(Должность режиссера)

Ему поручается прямой надзоръ за труппою, которая состоитъ въ его вѣдомствѣ и обязана ему повиновеніемъ, какъ лицу довѣренному отъ дирекціи. Онъ разсылаетъ къ актерамъ повѣстки о репетиціяхъ, представляетъ члену репертуарной части проекты репертуаровъ и, по утвержденіи ихъ, выставляетъ оныя въ прѣдній залѣ, по приказанію члена назначаетъ часъ пробъ, наблюдая, чтобы декораціи и костюмы были готовы, каждая къ генеральнымъ репетиціямъ; а въ день и за полчаса до представленія собираетъ актеровъ на сцену и удостовѣряется, точно ли такъ они одѣты, какъ того требуетъ пьеса. Режиссеръ не имѣетъ права раздавать или перемѣнять роли, такъ же какъ и увольнять отъ репетицій, безъ согласія члена репертуарной части и за всякое по сему самоуправство подвергается личной отвѣтственности. О всѣхъ неисправностяхъ на пробахъ и на представленіяхъ непремѣнно долженъ доносить своему начальству изустно или письменно. Онъ обязанъ наблюдать, чтобы на сценѣ все было въ порядкѣ, чтобы актеры одѣвались и переодѣвались безъ всякаго замедленія, чтобы до начала спектакля все было готово для перемѣнъ декораціи, антракты не длились ни отъ чьей непредусмотрительности, и за кулисами была сохраняема тишина по опущеніи занавѣса, для чего дается ему, по назначенію члена репертуарной части, помощникъ изъ актеровъ, съ вознагражденіемъ за это сверхъ жалованья бенефисомъ пополамъ съ дирекціею.

* Продолженіе. См. „Южн. Кр." № 5898.

не въ зимнее время. Порядокъ при пробахъ поставленныхъ пьесъ и спектаклей, утвержденный дирекціей, будетъ выдавать режиссеру и выставленъ въ пробной залѣ.

Точное во всемъ исполненіе режиссеромъ, актеромъ или актрисою ихъ обязанностей при благородномъ и скромномъ поведеніи и повиновеніи начальникамъ, доставитъ имъ право на особенное вниманіе дирекціи, которая вмѣнитъ себѣ въ пріятный долгъ предоставлять имъ различныя, по мѣрѣ достоинствъ и заслугъ, награды и поощренія, какъ то: похвалы при собраніи всей труппы, одобрительные листы за подписью предсѣдателя и членовъ, единовременныя денежныя выдачи, приличные подарки, прибавку жалованья, возведеніе въ высшій разрядъ и назначеніе излишняго, сверхъ условія, бенефиса или полубенефиса.

Режиссеръ предполагается при труппѣ особый, съ жалованьемъ по 250 руб. сер. въ годъ и бенефисомъ; но если бы кто изъ актеровъ пожелалъ принять на себя сію должность, не упуская своей обязанности, и дирекцію къ тому будетъ удостоенъ, то ему къ его жалованью прибавляется 200 р. и бенефисъ.

Изъ этого явствуетъ, что отъ самихъ актеровъ и актрисъ зависѣть будетъ улучшеніе ихъ благосостоянія въ службѣ при Харьковскомъ театрѣ.

Жалованье выдается артистамъ по истеченіи каждаго мѣсяца, въ первыхъ числахъ вновь наступающаго, при чемъ производимы будутъ всѣ вычеты съ тѣхъ лицъ, кои подвергнутъ себя оштрафованію за проступки.

По окончаніи срока договора дѣлается съ артистомъ полный разсчетъ, возвращаются ему видъ и документы

и, сверхъ того, онъ снабжается заслуженнымъ аттестатомъ. Если же артистъ пожелаетъ возобновить контрактъ, то заключается съ нимъ новый.

О бенефицахъ и отпускахъ актеровъ.

Не полные и половинные бенефисы предоставляется право только 1-го и 2-го разряда артистамъ, поступившимъ на Харьковскую сцену въ началѣ театральнаго года. Тѣ же, кои опредѣляются во второй половинѣ, получаютъ только половину ихъ бенефисныхъ дохода, а именно: по 1-му разряду полбенефиса, а 2-му одну четверть.

Примѣчаніе. По усмотрѣніи дирекціею въ артистѣ отличныхъ талантовъ, усердія и выгоды, имъ приносимой, сіе правило для него можетъ быть измѣнено.

Дирекція, имѣя свой собственный репертуаръ, дозволяетъ лучшимъ артистамъ брать въ бенефисы изъ ея репертуара никогда еще не игранныя пьесы, но если бенефиціантъ желаетъ дать свою новую піесу, то долженъ представить оную предварительно на разсмотрѣніе дирекціи, а по представленіи его пьеса, равно какъ и музыкальныя партіи, поступаютъ въ собственность дирекціи.

Для новыхъ бенефисныхъ пьесъ дирекція даетъ всѣ находящіеся у нея декораціи и костюмы и, въ случаѣ нѣкотораго въ нихъ недостатка, сама поставляетъ бенефисный спектакль, но ежели онъ не будетъ имѣть успѣха и дирекція не найдетъ выгоднымъ его повторить, то всѣ расходы, употребленные при постановкѣ сего спектакля дирекціей, и костюмы, вычитаются изъ жалованья бенефиціанта; расходы-же при полныхъ бенефисахъ на афиши, освѣщеніе, полицію, жандармовъ и проч. упадаютъ непосредственно на бенефиціанта; а въ половинныхъ съ дирекціею бенефисахъ,

какъ расходы, такъ и сборъ (кромѣ призовъ) раздѣляются пополамъ.

Въ отпуски никто изъ артистовъ ни въ какомъ случаѣ болѣе одного мѣсяца уволенъ быть не можетъ, да и то только въ продолженіе лѣтнихъ мѣсяцевъ до 1 ч. сентября. Болѣзнь актера и актрисы, болѣе двухъ мѣсяцевъ продолжающаяся, освобождаетъ дирекцію отъ обязанности производить за дальнѣйшее время выдачу имъ жалованья; а болѣзнь болѣе 4-хъ мѣсяцевъ лишаетъ ихъ и бенефиса. За отпускъ семидневный жалованье не удерживается, но за время отпуска свыше семи дней, жалованье производимо не будетъ.

Впрочемъ, дирекція во всѣхъ сихъ случаяхъ предоставляетъ себѣ право, по усмотрѣнію обстоятельствъ, допускать нѣкоторыя снисхожденія тѣмъ артистамъ обоего пола, которые примѣрно усердною службою, отличнымъ талантомъ своимъ и похвальнымъ поведеніемъ заслужатъ ея вниманіе.

Всѣ члены труппы состоятъ подъ непосредственнымъ вѣдомствомъ и защитою дирекціи, а потому въ случаѣ, если бы кому либо сдѣланы были обиды или личное оскорбленіе, то дирекція вмѣнитъ себѣ въ обязанность оказать обиженному всякую защиту и, гдѣ слѣдуетъ, ходатайствовать о доставленіи ему законнаго удовлетворенія.

Подписалъ черниговскій, полтавскій и харьковскій генералъ-губернаторъ, генералъ-адъютантъ князь Долгоруковъ.

VII.

1848 года апрѣля 13-го дня № 22,184.

Высочайше утвержденное положеніе Комитета Министровъ. Объ отпускѣ изъ доходовъ города Харькова по 3,000 рублей серебромъ въ годъ на поддержаніе тамошняго театра.

Слушана записка министра внутреннихъ дѣлъ, отъ 24 марта, объ отпускѣ изъ доходовъ г. Харькова по 3,000 рублей серебромъ въ годъ на поддержаніе тамошняго театра.

Комитетъ полагалъ представленіе сіе утвердить.

Государь Императоръ на положеніе Комитета Высочайше соизволилъ.

Записка. Въ г. Харьковѣ существуетъ съ давняго времени театръ. По удостовѣренію главнаго мѣстнаго начальства, нѣкоторые изъ любителей драматическаго искусства, принимающіе дѣятельное участіе въ завѣдываніи харьковскимъ театромъ, для устройства его и поддержанія употребили собственныя средства безъ всякихъ личныхъ выгодъ, а единственно съ цѣлію поддержать заведеніе, необходимое для общественнаго развлеченія. Но какъ добровольныхъ приношеній и доходовъ, получаемыхъ отъ представленій, недостаточно на покрытіе всѣхъ расходовъ по содержанію театра, то директоръ театра * обратился къ мѣстному начальству съ ходатайствомъ объ отпускѣ на поддержаніе столь полезнаго заведенія 3,000 руб. серебромъ изъ доходовъ г. Харькова.

Таковое ходатайство признано начальникомъ Харьковской губерніи и бывшимъ генералъ-губернаторомъ совершенно уважительнымъ, такъ какъ при быстромъ развитіи г. Харькова, распространеніи тамъ торговли и промышленности, при безпрерывномъ возрастаніи городского населенія и обязанности высшаго класса, общественныя увеселенія, каковы театральные спектакли, необходимы; при чемъ генералъ-губернаторъ признавалъ необходимымъ обязать дирекцію харьковскаго театра давать по одному спектаклю во время ярмарокъ Крещенской и Троицкой въ пользу Харьковскаго Благотворительнаго Общества и Дѣтскаго Пріюта и, сверхъ того, предоставлять свою сцену въ теченіи зимы два раза для спектаклей, даваемыхъ любителями въ пользу помянутыхъ учрежденій, раздѣляя доходы отъ всѣхъ этихъ представленій по равной части между Обществомъ и пріютомъ.

По вопросу моему, не произойдетъ ли разстройства въ оборотахъ харьковской городовой казны съ назначеніемъ испрашиваемаго для театра пособія, нынѣшній генералъ-губернаторъ, повторяя прежнее ходатайство о необходимости назначенія пособія на содержаніе театра, такъ какъ безъ этого дальнѣйшее существованіе онаго совершенно невозможно, присовокупилъ, что принятыми мѣрами къ увеличенію доходовъ г. Харькова уже достигнуты по нѣкоторымъ статьямъ удовлетворительные результаты; что при постоянномъ наблюденіи можно надѣяться, что въ короткое время городскіе доходы значительно возрастутъ, и что въ настоящемъ году пособіе театру можетъ быть отпущено изъ суммы (4,566 рублей серебромъ), назначенной по смѣтѣ доходовъ и расходовъ 1848 года на непредвидимыя надобности.

Принимая во вниманіе ходатайства главнаго мѣстнаго начальства о поддержаніи въ Харьковѣ театра, который необходимъ для развитія городской жизни и можетъ принести косвенно выгоды самому городу, и имѣя въ виду, что нѣкоторые театры получаютъ уже изъ городскихъ суммъ пособіе и что изъ доходовъ г. Харькова, въ настоящемъ ихъ положеніи, можетъ быть допущенъ расходъ на пособіе тамошнему театру, безъ разстройства въ оборотахъ городской

* Здѣсь рѣчь идетъ объ Алферакиным.

казны,—я полагалъ бы: 1) отпускать съ 1848 года изъ доходовъ г. Харькова на поддержаніе тамошняго театра по 3,000 рублей серебромъ въ годъ, и 2) поставить въ обязанность дирекціи харьковскаго театра давать по одному спектаклю во время Крещенской и Троицкой ярмарокъ въ пользу харьковскаго Благотворительнаго Общества и тамошняго дѣтскаго пріюта, по назначенію времени и пьесъ совѣтомъ Общества, и сверхъ того въ продолженіе зимы предоставлять сцену свою два раза для спектаклей, даваемыхъ любителями въ пользу помянутыхъ учрежденій, раздѣляя доходы отъ всѣхъ этихъ представленій по равной части между благотворительнымъ Обществомъ и пріютомъ.

* * *

Субсидія давалась театру около двадцати лѣтъ. Она была прекращена въ концѣ 60-хъ годовъ, когда директоромъ театра сдѣлался покойный Н. Н. Дюковъ.

VIII.

Правила для харьковскаго театра*.

А. Дирекція.

1.

Харьковскій театръ находится подъ вѣдѣніемъ дирекціи, состоящей изъ предсѣдателя и шести почетныхъ директоровъ, въ томъ числѣ гг. губернскаго предводителя дворянства, вицегубернатора, харьковскаго уѣзднаго предводителя дворянства и городского головы.

2.

Предсѣдатель комитета есть начальникъ губерніи; почетные директоры избираются имъ изъ числа почетныхъ лицъ города, желающихъ быть дѣйствительно полезными къ поддержанію и процвѣтанію театра.

* Эти „Правила" напечатаны на трехъ сшитыхъ листахъ писчей бумаги.

3.

Всѣ дѣла, относящіяся до театра, производиться должны въ комитетѣ, именно: назначеніе содержателя, передача содержанія однымъ лицомъ другому, устраненіе содержателя и замѣна его другимъ.

4.

Комитетъ, по назначенію г. предсѣдателя, имѣетъ ежемѣсячныя засѣданія для обсужденія и рѣшенія всего относящагося до театра. Постановленія онаго вносятся въ протоколъ, подписываемый всѣми членами комитета. При неполномъ числѣ членовъ, или отсутствіи ихъ изъ города и въ случаяхъ безотлагательныхъ, г. предсѣдатель рѣшаетъ одинъ всѣ поступающія отъ управленія театра прошенія и представленія, на время же своего отсутствія передаетъ предсѣдательство заступающему его мѣсто.

5.

Безъ вѣдома предсѣдателя дирекціи и его на то разрѣшенія, никакое нововведеніе или измѣненіе въ постановленіяхъ о ходѣ театрѣ не допускаются.

6.

Всѣ жалобы и заявленія на притѣсненія, нарушеніе существующихъ правилъ и случившіеся безпорядки, не предупрежденные по просьбѣ управленія театра своевременно полиціей, представляются содержателями театра немедленно, чрезъ одного изъ гг. почетныхъ директоровъ, г. предсѣдателю комитета, на его постановленіе.

7.

Дирекція харьковскаго театра имѣетъ свою печать въ конторѣ театра.—Театръ, какъ общественное учрежденіе, высшимъ начальствомъ утвержденное, оффиціально на простой бумагѣ, сносится чрезъ посредство содержателя съ градскою полиціею во всѣхъ случаяхъ, требующихъ ея законнаго содѣйствія и защиты, не только для прекращенія возникшихъ безпорядковъ, но и для предупрежденія оныхъ.

8.

Всѣ дѣла и дѣлопроизводство о харьковскомъ театрѣ находятся въ канцеляріи г. начальника губерніи. Постановленія комитета передаются изъ канцеляріи по назначеніи для исполненія.

9.

Всѣ постановленія и рѣшенія комитета, въ полномъ его составѣ, обязательны для содержателя къ исполненію въ теченіи имѣющагося къ тому срокъ.

Б. Содержатель театра.

10.

Лицо, избранное и утвержденное г. начальникомъ губерніи — предсѣдателемъ комитета о театрѣ, для содержанія и управленія театромъ, на основаніи данныхъ и принятыхъ условій и правилъ, есть содержатель театра, съ правомъ совѣщательнаго члена комитета.

11.

Содержатель театра обязанъ содержать 1) русскую драматическую и итальянскую оперную труппы, изъ хорошихъ драматическихъ и оперныхъ артистовъ и артистокъ и, смотря по средствамъ отъ сборовъ, могущихъ исполнять легкія оперетки и характерные танцы, дабы разнообразіемъ представленій поддержать сочувствіе публики къ театру; 2) приглашать, по возможности, по временамъ извѣстныхъ артистовъ 3) заботиться о постановкѣ новыхъ пьесъ и вообще стараться содержать театръ на той степени современности, на которой харьковская публика и средства вправѣ того ожидать; для сего заключаетъ условія, утверждаемыя дирекціей съ лицами, которыя, по доказанному знанію дѣла, должны спеціально завѣдывать каждою изъ отдѣльныхъ труппъ.

12.

Содержатель приглашаетъ артистовъ по своему усмотрѣнію и оказывающейся надобности, безъ всякаго постороннаго вмѣшательства, не только до открытія сезона, но и въ продолженіе онаго, и, по одобреніи ихъ комитетомъ, заключаетъ съ ними условія, на основаніи существующихъ правилъ. Заключенныя условія представляетъ комитету на утвержденіе, безъ которыхъ жалобы на провинившихся впослѣдствіи и нарушившихъ условія не могутъ быть принимаемы въ уваженіе.

13.

Объ артистахъ, оказавшихся впослѣдствіи негодными, безпокойными, уклончивыми отъ исполненія обязанностей до заключенныхъ условіямъ, или какимъ бы то ни было образомъ произвольно нарушившихъ оныя, увѣдомляетъ комитетъ для немедленнаго исключенія таковыхъ изъ труппы.

14.

Съ своей стороны содержатель обязанъ въ точности соблюдать заключенныя съ артистами условія и ни въ какомъ случаѣ произвольно, безъ изъявленнаго на то согласія артиста, ихъ не измѣнять.

15.

Немедленно по открытіи сезона содержатель сообщаетъ въ градскую полицію именной списокъ всѣмъ гг. артистамъ и артисткамъ и прочимъ служащимъ при театрѣ, съ отмѣткою противъ каждаго о видѣ или паспортѣ, ими предъявленныхъ.

16.

Условленное жалованіе артистамъ и служащимъ при театрѣ должно быть непремѣнно выдаваемо по истеченіи каждаго мѣсяца, въ первой половинѣ слѣдующаго,—при чемъ съ провинившихся вычитать штрафныя деньги, внесенныя своевременно въ особо для сего находящейся книгѣ въ конторѣ.

17.

Во вниманіе къ добросовѣстной службѣ артиста, публикою во всѣхъ отношеніяхъ одобряемаго, содержатель, въ видѣ награды, назначаетъ ему, сверхъ условій, половинный или полный бенефисъ, съ разрѣшенія г. начальника губерніи, какъ предсѣдателя дирекціи.

18.

Содержатель есть главное отвѣтственное лицо передъ начальствомъ и публикою за правильный ходъ театра, согласно принятымъ имъ на себя условіямъ. Вся переписка содержателя, какъ оффиціальная, такъ и частная, относящаяся до приглашенія артистовъ и условій съ ними, ведется которою, въ которой по сему самому должны храниться всѣ бумаги и дѣла театральныя.

(Продолженіе слѣдуетъ).