

ДУТЫЕ ПЛАНЫ И ПЕЧАЛЬНАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

В развитии театрального и музыкального искусства за последние годы Харькoв добился немалых успехов. Тем более вызывают тревогу крупнейшие недостатки и ошибки в работе ряда харьковских театров за истекший сезон.

При наличии хороших актеров харьковские драматические театры все же показали в этом сезоне ряд неполноценных спектаклей, на низком идейно-художественном уровне. Больше того, репертуарная линия отдельных театров была явно ошибочной и вредной. Это особенно относится к театру Русской драмы, со сцены которого не сошли пьесы киршионовско-афиногеновской банды «Большой день», «Салют, Испания!», «Далекое».

Отсутствие борьбы за высокий идейно-художественный уровень спектаклей привело также к тому, что в театрах преподносились невыразительные, вялые по своему идейному уровню и убогие в художественном отношении постановки пьес «Щорс», «Дни юности» «Банкир», «Очная ставка», «Дурак» и другие.

Не может освободиться от косных традиций и оперный театр. Он продолжает ставить старые, заграничные оперы. Почему-то из богатого наследия Верди была поставлена лишь «Травиата», а не «Отелло» и не «Фальстаф». За весь год театр удосужился поставить лишь одну советскую оперу.

В театре музыкальной комедии также были допущены ошибки. Коллектив работал над некоторыми заведомо порочными пьесами, от которых пахнет венской опереттой.

Главные причины ошибок харьковских театров и провал летнего гастрольного сезона — беспринципная, политически бесхребетная позиция харьковского комитета по делам искусств и его бывшего руководителя т. Петровского.

Разоблаченные ныне враги народа приложили свою мерзкую руку к делам искусств. Гнилое меценатство было их линией. Сидя в областном исполкоме, они бросали подачку одному театру, снисходительно поощряли другой и постепенно вели свою гнусную линию на неуклонное понижение театрального уровня. Управление по делам искусств не только не боролось с этими вредительскими действиями, но было послушным орудием в руках врагов. Факт, что даже театральные здания города нерадивые хозяева запустили вконец. Вредители старательно вычеркивали из смет суммы на ремонт театров, а руководители комитета по делам искусств почтительно вздыхали, взирая на разрушающееся хозяйство.

В опере к звукам оркестра присоединяется непредусмотренный композиторами пронзый гуд прожекторов. Провода не выдерживают нагрузки, того и гляди произойдет замыкание. Специалисты написали немало заключений о слабом креплении потолков, отвратительной вентиляции, покороблевших стенах, а что дальше?

Большинство сцен наших театров являются по сути худшими клубными сценами, запущенными и непригодными. Что, кроме смеха, может вызвать работа самого лучшего художника, если прекрасно написанный «замок» кривится на бок и качается на косо́й сцене.

Техника сцены, безопасность театра являются не последним элементом в создании спектакля. Это тем более важно в наступающем сезоне, когда каждый театр должен показать спектакль, который явится вершиной его творческих достижений. У нас есть мастера, могущие создать подлинный юбилейный спектакль, достойный 20-летия Великой

социалистической революции. Однако такой спектакль требует работы, творчества, поисков, раздумий. К нему надо готовиться уже сейчас.

Тов. Баданская — новый начальник областного управления по делам искусств — перечисляет репертуар юбилейных спектаклей. Опера покажет «Броненосец Потемкин», шевченковцы — «Правду» Корнейчука, Русская драма — «Человек с ружьем» Погодина, ТРАМ — «Власть» Мстиславского, театр Революции — «Думу про Британку» Ю. Яновского, Театр юного зрителя — «Нас семеро» Бруштейн, музыкальная комедия — «Тавричанку» Юхвида и Рябова.

Однако в действительности дело обстоит иначе. К сожалению, нынешние планы комитета по делам искусств остаются лишь благими намерениями.

Как сообщил нам народный артист республики т. А. Маргулян, работа над оперой «Броненосец Потемкин» еще не начата и вообще неизвестно, какая опера пойдет в юбилейный спектакль. Тут сказалась бездеятельность снятого ныне директора оперы т. Булгакова. Зам. директора ТРАМ т. Киселевич говорит об успехе новой постановки театра — «Шельменко - денщик», но к юбилейному спектаклю похождения этого маленького Фигаро не имеют отношения. А вот «Власть» театр еще не начал репетировать.

Как это не похоже на радужную картину, выглядывающую из плана!

Тов. Баданская намечает далее интересную форму участия самодеятельности в юбилейных празднествах. В частности, из всех кружков будут отобраны способнейшие исполнители; такой обширный ансамбль покажет «Думу про Британку». Мысль очень интересная, но и здесь довлеет локал план, бумага, проект. Нечего доказывать, что самодеятельности значительно труднее приготовить пьесу, чем актерам. Но почему же «Дума про Британку» остается неведомой никому, кроме самого управления по делам искусств? Его планы не знают

даже руководители крупнейших клубов, не говоря уже о будущих участниках. Директор Дворца культуры им. Коминтерна искренне изумился, узнав от нас о подобном мероприятии.

Действительность показывает, что планы областного управления являются точной копией «планирования» Украинского комитета по делам искусств.

Никто не знает, почему харьковская опера не поехала в Ростов, никто не может ответить, почему театр им. Шевченко, имевший все основания для поездки в Белоруссию, ограничился кратким турне по Донбассу. Из-за странного планирования Украинского комитета по делам искусств гастроли театра музыкальной комедии в Николаеве были сорваны.

Беззаботный стиль характерен для украинского управления не только в летние месяцы. На собрании работников оперы приводился более серьезный факт. Главный дирижер театра тов. Маргулян трижды писал докладные записки в Управление по делам искусств при СНК УССР т. Хвыле и трижды ответом ему было трюбовое молчание. А ведь речь шла о вопросах, определяющих лицо и судьбу театра.

Искусство не может быть в положении беспризорного. Там, где нет твердого большевистского руководства, создается почва для иронизирования таких мерзавцев, как Семенко, которого театр оперетты почитал замечательным переводчиком, как враги народа Лазоришак и Воробьев, их покровители и единомышленники.

Харьковские театры нуждаются в крепком, подлинно большевистском руководстве комитета по делам искусств. Пора, чтобы управление показало свое лицо, а главное добилось того, чтобы театры Харькова сумели быстро преодолеть крупнейшие недостатки и ошибки в их работе и показать к 20 годовщине Великой социалистической революции подлинные достижения советского искусства.

В. СИДОРОВ