

1895 г. 22 июля.

Письмо изъ Харькова. Существо-
ющая здѣсь пятый сезонъ съ значи-
тельнымъ матеріальнымъ и художе-
ственнымъ успѣхомъ русская опера
открываетъ свои двери 10 сентября.
Труппа на зиму 1895—96 годовъ со-
ставлена большая и интересная. Жен-
скій персоналъ состоитъ изъ гг. Ла-
круа и Соловьевой-Манулевичъ (со-
прано драматическія), Ивсаровой (ли-
рическое), Сушковой (колоратурное),
Джудьяни (лирико - колоратурное),
Сюзербергеръ, Карамзиной-Жуковской
и Николаевой (меццо-сопрано), Врон-
ской (контральто) и Гориной (вторыя
партіи); мужской персоналъ—изъ гг.
Дмитреско, Миллера, Кассилова и
Горскаго (тенора), Свѣтлова, Бри-
яна и Поплавскаго (баритоны),
Бухтоярова, Ильяшевича и Брезя
(бассы), гг. Дубаевского (режис-
серъ), Эспозито и Миклашевскаго
(инспекторы), Поплавскаго и
Миклашевскаго (хормейстеры). Хоръ
состоитъ изъ 55 человѣкъ, а ор-
кестръ изъ 42 лицъ. Балетная
труппа изъ 12 человѣкъ подъ управ-
леніемъ г. Менабени. Prima balerina—
Ардзіа Форлини. Репертуаръ
представитъ безусловный интересъ,
такъ какъ вромѣ тридцати оперъ,
шедшихъ въ предыдущіе сезоны, впер-
вые въ Харьковѣ пойдутъ: *Лоэнгринъ*,
Манонъ Леско Пуччини, *Король Лагор-
скій* (обѣ оперы впервые по-русски),
Гамлетъ и *Гуаракъ* Гомеса; возоб-
новляются заѣзны: *Снѣгурочка*, *Юдифь*
и *Маккави*. Для посѣтителей впер-
вые открываются здѣсь два абоне-
мента по два представленія въ недѣ-
лю. Декораціи и костюмы (имуще-
ство Картавова) значительно обнов-
лены вообще, а для нешедшихъ здѣсь
оперъ сдѣланы заново съ большою
роскошью, особенно для *Лоэнгрина* и
Короля Лагорскаго.