

дѣтели, научаются однихъ порицать, другимъ подражать: на сценѣ въ короткій промежутокъ времени проходить жизнь въ миниатюрѣ, посѣтители знакомятся съ жизнью". Но есть отъ театра вредъ: "молодежь узнаетъ и видитъ въ немъ то, знаніемъ чего слѣдовало подождать. Въ театрѣ сидѣть въ верхнемъ платьѣ, потѣютъ и, выйдя на воздухъ, могутъ простудиться. Представленіе продолжается иногда до половины первого, и молодежь на галлереѣ занимаетъ мѣста, гдѣ сперты нездоровы воздухъ,—оба эти обстоятельства способствуютъ къ развитію головной боли. Сосѣство на галлереѣ способствуетъ къ нежелательному сближенію молодежи разныхъ половъ". Посѣщеніе концертовъ и баловъ въ общественныхъ собраніяхъ полезно, ибо молодежь въ присутствіи взрослыхъ обучается принятому въ обществѣ обращенію: "поддерживать разговоръ и грациозно танцевать". Посѣщеніе катка развиваетъ физическую силу, ловкость, но въ саду, гдѣ есть катокъ, имѣются "кривые дорожки", "темные уголки", которые могутъ способствовать нежелательному сближенію молодежи разныхъ половъ. Это несомнѣнно тяжелое обвиненіе по адресу учащейся молодежи (я здѣсь около 300), посѣщающей катокъ. Я заношу это обвиненіе на сторону хроники омской жизни въ надеждѣ, что родители дадутъ должную отповѣдь непрошенымъ прокурорамъ общественныхъ нравовъ. „Кадеты,—сказалъ г. Берлинскій,—отправляясь на катокъ, надѣваютъ шинель въ накидку, если t^0 не выше 10^0 , въ рукава при 15^0 , и уши завязываютъ наушникомъ, если t^0 ниже 15^0 ".

Одинъ изъ гостей резюмировалъ рѣчъ г. Берлинскаго такимъ образомъ: "Пусть молодежь ходитъ въ театрѣ, но съ надѣтыми наушниками и обвязанными глазами".

Резюме къ рѣчи почтеннаго медика довольно ядовитое, но ему нельзя отказать въ основательности.

Но если врачъ г. Берлинскій еще и колебался въ признаніи за театромъ абсолютного вреда, то директоръ гимназіи г-нъ Вознесенскій категорически заявилъ:

"Я не буду говорить обинякомъ; театръ приноситъ вредъ ученикамъ гимназии"; спектакль часто кончается въ половинѣ первого; гимназистъ приходитъ въ два часа домой и на другой день такой гимназистъ не будетъ слушать уроки. Начиная съ VI класса $\%$ пропущенныхъ уроковъ увеличивается. Неисправность въ занятіяхъ находится въ прямой зависимости отъ посѣщенія театра. Театръ существуетъ, сказалъ онъ далѣе, для антрепренера и буфетчика; ихъ цѣли наживы не имѣютъ ничего общаго съ нашими намѣреніями—воспитать. „По моему, необходимо воспретить посѣщать учащимся театръ".

Предшествовавшій этому почтенному педагогу оратору врачу г-нъ Купріянову жалуется на "развратъ (?) пьесъ современного репертуара и на то, что антрепренеры—барышники".

А другой молодой врачъ г. Островскій, питомецъ мѣстной гимназіи, недавно самъ посѣщавшій здѣшній театръ въ образѣ гимназиста, безъ всякихъ мотивовъ присоединился къ мнѣнію г. Вознесенскаго и призналъ "развращающее вліяніе театра".

Очевидно, для того, чтобы смягчить эти рѣзкія и далеко несправедливыя нападки на театръ, товарищъ предсѣдателя медицинскаго Общества г. Соломинъ сказалъ:

"Трудно оспаривать благотворное значеніе театра на умственное и нравственное развитіе юноши. Вредъ театра можетъ выражаться въ видѣ головной боли, когда гимназисту приходится спать всего шесть часовъ. Это легко устранимо, если антрепренеры, какъ это дѣлается за границею, будуть начинать спектакль въ шесть часовъ и кончать въ десять".

Конечно, но практически это едва ли исполнимо.

То, что возможно привить за-границей, не всегда поддается привитию у насъ въ Россіи.

Наиболѣе безпредвзятой и цѣлесообразной рѣчью оказалась рѣчъ г-на степного генераль-губернатора: "Я,—сказалъ онъ,—обратился къ вашему почтенному Обществу съ просьбою, чтобы оно обстоятельно обсудило вопросъ, имѣющій огромную важность въ дѣлѣ воспитанія юношества, въ правильномъ развитіи ко-

ОТКРОВЕННЫЕ РАЗГОВОРЫ.

„О пользѣ и вредѣ театра" 1903.

Да! возбуждаются въ наше время еще и такие вопросы, и не только возбуждаются, но и горячо дебатируются...

Дебатируются они не гдѣ-нибудь въ частной дружеской бесѣдѣ, за чайнымъ столомъ, но въ публичныхъ засѣданіяхъ научного общества.

И странное дѣло!

Въ послѣднее время театръ, благодаря цѣлому ряду пьесъ, такъ сказать, патологического характера, стали упрекать въ томъ, что онъ врывается въ область медицины.

А теперь приходится констатировать тотъ фактъ, что уже медицина начинаетъ врываться въ область театра...

О пользѣ и вредѣ театра начали разсуждать съ медицинской точки зрењія.

Въ городѣ Омскѣ недавно состоялось засѣданіе медицинскаго Общества, въ ко- горомъ г. степной генераль-губернаторъ предложилъ обсудить и высказаться за и противъ посѣщенія театра учащейся молодежью.

Надо замѣтить, что въ этомъ засѣданіи, кроме медиковъ, присутствовали, въ качествѣ гостей, мѣстные педагоги, а также отцы и матери учащихся.

Пренія по вопросу открылъ предсѣдатель Общества г. Казанскій, который въ длинной рѣчи, сравнивъ театръ съ пищей и материнскимъ молокомъ, пользу которыхъ зависить отъ количества и времени, и высказавъ несомнѣнную истину, что не во время и въ неумѣренномъ количествѣ принятая пища приносить человѣку вредъ, оставилъ вопросъ на распутьи.

Вотъ тутъ то и подхватили его мѣстные медики и педагоги.

И досталось же отъ нихъ бѣдному театрѣ!

Напримѣръ, корпусный врачъ сравнивалъ театръ съ... баломъ и даже съ... каткомъ, при чемъ довольно прозрачно намекнулъ на предпочтеніе, которое онъ оказываетъ баламъ и катку передъ театромъ.

Высказался онъ примѣрно такъ:

„Польза театра несомнѣнна, въ немъ посѣтители видятъ героеvъ порока и добро-