

от . . . 15 ИЮН 38 9

Харьков
УССР

Газета №

ИТОГИ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Не только в родном городе театры Харькова пользуются любовью и лгизицнем у зрителей. Гастроли шевченковцев в столице Украины—Киеве, спектакли театра Оперы и балета в Ростове-на Дону, показ в Ижевске работ театра Ленинского комсомола являются убедительным доказательством серьезного художественного роста наших коллективов. Общественность Киева, Ростова отмечает высокие художественные достоинства харьковских театров, которым приходится выступать наряду с крупнейшими коллективами Москвы, Ленинграда, Свердловска.

Что показал закончившийся театральный сезон? Прежде всего, стремление театров отразить великую эпоху Ленина—Стилана, путь борьбы и побед советского народа. Чего добились театры? Нынешний репертуар состоит (намоловину) из пьес советских драматургов. Лед тронулася и, как будто всерьез, даже в таких театрах, как опера, которая долго пробовала исключительно старым репертуаром, как Музкомедия, преподносила зрителю изрядную порцию весенних оперетт.

Музыкальные спектакли—«Поднятая целина», «Броненосец Потемкин» и другие советские оперы, открывают новую страницу в творческих путях театра Оперы и балета. Это же надо сказать и о «Свадьбе в Малиновке», «Голубых скалах», кладущих начало новому жанру веселой, бодрой, умной музыкальной комедии.

Такие постановки в драматических театрах, как «Человек с ружьем», «Беспокойная старость», «Анна Каренина»—в Русской драме, «Земля», «Правда» и «Гроза»—в театре им. Шевченко, «Отелло», «Порт-Артур»—в театре Ленинского комсомола, свидетельствуют о верной творческой линии, желании по-

казывать крупнейшие советские и классические пьесы.

К сожалению, это желание часто не становилось реальностью. Театры не жалеют ярасок на широковещательные обязательства в начале сезона. Однако только театр Русской драмы честно выполнил перед зрителем свои обязательства. Впервые опера показала хорошую производственную работу, поставив 8 спектаклей, но часть плацов она все же не выполнила: одни постановки были заменены другими. Мало считаются со своими обязательствами театры Музкомедии и Ленинского комсомола.

Совсем плохо обстоит дело с обслуживанием юного зрителя. Единственный театр для детей фактически в Харькове не работал: никак ему не могут найти помещения. В результате старейший детский театр уподобился летучему голландцу. Бесконечные переезды вредно отражаются на его деятельности, а школьники города принуждены довольствоваться доброхотными даяниями театров Харькова. Почему Русская драма считает возможным показывать школьникам пьесы «Огни малка», которая в основном в репертуаре театра не значится? Очевидно, детям можно показывать второсортные спектакли! Некогда в репертуаре театра были такие классические пьесы, как «Ревизор» и «Горе от ума», о которых детям часами рассказывают педагоги. Почему же школьники не могут в своем городе посмотреть пьесы, которые они изучают?

Робко еще наши театры составляют свой репертуарный плац. Частенько они идут по проторенней дорожке: раз пьеса автора принятая в Московском театре, значит и нам подавно надо ее ставить.

Есть ли в Харькове драматурги? Судя по театральной афише их нет. Но действительность говорит о другом. Летчик П. Голиков написал пьесу «Будни», о которой В. И. Немирович-Данченко отозвался весьма положительно. При этих недостатках, известной растянутости «Будни»—интересная, доходчивая, написанная хорошим языком пьеса. Смог же МХАТ принять эту пьесу к постановке, и на этот раз опередив наши театры. Такая же история была с «Аистенком» композитора Клебанова, с балетом «Мещанин из Тосканы» композитора

Нахабина. Только Музкомедия смогла «открыть» Л. Юхвида, так интересного либреттиста. «Свадьба в Малиновке», показалуй, единственный пример, как почили харьковского театра был подхвачен всем Советским Союзом.

Новый сезон должен принести решительный перелом в этой области. Театрам следует сделать практические выводы из указаний вождя партии товарища Сталина, о том, что людей талантливых, людей способных у нас тысячи. Ищущий да сбрызнет. Пора нашей Опере и Музыкальной комедии стать лабораториями новых музыкальных произведений. Пора нашим драматическим театрам открывать молодых авторов, работать вместе с ними, куда смелее расширять репертуар, пополняя его лучшими пьесами советских драматургов.

Наш зритель не избалован постановками великих драматургов прошлого. Почти нет пьес Шекспира, Мольера. Сосем не представлен Лопе де Вега. Богатое театральное наследие Пушкина было кое-как показано только в юбилейный 1937 год.

Ликвидировав текучесть кадров, театры города все же не создали крепкой разносторонней труппы, способной поднять любую пьесу. Иные театры вынуждены отказаться от интересной пьесы только потому, что нет подходящих исполнителей и в то же время почти во всех театрах жалуются, что у них много людей, которым они не могут предоставить ролей. Выходит, что построение коллективов далеко не безупречно.

Истекший сезон принес немало крупных актерских удач. Два замечательных актера Харькова высоко отмечены украинским правительством. А. Г. Крамов, Л. И. Колобов получили звание народных артистов республики, трудящиеся Орджоникидзевского района выдвинули своим кандидатом в депутаты Верховного Совета УССР А. Г. Крамова. Великая честь, огромное доверие оказаны советскому актеру. Работа тов. Крамова над образом Ленина показывает, каким замечательным мастером является кандидат в депутаты Верховного Совета УССР.

Советский театр — лучший театр в мире. Коллективы города своей работой в новом сезоне должны дать новые и убедительные доказательства того, что они активно участвуют в огромном процессе развития и расцвета советского искусства.

Образы, созданные Л. И. Колобовым,

Ю. Кипаренко-Доманским, М. Крушельницким, Гужевой, В. Чистяковой, А. Назарчуком, В. Аристовым, Левицкой и многими другими актерами, говорят об их растущем мастерстве. К сожалению, нельзя указать крупных ролей, исполненных молодыми актерами. Театры, по традиции, отдают крупнейшие роли испытанным актерам, они все еще побаиваются показать действительно спасобных, молодых исполнителей в ответственной роли. Следовало бы им взять пример с московских театров, которые смелее выращивают талантливую молодежь.

В наших театрах режиссеру приходится быть универсалом. Он ставит пьесы различных авторов, эпох и стилей. Такая традиция установилась в результате того, что театры не выдвигают молодых кадров режиссеров, не притягивают крупных мастеров на отдельные постановки. Не раз шевченковцы обывали о «Короле Лире» в постановке заслуженного деятеля искусства А. Попова, но эти планы оказались мыльным пузырем. Не самочинные действия театров тут нужны, а продуманная работа областного комитета по делам искусств.

Комитет же по делам искусств часто был пустым местом. Его возглавляли люди, которые сознательно стремились развивать театры, насыщали атмосферу склок, расхлябанности, безответственно отношения к зрителю. Успехи театров часто завоевывались вопреки комитету, а не благодаря ему. С обновлением руководства Всесоюзного комитета изменилась обстановка и у нас. Однако влияние областного комитета чувствуется еще слабо. В частности, попрежнему черепашими темпами идет окончание строительства Краснозаводского театра, еще неизвестен полностью репертуарный план будущего сезона, не везде укомплектованы труппы, не ощущается влияние комитета на периферии.

Советский театр — лучший театр в мире. Коллективы города своей работой в новом сезоне должны дать новые и убедительные доказательства того, что они активно участвуют в огромном процессе развития и расцвета советского искусства.

В. МУРАВЕНКО,
В. СОЛЬСКИЙ.