

1895 г. 22 июль.

Лисъмо изъ Харькова. Существующая здѣсь пятый сезонъ съ значительнымъ материальномъ и художественнымъ успѣхомъ русская опера открываетъ свои двери 10 сентября. Труппа на зиму 1895—96 годовъ составлена болѣшан и интересная. Женскій персональ состоять изъ гжъ Лакруа и Соловьевой-Мацулевичъ (сопрано драматическія), Иасаровой (лирическое), Сушковой (колоратурное), Джульяни (лирико - колоратурное), Сюзсербергъ, Карамзиной-Жуковской и Наколаевой (меццо-сопрано), Вронской (контральто) и Гориной (вторыя партіи); мужской персональ — изъ гг. Дмитреско, Миллера, Кассилова и Горскаго (тенора), Свѣтлова, Брызгина и Поплавскаго (баритоны), Бухтоярова, Ильяшевича и Брези (бассы), гг. Дубаевскаго (режиссеръ), Эспозито и Миклашевскаго (капельмейстеры), Пеплавскаго и Миклашевскаго (хормейстеры). Хоръ состоить изъ 55 человѣкъ, а оркестръ изъ 42 лицъ. Балетная труппа изъ 12 человѣкъ подъ управлениемъ г. Менабени. *Prima ballerina* — Ардаіа Форлини. Репертуаръ представитъ безусловный интересъ, такъ какъ вромъ тридцати оперъ, шедшихъ въ предыдущіе сезоны, впервые въ Харьковѣ пойдутъ: *Лоэнрина*, *Манонъ Леско* Пуччини, *Король Лагорский* (обѣ оперы впервые по-русски), *Гамлетъ* и *Гуарако Гомеса*; возобновляюся заѣмы: *Снѣгурочка*, *Юдиѳь* и *Маккавѣи*. Для посѣтителей впервые открываются здѣсь два абонемента по два представленія въ недѣлю. Декорации и костюмы (имущество Каргавова) значительно обновлены вообще, а для нешедшихъ здѣсь оперъ сдѣланы заново съ большою роскошью, особенно для *Лоэнрина* и *Короля Лагорского*.