

от

Харьков, Укр. ССР

Газета №

**К ОБЛАСТНОМУ ПАРТИЙНОМУ СОВЕЩАНИЮ  
ПО ВОПРОСАМ РАБОТЫ ТЕАТРОВ**

**ХАРЬКОВ ТЕАТРАЛЬНЫЙ**

Издревле Харьков справедливо слывет театральным городом. Немало замечательных актеров делали свои первые шаги здесь, немало первые увидели свет рампы в Харькове. Есть у нашего города славная театральная история, и ее надо неустанно пополнять, а не только хвастать былью. Как говорится, в карете прошлого далеко не уедешь — и вот почему следует говорить теперь же о недостатках нового сезона.

В городе десяток театров. Каждый из них мог показать одну крупную постановку, но пока что сезон больше характеризуется спектаклями, о которых можно сказать, что они не горячи и не холодны, не новы и не очень стары. Между тем известно, что комнатная температура в искусстве и золотая середина в творчестве не способствуют созданию больших страстей и героических образов.

Обратимся к фактам. Крупнейший коллектив — театр Оперы и балета безмолвствует по части нового репертуара. Как плохую шутку воспринимашь его план, по которому в октябре надо было показать «В бурю», а в ноябре — «Сердце гор».

Оперетта показала три новых работы, но «Сорванец» — явная уступка низкопробным вкусам, «Паливода» — вещь поорочная в своей основе, в активе театра остается только «Зеленый шум». Такие итоги наводят на мысль, что коллектив несколько разладился.

Драматические театры в новом сезоне весьма бледно отражают советскую пьесу. Постановка, открывавшая сезон, является как бы творческим докладом коллектива. Этот рапорт у шевченковцев вышел не совсем удачным. «Мать» не вплетает новых лавров в венок театра, а постановка советской пьесы «Простые сердца» все оттягивается. Конечно, спешка в искусстве вредна, это доказали сами шевченковцы, приготовившие некогда с пожарной скоростью «Будни» П. Голикова — спектакль, который можно уподобить хорошему яблоку, сорванному за месяц-два до созревания.

Что отсюда следует? Только то, что в искусстве, как и в любой отрасли деятельности, надо планировать работу и твердо соблюдать сроки. Смог же театр Русской драмы поставить два спектакля и подготовить третий. Его репертуар пополнился такой значительной постановкой, как «Три сестры», и таким спектаклем, как «Заговор», в котором черная, подлая работа врагов народа показана в детективном плане. Достаточно сравнить идейный уровень пьесы с фильмом «Великий гражданин», чтобы понять, как поверхностно отражена болыпая тема в «Заговоре».

Третья работа театра воплотит на сцене «Опасный поворот» английского драматурга Пристли. Выходит, что и в этом

коллективе советские пьесы пока что представлены слабо.

Мы сознательно останавливаемся на передовом театре, чтобы показать, насколько планирование в искусстве превращается порой в некую туманность.

План заполнен пьесами, которые театр не поставит (взять хотя бы «1812 год» Соловьева).

Руководитель парторганизации театра тов. Горяинов сообщает обкому КП(б)У, что «Опасный поворот» будет показан в декабре (?).

Пора бы всем театрам создать планы продуманные, реальные и активно бороться за их выполнение. Тогда можно будет всерьез говорить о Шекспире, о русских и украинских классиках. Теперь же коллективы театров из года в год говорят о таких спектаклях, как «Ромео и Джульетта»

та», «Король Лир», но дальше деклараций дело не двигается.

Вялая производственная деятельность иных театров приводит к тому, что многие актеры остаются не у дел. Что делает балетная труппа оперы? Во время смотра молодых актеров не показали ни одного танцовщика: говорят, их в опере нет. Однако совсем недавно блеснула молодая балерина Н. Пурчель, очень выразительная и грациозная. Беда в том, что молодым дарованиям негде приложить свои силы. Требуется постоянная работа над образом в балетном спектакле, а где он, этот спектакль? В Москве с большим успехом показали балет «Светлана» харьковчанина Д. Клебанова. Верный своим традициям, театр не замечает того нового, что рождается рядом с ним.

А ведь в опере умеют шлифовать молодые таланты. Не углубляясь в прошлое, скажем только, что в декабре театр показал «Евгения Онегина», в котором выступила певица Котышева в роли Татьяны. Всего год назад она была бухгалтером! Почему же этот пример не приложим ко всем артистам театра, почему здесь способная певица Е. Шишацкая поет раз в два месяца, по сути деквалифицируется и тяготится атмосферой равнодушия. Пусть таких случаев не много, но тем больше оснований ликвидировать их.

Внутренняя жизнь наших театров ничем не напоминает старого затхлого быта за кулисами. Наши актеры видят свое призвание прежде всего в том, чтобы быть глашатаями идей партии. По свойствам своей профессии, по своему призванию, они борются против пережитков капитализма в сознании людей. Радость творчества, умение чутко прислушиваться к голосу общественности, тесный контакт с зрителем, активная деятельность на благо родины — таковы черты советского актера.

Партийные организации театров отмечают это новое, но при этом они забывают, что актеры — люди и, следовательно, в сознании иных творческих работников еще живут пережитки капитализма. Руководители партийных организаций театров еще не владеют умением сочетать вопросы повышения идейного уровня актеров со всей их деятельностью. Работа актера над образом, производственная деятельность театра, процесс подготовки спектакля часто остаются вне поля зрения партийных организаций. Что предприняла парторганизация театра Музкальной комедии в связи с рядом сигналов, говорящих о неблагополучии в коллективе? Есть ли у нее свое мнение по поводу весьма неприятных фактов, свидетельствующих, что заэпизом, ухарство еще имеют место среди иных работников? А ведь людей надо воспитывать на конкретных примерах.

Мы не собираемся уменьшать достоинства театров Харькова. Однако сейчас, в разгар сезона, следует говорить, прежде всего, об упущениях. Нашим театрам надо пожелать более энергичной и напористой работы, чтобы выполнить большие задачи, стоящие перед ними.

Партийные организации, общественность радуются успехам наших театров,

хотят их приумножить. Сегодня, по инициативе обкома КП(б)У, созывается театральное совещание. Оно должно во весь рост поставить вопросы планирования, выполнения сроков постановки спектаклей, полной загрузки всех творческих работников.

Сезон 1940 года должен принести новые и новые успехи нашим театрам!