губернатора, исполнялись, между прочимъ, и питомцами классическаго пансіона: у каждаго входа для отбиранія билетовъ стояло „по два кадета съ ружьями“. Актеры любители, игравшіе первое время по открытіи театра, не получали за свой трудъ никакого вознагражденія. Настоящимъ-же актерамъ, какъ только они появились, было назначено жалованье отъ 30 до 70 р. въ годъ. Актеры и „актерши“ того времени имѣли и еще одинъ источникъ дохода: они сами развозили билеты на свои бенефисы по домамъ зажиточныхъ людей и получали такъ называемые „призы“. Поощритель искусства высылалъ деньги черезъ лакея и поручалъ ему угостить актера или „актершу“. Новые пьесы прибегались къ ярмаркамъ и дворянскимъ съѣздамъ, въ остальное время публика довольствовалась повтореніемъ стараго репертуара. Посѣтители театра знали всѣ роли наизусть; когда дѣйствующія лица доходили до любимыхъ выраженій, зрители повторяли слова за актерами.