

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

1.0.ИЮЛ.40.0

Харьков, Укр. ССР

Газета №

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРАХ ХАРЬКОВА

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Харьковские театры за последние годы добились значительных успехов. Немало спектаклей являются вкладом в развитие советского театрального искусства.

Однако, большие творческие возможности наших театров далеко не использованы. Вот почему в их работе есть еще брак, спектакли серые, неинтересные. Такие постановки, как «Страшный суд» в театре Русской драмы, «Сыночек» и «Сады цветут» в театре имени Ленинского комсомола, «Мать» в театре имени Шевченко не могут удовлетворить и выросшего советского зрителя и самих работников театра.

Каждый коллектив должен помнить, что его задача состоит в том, чтобы своими спектаклями повышать культурный уровень зрителей, ставить наряду с классикой, постановки, в которых отражена жизнь, работа наших советских людей, их борьба за построение коммунистического общества. До сих пор среди отдельных руководителей театров существует вредная теория деления пьес на «классовые» и «красовые», в результате чего в репертуар включаются пьесы весьма сомнительного качества. Порочность такой «установка» ясна и не требует доказательств. В конце концов сами театры поплачались за свою работу.

В конце сезона (апрель—май) резко упали сборы. Однако зрителей из хороших спектаклях было больше, чем на плохих. Так, в театре имени Шевченко старый спектакль «Богдан Хмельницкий» всегда собирал гораздо больше зрителей, чем новая постановка «Мать». В театре имени Ленинского комсомола «Лисья пьеса» посещалась и пользовалась большим успехом, чем «Сыночек» и т. д.

Театр имени Шевченко — один из ведущих на Украине. Его творческий коллектив может поставить больше спектаклей и лучшего качества. Почему-то не показывают шевченковцы пьес украинской классики, три года в репертуар включалась «12 ночь» Шекспира, но воз и ныне там...

Театр Русской драмы пользуется заслуженной любовью зрителей, его художественный руководитель, народный артист УССР А. Г. Крамов сумел спаять хороший квалифицированный коллектив. Однако и здесь планы не выполняются полностью.

Театр имени Ленинского комсомола имеет в своем составе квалифицированных актеров. За последний год здесь значительно улучшилась работа, первый квартал принес театру перевыполнение приходной части бюджета. Коллективу следует решительно улучшить свой репертуар, избегать пестроты.

Заслуга Музыкальной комедии в

том, что она первая поставила целый ряд пьес советских авторов. К сожалению, и здесь некоторые спектакли ставятся наскоро, не вдумчиво и, конечно, такие работы не могут пользоваться успехом, их вскоре приходится снимать с репертуара.

Театр для детей показал много интересных работ. Во время просмотра детских театров харьковский коллектив по праву получил высокую оценку. Он утвержден для показа в Москве на Всесоюзном смотре детских театров.

Однако — и ему надо решительно изменить методы работы. Прежде всего, следует увеличить количество спектаклей. Ведь за 9 месяцев театр поставил только 3 пьесы!

Мало в его репертуаре пьес для школьников младших классов, а ведь они — основные зрители театра.

Плохо работала в этом сезоне опера. И вовсе не потому, как это «объясняют» некоторые, что ушло много певцов. Такие артисты-вокалисты, как заслуженные артисты республики гг. Гужова, Левицкая, Будневич, артисты Рожок, Ромецкий, Горохов, Кошнин, Аврамская, Морозова, Виноградова и др. с успехом могут выступать из сцены любого оперного театра Союза. В нашей опере работает квалифицированный оркестр, хороший хор. Горе в том, что художественное руководство театра не сумело использовать возможности коллектива, не боролось за творческую загрузку работников, совсем безобразно был использован балет.

Управление по делам искусств при Совнаркоме УССР, в ведении которого находится опера, не руководило театром. Областной отдел искусств тоже не оказал ему помощи.

Театр Миниатюр и эстрады представлял харьковскому зрителю возможность увидеть интересных гастролеров — Смирнова-Сокольского, Козина, ансамбль еврейской оперетты во главе с А. Гузик, Тамару Церетели, Л. Орлову и т. д. Но это лишь часть работы. Театр до сих пор не создал своего репертуара, не закрепил кадров.

Партийные и профсоюзные организации театров еще недостаточно внимания уделяют творческим вопросам. На партийных собраниях редко обсуждаются вопросы творческой жизни театра, доклады режиссеров, художников, исполнителей об отдельных постановках и образах.

Больше сделали и лучше работают в этом отношении парторганизации театров Русской драмы и Ленинского комсомола.

В этом году, в отличие от прошлых лет, новый театральный сезон откроется в начале августа. Первым дает занавес театр имени Ленинского комсомола, который готовит новые спектакли: «Родину» Аптовского, «Метель» Леонова, «Обыкновенную историю» Симонова, «Коварство и любовь» Шиллера, «Укрощение строптивой» Шекспира и др.

Репертуар театра имени Шевченко — «Евгений Гранде» по Бальзаку, «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема, «Домик» Катаева, «Элита» Корнейчука, «Кто смеется последним» Крапивы и др.

Театр Русской драмы покажет «Маскарад» Лермонтова, «Кремлевские куранты» Погодина, «Живой труп» Л. Толстого.

Театр для детей имени Горького готовит «Десант» Суходольского, «Снежную королеву» Шварца, «Педагогическую поэму» Макаренко, «Дом № 5» Штока.

Театр Музыкомедии поставит «Голубую кровь» Рубинштейна, «Аршин-мал-алан» Гаджибекова, «Новогоднюю ночь» Бенца, «Свадьбу Маршона».

На сцене театра Оперы и балета войдут «Черевички» Чайковского, балет «Светлана» харьковского композитора Клебанова, «Фауст», «Мазепа», балет «Раймонда» и др.

Переход на восьмичасовой рабочий день и на семидневную неделю значительно увеличивает объем деятельности театров, даст возможность продлить репетиционное время, сократив тем самым подготовку новых спектаклей и значительно улучшив их качество.

Учитывая новые условия труда рабочих и служащих, следует изменить сроки пачала спектаклей, рационализировать работу монтажных цехов, сократить антракты, культурно обслужить зрителя, чтобы он тратил минимально времени на смену и получение одежды.

Областному отделу искусств, партийным и профессиональным организациям театров следует уделить больше внимания творческим вопросам, бороться за качество спектаклей, помочь вести борьбу за экономию, за сокращение раздутых штатов.

М. ПИРКЕС, зам. начальника областного отдела искусств.