

„Саратовский мосток”, 20р. Саратов  
1894г. 22 января

— О театральныхъ порядкахъ старого времени находимъ въ мало любопытныхъ данныхъ въ статье о харьковскомъ театре, печатающейся въ „Южномъ Край“. Въ провинциальныхъ театрахъ того времени публика извѣщалась о назначенніи пьесъ писанными объявленіями, видѣтельными лицами объявленія присыпались въ домъ, а для остальной публики прибивалась одна афиша, написанная группами буквами къ фонарному столбу у зданія театра. Употреблялся и такъ-называемый анонсъ. Передъ послѣднимъ дѣйствіемъ выходилъ артистъ на сцену, низко раскланивался на всѣ стороны и объявлялъ, какая пьеса идетъ въ слѣдующій разъ. Начинался анонсъ обращеніемъ: „почтеннѣйшая публика“, а кончался, если предстоіалъ бенефисъ, словами „Н. Н. ласкаетъ себя надеждой, что почтеннѣйшая публика удостоитъ его или ее своимъ посѣщеніемъ“. При этомъ дѣло не обходилось безъ шутовства: иногда актеръ, явившійся съ апонсомъ, выкидывалъ разныя фарсы, чихалъ и т. п. Прислугу харьковскій театръ прошлаго вѣка имѣлъ даровую: сторожей присутственныхъ мѣстъ. Обязанности капельдинеровъ, по приказанію губернатора, исполнялись, между прочимъ, и питомцами классического пансиона: у каждого входа для отбиранія билетовъ стояло „по два кадета съ ружьема“. Актеры любители, игравшіе первое время по открытии театра, не получали за свой трудъ никакого вознагражденія. Настоящимъ-же актерамъ, какъ только они появились, было назначено жалованье отъ 30 до 70 р. въ годъ. Актеры и „актерши“ того времени имѣли и еще одинъ источникъ дохода: они сами развозили билеты на свои бенефисы по домамъ зажиточныхъ людей и получали такъ называемые „призы“. Помощникъ искусства высыпалъ деньги черезъ лакея и поручалъ ему угостить актера или „актершу“. Новые пьесы прибирались къ ярмаркамъ и дворянскимъ съѣздамъ, въ остальное время публика довольствовалась повтореніемъ старого репертуара. Посѣтители театра знали всѣ роли наизусть; когда дѣйствующія лица доходили до любимыхъ выраженій, зрители повторяли слова за актерами.