Матеріалы для исторіи Харьковскаго театра.*

Собралъ и снабдилъ примѣчаніями

Н. И. Чернявъ.

10 марта II. №5898,

Документальныя данныя. 1998

Интересуясь харьковской театральной стариной, пишущій эти строки навелъ справки, между прочимъ, въ архивѣ харьковскаго губернскаго правленія, нѣтъ ли въ немъ какихъ-нибудь бумагъ, къ ней относящихся. Оказалось, что въ архивѣ есть весьма объемистое „дѣло“, составленное изъ переписки театральнаго комитета тѣхъ временъ, когда харьковскіе антрепренеры получали отъ города 3,000-ную субсидію и обязаны были передъ нимъ извѣстною отчетностью. Протоколы, докладныя записки и всякаго рода заявленія, изъ которыхъ состоитъ „дѣло“, относятся, главнымъ образомъ, къ 60-мъ годамъ. Въ самомъ началѣ „дѣла“ находится, неизвѣстно кѣмъ составленный, историческій очеркъ харьковскаго театра, представляющій, очевидно, экстрактъ изъ цѣлаго ряда документовъ тѣхъ временъ, когда харьковскимъ театромъ управляли Млотковскій, дирекція и Алфераки, и нѣкоторые изъ этихъ документовъ. Документы эти проливаютъ яркій свѣтъ на положеніе театральнаго дѣла въ Харьковѣ лѣтъ 50—60 тому назадъ и, вообще, представляютъ не маловажный интересъ для изученія мѣстной театральной старины. Приводимъ ихъ, начиная съ историческаго очерка, въ началѣ котораго стоитъ заглавіе: „О харьковскомъ театрѣ“, снабжая ихъ, гдѣ нужно, необходимыми примѣчаніями.

* Продолженіе. См. „Южн. Кр.“ № 5892.

„Условія“ 1840 г. и дарственную запись 1853 г. печатаемъ съ копій, сохранившихся въ бумагахъ Млотковскаго, а „Правила“ 1867 года съ имѣющагося у насъ печатнаго экземпляра.

Н. Ч.

I.

О Харьковскомъ театрѣ.

Приговорами 1839 и 1840 годовъ общество гор. Харькова предоставило содержателю труппы актеровъ Млотковскому городское мѣсто для устройства на ономъ зданіи каменнаго театра съ необходимыми пристройками и тогда же, съ согласія начальства, постановило, между прочимъ, слѣдующія условія:

Содержатель труппы непосредственно и безусловно подчиняется распоряженіямъ начальника губерніи, который избираетъ директора театра. Директоръ есть посредникъ между содержателемъ и высшимъ начальствомъ и имѣетъ главное вліяніе на управленіе театромъ, не вмѣшиваясь, однако, въ хозяйственные обороты содержателя, составляющіе его собственную принадлежность. Съ утвержденія начальника губерніи, директоръ можетъ имѣть помощника себѣ. Съ Успенской до окончанія Троицкой ярмарки труппа должна быть въ Харьковѣ и давать не менѣе трехъ представленій въ недѣлю, въ остальное же время содержатель съ труппой можетъ выѣзжать въ другіе города. Съ согласія начальника губерніи труппа можетъ выѣхать и въ другое время изъ Харькова, въ случаяхъ необыкновеннаго съѣзда публики въ сосѣднихъ мѣстахъ. Содержатель заботится объ улучшеніи театра предъ открытіемъ представленій; въ августѣ онъ представляетъ начальнику губерніи на утвержденіе списокъ пьесъ, назначенныхъ для игры. Цѣна мѣстамъ въ театрѣ назначается начальникомъ губерніи. Лица, пріѣзжающія въ г. Харьковъ, могутъ давать представленія въ театрѣ только съ согласія содержателя, представленія же, исключая собственно театральныхъ, постороннимъ лицамъ въ другихъ зданіяхъ города не запрещаются; назначеніе дней для этихъ представленій, въ видахъ соблюденія выгодъ содержателя, чтобы этимъ не раздѣлить публики и не ослабить сбора въ его пользу, зависитъ отъ начальника губерніи. Никакая другая труппа актеровъ къ представленіямъ въ гор. Харьковѣ не можетъ быть допущена.

Изложенныя условія общества одобрены генералъ-губернаторомъ, и директоромъ театра избранъ былъ шталмейстеръ графъ Гендриковъ, а помощникомъ его полковникъ Шреттеръ.

Имѣя въ виду, что безъ пособія правительства содержаніе театра невозможно для Млотковскаго, гражданскій губернаторъ отъ 11-го ноября 1841 года просилъ ходатайства генералъ-губернатора * о ежегодномъ отпускѣ на содержаніе театра по 3,000 рублей сер. изъ винно-откупной суммы, полагая, если послѣдуетъ на этотъ отпускъ позволеніе, учредить дирекцію и классъ пѣнія для образованія молодыхъ людей обоего пола. Генералъ-губернаторъ, предварительно сношенія по этому предмету съ министромъ внутреннихъ дѣлъ, призналъ нужнымъ составить особый комитетъ для подробнаго обсужденія недостатковъ и потребностей заведенія, который опредѣлилъ бы, сколько можно получать дохода отъ театра и сколько нужно прибавить суммы для содержанія его. Составленный вслѣдствіе сего театральный комитетъ изъ губернскаго предводителя дворянства *, князя Шаховскаго ** и директора театра Шретера, разсмотрѣвъ свѣдѣнія о доходахъ и расходахъ театра, заключилъ: просимое Млотковскимъ вспомоществованіе признать необходимымъ съ учрежденіемъ, однако же, дирекціи или попечительства, какъ для надзора за точнымъ употребленіемъ вспомогательныхъ и сборныхъ суммъ, такъ и для утвержденія довѣренности публики и актеровъ въ соблюденіи антрепренерскихъ обязанностей. Согласно представленному комитетомъ проекту, дирекція должна состоять изъ трехъ членовъ, которые утверждаются главнымъ начальникомъ губерніи. При ней находится правитель дѣлъ на жалованьѣ изъ театральныхъ суммъ. Каждый директоръ завѣдуетъ особою частью управленія. Въ засѣданіяхъ комитета обсуждаются всѣ дѣйствія и обороты по содержанію театра, и только съ общаго согласія и утвержденія журналомъ дирекціи все приводится въ исполненіе. Дирекція обязана пещись объ улучшеніи труппы и спектаклей. Антрепренеръ въ заключеніи контрактовъ и обязательствъ совершенно зависитъ отъ дирекціи. Суммы находятся въ кассѣ у казначея, назначеннаго дирекціею; всякій расходъ производится по журналу дирекціи; на постановленія спектаклей деньги выдаются на основаніи смѣты и утвержденія члена хозяйственной части; мелочныя издержки выдаются по запискамъ антрепренера, который представляетъ объ нихъ еженедѣльныя вѣдомости тому же члену; непредвидимыя и необходимые расходы дѣлаются съ согласія дирекціи. Одинъ изъ членовъ всякій мѣсяцъ повѣряетъ сумму по документамъ, выдаваемымъ казначею, который ежедневно доставляетъ въ дирекцію подробную записку о состояніи кассы. По закрытіи театра на постъ, дирекція повѣряетъ всѣ доходы и расходы и остальную затѣмъ сумму предоставляетъ въ собственность содержателя, за удержаніемъ, что признаетъ нужнымъ, на поправки и улучшенія. Съ 15-го апрѣля по 15-е августа труппа содержится на счетъ антрепренера. На это время антрепренеръ получаетъ отпускъ и право давать спектакли внѣ Харькова и даже въ самомъ Харьковѣ, обращая получаемые сборы на содержаніе въ это время актеровъ и въ свою собственность.

Но за неполученіемъ разрѣшенія на отпускъ сказаннаго пособія проектъ этотъ остался безъ исполненія. Послѣ этого въ 1843 году, по случаю упадка антрепренернаго театра, генералъ-губернаторомъ предложено было тому же комитету составить проектъ новой дирекціи. Комитетъ этотъ нашелъ единственнымъ средствомъ для поддержанія театра составить небольшую компанію на акціяхъ, полагая каждую акцію въ 2 тыс. руб сер. Предсѣдателемъ акціонернаго Общества избранъ былъ губернскій предводитель дворянства князь Голицынъ и съ согласія (на это) генералъ-губернатора учреждена была театральная дирекція и составлены правила для управленія театромъ, которыя и были утверждены министромъ внутреннихъ дѣлъ 20 іюля 1843 года. Акціи были разобраны и дирекція наняла первоначально у Млотковскаго театръ со всѣми принадлежностями на пять лѣтъ. Въ 1845 году, по неудовлетворительному ходу театральныхъ дѣлъ, по просьбѣ акціонеровъ и съ согласія генералъ-губернатора, управленіе дѣлами харьковскаго театра принялъ на себя директоръ театра, коллежскій совѣтникъ Алфераки, который уплатилъ бывшіе на театрѣ долги и акціонерныя деньги и употребилъ для этого и на улучшеніе театра до 20 т. руб. собственныхъ денегъ; въ 1846 году просилъ генералъ-губернатора объ отпускѣ въ пособіе театру 3,000 р. с. Съ 1848 года дозволенъ отпускъ изъ доходовъ г. Харькова на поддержаніе харьковскаго театра по три тысячи рублей сер. въ годъ, за это дирекція театра обязана давать по одному спектаклю во время Крещенской и Троицкой ярмарокъ, въ пользу харьковскаго благотворительнаго Общества и дѣтскаго пріюта, по назначенію времени и пьесъ совѣтомъ Общества, сверхъ того, въ продолженіе зимы предоставлять два раза сцену свою для спектаклей, даваемыхъ любителями въ пользу помянутыхъ учрежденій, раздѣляя доходы отъ всѣхъ этихъ представленій по ровной части между благотворительнымъ Обществомъ и пріютомъ.

По оставленіи коллежскимъ совѣтникомъ Алфераки обязанности завѣдывать харьковскимъ театромъ, генералъ-губернаторъ въ 1849 году, предполагая составить новую дирекцію, предложилъ начальнику губерніи для ближайшаго обсужденія, какимъ образомъ удобнѣе было бы учредить новую дирекцію для управленія театромъ, составить особый комитетъ изъ гг. исправляющаго должность губернскаго предводителя дворянства коллежскаго совѣтника Алфераки и полковника князя Шаховскаго подъ предсѣдательствомъ гражданскаго губернатора, съ тѣмъ, чтобы комитетъ этотъ постановилъ подробнѣйшія правила для учрежденія дирекціи; инженеръ-маіору Петровскому, изъявившему готовность взять на себя управленіе дирекціею театра, не препятствовать въ его распоряженіяхъ. Комитетъ положилъ предоставить Петровскому завѣдывать харьковскимъ театромъ, ввѣривъ въ безотчетное его распоряженіе хозяйственную и репертуарную часть, съ тѣмъ, чтобы онъ взялъ на себя удовлетвореніе за принятое имъ отъ г. Алфераки имущество тѣхъ, кому оно принадлежитъ, и содержалъ театръ въ должномъ порядкѣ, на основаніяхъ, указанныхъ въ прежней, утвержденной начальствомъ инструкціи, на что г. Петровскій изъявилъ свое согласіе. Такъ какъ 3 т. руб. отпускались изъ городскихъ доходовъ въ распоряженіе Петровскаго собственно съ цѣлью посредствомъ содержанія театра въ надлежащемъ видѣ доставить жителямъ г. Харькова удовольствіе и развлеченіе, то комитетъ призналъ необходимымъ поручить особымъ лицамъ ближайшее за симъ наблюденіе, для этого полагалъ избрать 3 директоровъ, обязанности которыхъ должны быть слѣдующія: способствовать Петровскому въ приведеніи театра въ возможно лучшее состояніе своими совѣтами, стараться привлечь публику къ посѣщенію театра и вообще принимать живѣйшее участіе въ изысканіи способовъ къ улучшенію онаго. Съ этимъ постановленіемъ комитета согласился генералъ-губернаторъ, а директорами избраны были: Алфераки, князь Голицынъ и князь Шаховской. Такимъ образомъ, театръ со всѣмъ имуществомъ поступилъ въ полное распоряженіе Петровскаго. Въ 1852 году гг. Алфераки и князь Шаховской по случаю выѣзда изъ Харькова сложили съ себя званіе директоровъ театра, почему начальникъ губерніи просилъ генералъ-губернатора на счетъ порядка управленія харьковскимъ театромъ въ будущемъ времени, ибо образовать дирекцію на основаніяхъ, предположенныхъ комитетомъ, послѣ трехлѣтняго опыта не представляется возможнымъ. Безотчетное управленіе Петровскаго лишаетъ возможности принимать какія либо мѣры къ улучшенію театра, и потому не имѣлось въ виду лицъ, которыя бы желали на такихъ основаніяхъ поступить въ директоры.

Отвѣта на это представленіе въ дѣлѣ не имѣется.

Петровскій при передачѣ театра коллежскому ассесору Львову* продалъ ему и театральное имущество, которое отъ Львова такимъ же образомъ перешло къ Щербинѣ, принявшему на себя въ 1857 году управленіе театромъ на особыхъ условіяхъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

---

* Харьковскимъ генералъ-губернаторомъ былъ съ 28-го января 1840 года до 11-го апрѣля 1847 года князь Долгорукій, а харьковскимъ губернаторомъ съ 12-го ноября 1840 года по 25-е февраля 1849 года былъ Мухановъ.

* Князя Голицына.

** Драматургъ.

* Профессору архитектуры въ харьковскомъ университетѣ.