

Матеріали для історії
Харьковського театру*.

1898 п. 15901,
Приговор.

1840 года, октября 15 дня, харьковское купеческое общество, бывши в собрании харьковской градской думы, имѣло общіе разсужденія о полученномъ градскимъ главою отъ его превосходительства, состоящаго въ должности харьковскаго гражданскаго губернатора, дѣйствительнаго статскаго совѣтника и кавалера Устиновича отъ 11 сего октября за № 14045 предписаніи о предложеніи харьковскому купеческому обществу о выдачѣ содержателю здѣшняго театра дворянину Млотковскому данной на городское мѣсто, на которомъ Млотковскій началъ уже возводить зданія театра по фасаду, Высочайше утвержденному, съ присовокупленіемъ къ оному части свободной съ зади зданія до линіи улицы для устройства необходимыхъ построекъ при зданіи театра и со включеніемъ въ оную данную условія, что мѣсто это отдается въ полную собственность ему и его наслѣдникамъ или кому оно отъ него передано будетъ законнымъ актомъ, но не иначе, какъ въ цѣли постоянного существованія зданія для театра, еслибы онъ, Млотковскій, или его наслѣдники, или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгоднымъ, приобрѣсть оное, то въ такомъ случаѣ, оно должно быть уступлено преимущественно городу, разумѣется, безъ всякаго ущерба въ цѣнѣ, и ускоривъ исполненіемъ по сему о послѣдующемъ его превосходительство увѣдомить. По такому нашему купеческое общество разсужденіи, имѣя въ виду, что наше общество учиненнымъ прошлаго 1839 года августа 18 дня при-

говоромъ на выстройку въ Харьковѣ театра собственнымъ его, Млотковскаго, коштомъ согласія изъявило, но съ тѣмъ, чтобы, Млотковскій, за городскую землю, на коей будетъ выстроенъ театръ, ежегодно производилъ платежи въ думу поземельныхъ по двѣсти рублей ассигнаціями, а потому купеческое общество, исполняя волю его сіятельства г. Черниговскаго, Полтавскаго и Харьковскаго генералъ-губернатора и г. гражданскаго губернатора, подтверждающая также прежній свой, приговоръ, по силѣ коего назначенъ уже платежъ поземельныхъ по двѣсти руб. ассигнаціями въ годъ, то для присовокупленія къ театральной землѣ части свободной съ зади зданія до линіи улицы на отдачу въ собственность Млотковскому и его наслѣдникамъ или кому оное городское мѣсто отъ него передано будетъ законнымъ актомъ изъявляетъ свое согласіе безъ всякаго уже за оную часть земли въ городской доходъ платежа, но съ такимъ условіемъ, что все мѣсто это отдается въ полную собственность ему и его законнымъ наслѣдникамъ, или кому отъ него передано будетъ законнымъ актомъ, съ платежомъ двѣсти рублей ассигнаціями въ годъ на всегда въ пользу города и не иначе, какъ постоянного существованія зданія для театра, а есть ли бы онъ Млотковскій, или его наслѣдники или кому оно можетъ быть передано, пожелали продать это зданіе, а городъ призналъ выгоднымъ, приобрѣсть оное, то оно должно быть уступлено преимущественно городу, разумѣется, безъ всякаго ущерба въ цѣнѣ, на право же владѣнія оною землею купеческое общество вмѣсто данной согласно, чтобы Млотковскому выдана была изъ Харьковской градской думы съ сего приговора по утвержденіи онаго начальствомъ на законномъ основаніи засвидѣтельствованная копія, почему приговоръ сей представляемъ г. нашему градскому главѣ представить на

разсмотрѣніе начальства, въ чемъ и подписуемся градскій голова Андрей Климовъ, Козьма Кузинъ, Дмитрій Ковалевъ, Павелъ Верховскій, Федоръ Мухинъ, Александръ Скринниковъ, Степанъ Андреевъ, Савелій Павловъ, Ефимъ Овчинниковъ, Василій Елекинъ, Алексѣй Рудаковъ, Алексѣй Бѣликъ, Федоръ Рудаковъ, Осипъ Бисаревъ, Иванъ Павловъ, Андрей Руденковъ, Андрей Кушинниковъ, Егоръ Калашниковъ, Петръ Куликовъ, Никифоръ Позняковъ, Абрамъ Рубинъ, Андрианъ Лукинъ, Павелъ Щелковъ, Евдокимъ Макаровъ, Василій Ильинъ, Федоръ Бакуменковъ, Григорій Федотовъ, Михайло Калмыковъ, Василій Павловскій, Иванъ Якимовъ, Василій Половинченковъ, Николай Шерыкинъ.

III.

У с л о в і я,

на которыхъ городъ Харьковъ отдаетъ землю содержателю театра дворянину Млотковскому для построения на оной собственнымъ его иждивеніемъ каменнаго театра по фасаду Высочайше утвержденному.

Общество города Харькова, приговорами своими, состоявшимися прошлаго 1839 года августа 18-го и настоящаго 1840 года октября 15-го числа и утвержденными начальствомъ, предоставивъ содержателю харьковской труппы актеровъ дворянину Людвигу Млотковскому городское мѣсто для устройства на ономъ зданія каменнаго театра съ необходимыми къ оному постройками по Высочайше утвержденнымъ планамъ и фасадамъ, для обезпеченія города постояннымъ существованіемъ въ ономъ театральныхъ представленій постановило съ согласія начальства слѣдующія условія:

1) Млотковскій обязанъ ускорить сколь возможно постройкою новаго зданія театра, такъ чтобы оный былъ открытъ для представленій въ августѣ 1841 года, зданіе же стараго театра тогда же должно быть снесено и мѣсто очищено.

2) Содержатель харьковской труппы со всѣми составляющими оную подчиняется непосредственно и безусловно всѣмъ законнымъ распоряженіямъ начальника губерніи.

3) Театръ состоитъ подъ распоряженіемъ директора, избираемаго начальникомъ губерніи и утвержденного генералъ - губернаторомъ. Директоръ, какъ ближайшій покровитель и ходатай о выгодахъ театра, есть начальникъ содержателя и заведенія, а слѣдовательно и посредникъ между высшимъ мѣстнымъ начальствомъ и ихъ содержателемъ, имѣетъ непосредственное главное вліяніе на управленіе театромъ и представленіями, не вмѣшиваясь, однако, въ хозяйственные обороты содержателя, какъ его собственную принадлежность.

4) Директору театра предоставляется пригласить себѣ помощника съ утвержденія гражданскаго губернатора изъ уважаемыхъ въ обществѣ дворянъ, который, въ случаѣ отсутствія директора, вступаетъ во всѣ его права.

5) Труппа должна находиться въ Харьковѣ постоянно безъ раздѣленія, т. е. въ достаточномъ для представленія количествѣ актеровъ и актрисъ съ начала Успенской ярмарки до окончанія Троицкой и давать не менѣе трехъ представленій въ недѣлю въ дозволяемое правительствомъ для сего время, т. е. исключая посты и проч., на остальное же время между Троицкой и Успенской ярмарками содержатель можетъ выѣзжать съ труппою въ другіе города.

6) Въ случаяхъ же непредвидимыхъ, гдѣ по какой либо причинѣ въ сосѣднихъ съ Харьковскою губерніей были бы значительные сѣзды публики, какъ то Высочайшіе смотры войскъ и тому подобное, и содержателю бы предстояла особенная важная выгода симъ воспользоваться, то по ходатайству директора и съ согласія начальника губерніи экстра-ординарная от-

лучка труппы содержателю можетъ дозволяться тѣмъ болѣе, что при такихъ чрезвычайныхъ сѣздахъ публики въ сосѣднія губерніи часть общества и харьковскаго, вѣроятно, будетъ тамъ же.

7) Само собою разумѣется, что содержатель обязанъ стараться объ улучшеніи своей труппы приглашеніемъ хорошихъ актеровъ и актрисъ, танцовщиковъ и танцовщицъ для балета, въ чемъ въ особенности руководствоваться замѣчаніями и совѣтами директора, строго наблюдать за ихъ нравственностью и приличнымъ поведениемъ и, если бы начальство признало нужнымъ кого изъ нихъ перемѣнить, то долженъ содержатель исполнить безпрекословно.

8) Содержатель долженъ также имѣть постоянно достаточный хоршій оркестръ музыки, какъ одно изъ главныхъ условій успѣха театра. Выборъ и приглашеніе музыкантовъ зависить также отъ одобренія директора, который долженъ въ семъ случаѣ соображаться со способами содержателя, т. е. не требовать ни въ какомъ случаѣ, какъ по сему, такъ и по § 7 того, что превышало бы способы содержателя.

9) Безъ узаконенныхъ видовъ на проживаніе въ Харьковѣ актеровъ и актрисъ содержать не дозволяется.

10) Содержатель долженъ предъ открытіемъ представленій въ августѣ представить чрезъ директора начальнику губерніи на утвержденіе списокъ пьесъ, предполагаемыхъ быть игранными, порядокъ и очередь представленій по утвержденному репертуару назначаются директоромъ по согласію съ содержателемъ, если же въ продолженіе года сей послѣдній пожелаетъ поставить на сцену новую пьесу, не вошедшую въ утвержденный репертуаръ, то испрашиваетъ утвержденія чрезъ директора тѣмъ же порядкомъ.

11) Театральныя афиши должны

печататься въ типографіи губернскаго правленія.

12) Цѣна мѣстамъ въ театрѣ, какъ для обыкновенныхъ, такъ и для чрезвычайныхъ представленій, назначается начальникомъ губерніи по табели, могущей, по соображенію обстоятельствъ, измѣняться.

13) Мѣста, могущія быть безъ платы въ театрѣ, опредѣленные для лицъ начальствующихъ, суть (см. выноски примѣрнаго плана): * а) ложа для генералъ-губернатора, б) ложа для губернатора, в) ложа для директора, которому еще одно кресло, г) сверхъ сего въ первомъ ряду въ срединѣ, е) кресло въ томъ же ряду для штабсъ-офицера корпуса жандармовъ, ф) кресло въ томъ же ряду для полиціймейстера и г) кресло для инспектора студентовъ; прочія же засимъ мѣста подлежатъ платѣ по вышеписанной табели обыкновеннымъ порядкомъ.

14) Во время репетицій и представленій никому за кулисы, кромѣ лицъ начальствующихъ, ходить не дозволяется, такъ равно въ ложахъ во время представленій ѣздовымъ лакеямъ за своими господами не быть, а ожидать въ корридорахъ, за чѣмъ наблюдать особымъ театральнымъ служителямъ, отбирающимъ билеты отъ ложъ, двери коихъ должны имѣть замки съ ключами у означенныхъ служителей.

15) Никакого рода представленія отъ могущихъ пріѣзжать въ Харьковъ разныхъ лицъ, для сей цѣли, не могутъ быть даваемы въ зданіи театра безъ согласія содержателя, усмотрѣнію коего предоставляется условливаться съ ними для сего, если пожелаетъ, представленія же таковыя, исключая собственно театральныя, постороннимъ лицамъ въ другихъ зданіяхъ

* Изъ „выноски примѣрнаго плана“ видно, что для генералъ-губернатора назначались двѣ верхнія литерныя ложи, и для директора—одна изъ нижнихъ литерныхъ ложъ. Въ томъ-же планѣ означены и кресла, о которыхъ упоминается въ § 13.

яхъ города не запрещаются, только назначеніе дней представленій сихъ, для соблюденія выгодъ содержателя и дабы симъ не раздѣлять публики и не ослаблять сбора въ его пользу, зависѣть должно отъ усмотрѣнія начальника губерніи по ходатайству директора.

16) При исполненіи въ точности всѣхъ сихъ постановленій никакая другая труппа въ г. Харьковѣ къ представленіямъ допущена быть не можетъ. Содержатель харьковскаго театра и всѣ лица, принадлежащія къ его труппѣ, должны пользоваться полнымъ покровительствомъ мѣстнаго начальства; всякій, кто бы-то ни былъ, нанесшій обиду содержателю, или кому изъ его труппы, подвергается законной отвѣтственности.

17) Время годового абонемена въ новомъ зданіи театра назначается съ 1 мая.

IV.

Учрежденія театральной дирекціи харьковскаго акціонернаго Общества.

§ 1. Для управленія харьковскимъ театромъ учреждается дирекція изъ предсѣдателя и двухъ членовъ, одного по репертуарной, а другого по хозяйственной части. При дирекціи состоятъ: правитель письменныхъ дѣлъ, казначей и инспекторъ сцены.

§ 2. Предсѣдатель дирекціи пользуется особыми правами, званію его присвоенными.

§ 3. Каждый членъ завѣдываетъ отдѣльно своею частью, но заключеніе контрактовъ, утвержденіе репертуаровъ, опредѣленіе артистовъ и прочихъ лицъ въ разныя должности къ театру, назначеніе имъ жалованья, награды и взысканій, составленіе отчетовъ и смѣтъ годичнымъ издержкамъ, расходованіе значительныхъ суммъ, внѣшніе сношенія и, вообще, всѣ важнѣйшія предметы, по представленіямъ членовъ дирекціи, обсуждаются, рѣшаются и утверждаются общимъ присутствіемъ, опредѣленія коего приво-

дятся въ исполненіе членами по обязанности каждаго, или по особому назначенію дирекціи.

§ 4. Членъ дирекціи, завѣдующій репертуарною частью, имѣетъ въ театрѣ непосредственный надзоръ за всѣмъ тѣмъ, что собственно касается искусства, какъ: за выборомъ и постановкою пьесъ, за производствомъ пробъ или репетицій и за самымъ представленіемъ спектаклей; ему въ особенности подчиняются: режиссеръ со всѣми драматическими артистами, капельмейстеръ съ оркестромъ, гардеробмейстеръ, декораторъ, машинистъ, бутяфоръ и, вообще, лица, участвующія въ ходѣ спектаклей. Въ помощь ему опредѣляется инспекторъ сцены.

§ 5. Члену дирекціи по хозяйственной части принадлежитъ непосредственное завѣдываніе театральными сборами, расходами и закупками, ему ввѣряется ближайшій надзоръ за выдачею жалованья, сбереженіемъ декораций и гардероба, освѣщеніемъ и отопленіемъ театра, печатаніемъ объявленій, афишъ и билетовъ; въ его особомъ вѣдомствѣ состоятъ: казначей, закупщикъ и капельдинеры.

§ 6. Правитель дѣлъ управляетъ письменною частью дирекціи, ведетъ журналы общаго собранія, заготовляетъ контракты, наблюдаетъ за сроками ихъ; раздаетъ, за скрѣпой своей и подписью предсѣдателя, надлежащія бухгалтерныя книги по всѣмъ частямъ для записыванія сборовъ, дневныхъ расходовъ, репертуара спектаклей, гардероба, декораций и проч., по образцамъ, утвержденнымъ дирекціею; при окончаніи каждой половины театрального года повѣряетъ сіи книги и составляетъ изъ нихъ годовой отчетъ, ведетъ настольный регистръ, наличнымъ суммамъ, хранящимся у казначея. Къ нему въ помощь назначаются два писца.

§ 7. Казначей хранитъ всѣ суммы дирекціи за своимъ ключемъ и пе-

* Продолженіе. См. „Южн. Кр.“ № 5898.

чатую председателя и не иначе производить денежные выдачи, как по письменному приказанию послѣдняго, или по спискамъ жалованья, подписаннымъ председателемъ же, выдаетъ билеты на всѣ мѣста въ театрѣ продащику и абонирующимъ, за подписью хозяйственнаго члена, записывая ихъ по принятіи денегъ въ шнуровую книгу; въ небытность сего члена или по его порученію повѣряетъ послѣ спектакля кружки и дневные расходы, за которые плату выдаетъ немедленно, представляя всякій разъ о томъ, что окажется, краткія записки председателю и каждому изъ членовъ дирекціи. Онъ обязанъ ежедневно доставлять правителю письменныхъ дѣлъ настольные журналы наличной суммы, хранящейся у него и оставленной, для непредвидѣнныхъ издержекъ, въ распоряженіи хозяйственнаго члена.

§ 8. Инспекторъ сцены присутствуетъ на всѣхъ репетиціяхъ, записываетъ, въ какое время каждый артистъ явился къ своей должности, имѣетъ попеченіе объ исправности представленій, о знаніи ролей актерами, заботится объ устройствѣ сцены во всѣхъ ея принадлежностяхъ, словомъ, обязанность его вспомоществовать во всемъ члену репертуарной части.

Подписаль: черниговскій, полтавскій и харьковскій генералъ-губернаторъ князь Долгоруковъ.

V.

О заключеніи контрактовъ.

Театральный годъ начинается съ открытія театра послѣ Великаго поста, а вторая половина онаго считается съ Успенскаго поста.

Дирекція заключаетъ контракты съ артистами или хозяевами оркестровъ* не менѣе, какъ на весь годъ, не принимая на себя платы за гербовую бу-

* Здѣсь идетъ рѣчь о крѣпостныхъ, по мѣщичьихъ оркестрахъ.

магу. Всѣ контракты должны быть составлены по образцамъ, утвержденнымъ дирекціей, въ коихъ оставляется пробѣлъ только для вписанія имени артиста и амплуа; общія же правила и обязательства, на которыхъ заключаются сіи контракты, извлеченныя изъ настоящаго постановленія, будутъ выставлены въ пробной залѣ и до заключенія контракта выдаваемы артистамъ, желающимъ вступить въ вѣдомство харьковской театральной дирекціи, дабы впослѣдствіи они не могли отговариваться незнаніемъ своихъ обязанностей.

Если дирекція, по неисправности, болѣзненнымъ припадкамъ, перадѣнію, неповиновенію, или неприличному поведенію артиста найдетъ его послѣ неоднократнаго замѣчанія и взысканія неспособнымъ исполнять принятые имъ на себя обязанности и вреднымъ для его товарищей, то, предупредя его за три мѣсяца, разрываетъ съ нимъ контрактъ, а если артистъ по разслабленію здоровья или другимъ важнымъ причинамъ, неоспоримо доказаннымъ, найдетъ въ необходимости оставить харьковскій театръ, то долженъ подать въ дирекцію прошеніе съ изложеніемъ причинъ, побуждающихъ его нарушить свое обязательство, и дирекція, буде найдетъ его просьбу достойною вниманія, увольняетъ его по истеченіи 6 мѣсяцевъ со вступленія отъ него просьбы, чтобы имѣть возможность между тѣмъ замѣнить его другимъ артистомъ.

Условія по хозяйственной части заключаются тѣмъ-же порядкомъ на сроки по усмотрѣнію дирекціи; за исполненіемъ сихъ обязательствъ наблюдаетъ членъ хозяйственной части, завѣдывающій особенно всѣми ея оборотами.

Подписаль: Черниговскій, Полтавскій и Харьковскій генералъ-губернаторъ князь Долгоруковъ.

VI.

На основаніи „учрежденія дирекціи“ были составлены въ 1843 году „Правила для артистовъ“. Авторомъ этихъ „Правилъ“ былъ, по всей вѣроятности, князь Шаховской. Какъ человѣкъ, принадлежавшій нѣкогда къ штату дирекціи Императорскихъ театровъ, онъ, очевидно, взялъ за образецъ постановленія, дѣйствовавшія въ петербургскихъ и московскихъ труппахъ.

Въ силу „Правилъ“ харьковскіе актеры и актрисы были поставлены въ тяжкую зависимость отъ дирекціи. Ей было дозволено генералъ-губернаторомъ, авторитетъ котораго въ данномъ случаѣ никѣмъ не подвергался сомнѣнію, не только штрафовать актеровъ и уменьшать жалованье или лишать ихъ бенефисовъ, не стѣсняясь контрактами, но даже подвергать домашнему и полицейскому аресту. Въ дѣйствительности, однако, актеры, по словамъ бывшаго театрального капельмейстера А. А. Павловича, не имѣли основанія жаловаться на „Правила“, ибо дирекція пользовалась ими весьма умѣренно, не вызывая ни жалобъ, ни нареканий. Тѣмъ не менѣе „Правила“ остаются все таки типичнымъ памятникомъ тѣхъ временъ, когда сценическіе дѣятели третировались en capaille. Замѣтимъ кстати, что дирекція пришлось отступить отъ своихъ „Правилъ“, не только относительно обращенія съ актерами, но и относительно размѣровъ ихъ жалованья и числа получаемыхъ ими бенефисовъ. Дирекція хотѣла сократить расходы по содержанію труппы и, какъжется, дѣйствительно нѣсколько урѣзала ихъ сравнительно съ временами Млотковскаго: 2400 руб. асс., которые получалъ Соленикъ, у нея уже никто не получалъ, но дирекція платила нѣкоторымъ актерамъ по 2,000 руб. асс. въ годъ, имѣвшимъ при томъ еще по 1½ полныхъ бенефиса.

Н. Ч.

Правила для артистовъ.

Составъ труппы и обязанности лицъ, къ ней принадлежащихъ.

1.

Всѣ актеры и актрисы раздѣляются по своимъ способностямъ на три разряда. Помѣщеніе въ каждый изъ сихъ разрядовъ опредѣляется дирекціей.

2.

Артисты 1-го разряда получаютъ отъ дирекціи окладнаго жалованья отъ 28 до 43 руб. сер. въ мѣсяцъ и одинъ полный бенефисъ осенью или зимою.

Принадлежащіе ко 2-му разряду получаютъ жалованья отъ 14 до 28 руб. серебр. въ мѣсяцъ и бенефисъ осенью или зимою пополамъ съ дирекціей.

3.

Артисты 3-го разряда имѣютъ жалованья отъ 12 до 15 руб. сер. въ мѣсяцъ, но безъ бенефиса.

4.

Всѣ артисты, поступившіе въ вѣдѣніе харьковской театральной дирекціи, обязаны по ея назначенію переѣзжать съ труппою всюду, гдѣ дирекція найдетъ нужнымъ давать спектакли; во время сихъ поѣздокъ каждый артистъ, сообразно съ разрядомъ, къ которому онъ принадлежитъ, пользуется особымъ содержаніемъ, а именно: артисты 1-го разряда получаютъ содержанія по 40 коп., 2-го разряда по 30 коп. и 3-го по 20 коп. сер. въ день. Поѣздки эти совершаются всѣми актерами вмѣстѣ на счетъ дирекціи, причемъ, кромѣ прислуги, необходимой для актрисъ, по назначенію дирекціи, актерамъ не дозволяется брать съ собою никого болѣе. Если же кто либо изъ артистовъ, подѣ какимъ бы то ни было предлогомъ, не захочетъ ѣхать вмѣстѣ съ труппою или замедлитъ гдѣ нибудь, то будетъ высланъ полиціей и препровожденъ до мѣста пребыванія труппы на его счетъ; а сверхъ того, если не явится

къ открытію спектаклей,—штрафуется вычетомъ жалованья, за каждый день просрочки двухнедѣльнымъ его окладомъ.

5.

Отъ актеровъ и актрисъ, вступившихъ въ харьковскую труппу и заключившихъ договоръ съ дирекціей, требуется слѣдующее:

а) Посвятить совершенно свои дарованія и способности пользѣ театра; исполнять въ точности всѣ принятые на себя обязанности и правила, установленныя дирекціей; безусловно повиноваться лицамъ, опредѣленнымъ отъ дирекціи для завѣдыванія труппою и спектаклями.

б) Непремѣнно являться въ назначенный часъ къ репетиціямъ и представленіямъ.

в) О времени репетицій артисты извѣщаются наканунѣ, чрезъ повѣстки, на которыхъ каждый изъ нихъ по полученіи долженъ написать *читалъ*; въ случаѣ же перемѣны спектаклей, режиссеръ увѣдомляетъ о томъ актеровъ запискою, назначая часъ репетиціи, или уже послѣ оной, избранную въ замѣнъ піесу; почему каждый изъ лицъ, составляющихъ театральную труппу, обязывается быть въ квартирѣ своей до 9-ти часовъ утра всякій день, а въ случаѣ необходимости отлучки изъ квартиры долженъ объявить, гдѣ будетъ находиться. О томъ, кто въ какомъ часу явится на репетицію или, если кто вовсе не явится, будетъ записываемо въ особую тетрадь, и режиссеръ по окончаніи репетиціи доноситъ члену репертуарной части; взысканія за неисполненіе сего опредѣляются дирекціей по сдѣланному ею особому правилу.

д) Всегда знать роли и не дозволять себѣ отговариваться трудностію оныхъ, ибо на изученіе ихъ, по распоряженію дирекціи, будетъ назначено достаточное время.

е) Ни подѣ какимъ предлогомъ не отказываться отъ назначенныхъ дирекціей или режиссеромъ ролей, которыя дирекція найдетъ приличными дарованію и способностямъ актера или актрисы, хотя бы эти роли и не точно принадлежали къ ихъ амплуа, но могутъ способствовать къ успѣху піесы.

ф) Такъ какъ дирекція не имѣетъ полнаго комплекта аксессуаровъ и хорястовъ, то въ случаѣ надобности никто изъ актеровъ или актрисъ 2-го и 3-го разряда не можетъ отказаться отъ участія въ выходахъ и хорахъ. Отъ выходовъ для объявленія публикѣ спектаклей никто изъ артистовъ не уклоняется.

г) Заниматься о сохраненіи въ цѣлости костюмовъ и другихъ вещей, даваемыхъ отъ дирекціи; въ противномъ случаѣ съ виновныхъ за утрату или порчу таковыхъ вещей производится взысканіе вычетомъ изъ жалованья.

h) Актеръ 1-го и 2-го амплуа обязанъ имѣть фракъ и скюрточную пару, приличныя ролямъ, кои онъ занимаетъ, два военныхъ мундира, сообразно съ его амплуа, шляпу, перчатки и башмаки, все въ опрятномъ и по возможности лучшемъ видѣ.

3-го амплуа актеръ долженъ имѣть непремѣнно приличныя для сцены фракъ и скюрточную пару, башмаки, шляпу и перчатки.

Актрисы обязаны быть въ своемъ, соотвѣтствующемъ ихъ ролямъ, городскомъ платьѣ, если для нихъ не требуется характернаго костюма.

и) Во время представленій отнюдь не дозволяется актерамъ одѣваться иначе, какъ назначено въ пьесѣ; нарушеніе этого правила подвергаетъ ихъ непремѣнной отвѣтственности; вообще должны они опрятно и прилично одѣваться какъ на сценѣ, такъ и внѣ театра.

к) Наблюдать скромное и вѣжливое обращеніе не только съ начальствующи-

ми лицами, но и между собою; если же во время самаго представленія произойдетъ между ними ссора, то виновные будутъ подвергнуты особенному строгому взысканію. Стараться сколько возможно отличать себя примѣрнымъ поведеніемъ и хорошею нравственностью, на что дирекція обратитъ особенное вниманіе.

л) Курить табакъ въ спектаклѣ, на репетиціяхъ и въ уборной никому не дозволяется, подѣ опасеніемъ штрафа за ослушаніе.

6.

Если кто изъ актеровъ, не явившись къ своей должности, отзывается внезапною болѣзнію, то таковыя немедленно будутъ свидѣтельствуемы назначеннымъ отъ дирекціи врачомъ и въ случаѣ неосновательнаго отъѣзда о болѣзни, виновный наказанъ будетъ штрафомъ, какъ уклоняющійся отъ исполненія своего обязательства. Если же съ кѣмъ болѣзненные припадки, хотя дѣйствительныя, случатся неоднократно, и, по собраннымъ дирекціей свѣдѣніямъ, откроется, что оныя происходятъ собственно отъ безпорядочной жизни, то дирекція съ такимъ актеромъ вовсе разрушаетъ контрактъ, въ силу ея постановленія, какъ съ неспособнымъ и даже вреднымъ для театра, въ кругу своихъ товарищей.

7.

Артисты, желающіе вновь поступить въ харьковскую труппу, должны подавать о семъ прошеніе въ дирекцію, съ приложеніемъ своего письменнаго вида. Если дирекція найдетъ нужнымъ принять желающаго, то допускаетъ его къ дебютамъ, число ко-

ихъ назначается не менѣе трехъ, и когда онъ окажется способнымъ, то опредѣляется, въ какой именно разрядъ помѣстить его можно, входитъ съ нимъ въ условія относительно жалованья и заключаетъ контрактъ по постановленію. Подлинникъ контракта, за подписью артиста, вмѣстѣ съ его видомъ остается въ дирекціи, а ко-

пія за скрѣпою члена выдается артисту, для котораго она можетъ служить видомъ на безпрепятственное въ здѣшнемъ городѣ жительство. Если же дебютантъ не удостоенъ къ принятію въ труппу, то объ этомъ дѣлается надпись на его прошеніи, съ объявленіемъ ему черезъ члена дирекціи и съ возвращеніемъ вида и аттестатовъ.

Примѣчаніе. На семъ же основаніи должны быть заключены договоры съ артистами, нынѣ въ г. Харьковѣ находящимися, за исключеніемъ дебютовъ и подачи прошеній.

8.

Взысканія и штрафы за неисполненіе артистами своихъ обязанностей, опредѣляемые дирекціей, смотря по степени вины, состоятъ будутъ въ замѣчаніяхъ частныхъ, въ публичныхъ предъ всею труппою выговорахъ со внесеніемъ въ аттестаты, въ вычетахъ изъ жалованья, въ уменьшеніи оклада, въ домашнемъ или полицейскомъ арестѣ, въ лишеніи бенефиса и, наконецъ, въ исключеніи изъ труппы съ дурнымъ аттестатомъ.

Примѣчаніе. За остановку спектакля вслѣдствіе произвольной причины со стороны актера, производится у него вычетъ изъ жалованья, по мѣрѣ оклада онаго, сообразно съ существующими правилами Императорскихъ российскихъ театровъ.

б) За самовольную отлучку отъ спектакля, хотя и не останавливающагося по замѣщенію отсутствующаго другимъ лицомъ, вычитается съ виновнаго въ награду замѣстившему часть или процентъ годоваго его жалованья.

в) За самовольную отлучку отъ репетицій равнымъ образомъ производится изъ жалованья вычетъ части или процента годоваго оклада.

(Продолженіе слѣдуетъ).