

Театры Харькова

Советский театр — могучее оружие коммунистического воспитания трудящихся. Он несет в массы правдивое большевистское слово, в живых образах отображает героическое прошлое нашего великого народа, показывает облик героя нашего времени, отдающего все свои силы и энергию делу строительства коммунистического общества.

Ни в одной стране мира не развито столь широко театральное искусство, как у нас. Из года в год увеличивается в СССР сеть театров, театральных техникумов, студий и вузов; ширятся ряды театральных работников. Новые театры созданы не только в крупных городах, но и в районных центрах, на далеком севере, на крупных заводах, в Красной Армии и Красном флоте. Семья мастеров искусств окружена заботой и вниманием всего советского народа, партии и правительства и великого вождя народов товарища Сталина.

Харьков считается одним из крупнейших театральных центров Советского Союза. Наш город знаменит не только своими промышленными гигантами, своими паровозами, тракторами и станками, турбинами и велосипедами, но и замечательными театрами, выдающимися актерами, многими спектаклями, занимающими почетное место в истории советского театра. Такие театры, как имени Шевченко, Русской драмы, Оперы и балета, и артисты Н. А. Марьяненко, А. Г. Крамов, М. М. Грушелинский, Л. П. Колобов и многие другие, известны не только в нашей республике, но и всему Советскому Союзу. Постановки шевченковцев, театра Русской драмы получили горячее одобрение у зрителей Артемовска, Тбилиси, Киева, Москвы, Ленинграда и многих других городов. Один из крупнейших харьковских театров — имени Ленинского комсомола — недавно удостоен чести представлять украинское искусство в южных областях УССР.

Рост и достижения харьковских театров бесспорны. При всем этом им еще многое нужно сделать, чтобы быть на уровне тех высоких требований, которые предъявляют к советскому искусству партия, правительство и культурно выросший советский зритель. Самоуспокоенность, почивание на лаврах вредны во всяком деле, они тем более недопустимы на театре, который должен беспрерывно двигаться вперед и вперед, завоевывать новые высоты и творчески расти. Каждый театральный коллектив должен неустанно совершенствовать свое мастерство, увеличивать и улучшать свой репертуар, тренировать и ширить контакт со зрителем, прислушиваясь к его голосу и критике.

Минувший театральный сезон для многих театров был в какой-то степени переломным. Решение Комитета по делам искусств, принятое в конце 1939 года, о переходе на новые методы работы заставило некоторые театры врасплох, привело к растерянности и ошибкам. Не располагая достаточным репертуаром и не наладив работы со зрителем, они попытались наверстать упущенное путем массового выпуска низкопробных, так называемых «кассовых» спектаклей. Так появились на сцене «Сыпчик» в театре имени Ленинского комсомола и «Салка» в театре имени Шевченко. Но зрителям оказались чужды эти постановки, и они не пошли смотреть их.

Текущий театральный сезон организован значительно лучше. Театры учли опыт прошлого года и начали работать интенсивнее, с большим напряжением, а значит и с лучшими результатами. Если раньше театры давали в год по 2—3 новых постановки, то теперь темпы значительно увеличились. Театр им. Т. Г. Шев-

ченко только за последние месяцы показал три новых замечательных спектакля: «В степях Украины» А. Корнейчука, «Евгения Гранде» по Бальзаку и «Тевье-молочник» Шолом-Алейхема. Театр Русской драмы за это время показал четыре премьеры: «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Маскарад» М. Лермонтова, «Волки и овцы» Н. Островского, «Живой труп» Л. Толстого. С точки зрения количества продукции неплохо идет и театр Музыкальной комедии.

И, несмотря на это, проблема репертуара далеко еще не разрешена. Театр Музыкальной комедии, показавший в прошлые годы образец в постановке современных комедий, сейчас забыл о своих собственных традициях. Театр Русской драмы почему-то сосредоточил свое внимание только на русских классиках, забывая о пьесах советских, актуальных, рисующих человека советской эпохи. Этот театр может и должен коренным образом улучшить свой репертуар. Театр юного зрителя, как показал всесоюзный смотр детских театральных коллективов, несмотря на свою двадцатилетнюю историю, отстал от своих юных собратьев. Его продукция за последнее время незначительна, да и качество весьма не высокое. Театр Оперы и балета в 1940 году очень многое сделал для расширения своего репертуара, но и он весьма медленно, робко и неуверенно осваивает новые оперные произведения. Что касается театра Эстрады и миниатюр, то о нем следовало бы сказать, что он до сих пор не обрел свое собственное творческое лицо, стиль и репертуар. Его сценическая площадка используется только для гастролей столичных артистов.

Харьковским театрам нужно серьезно продумать планы новых постановок. Больше советских пьес, пьес о наших героических буднях и о героях нашего времени! Ссылки на то, что нехватает пьес, не совсем верны. Нужно работать с авторами, нужно обратиться к драматургии братских народов, — и перед нами раскроются огромные богатства. Необходимо также чаще ставить отечественную и мировую классику. Ведь это недоуменный факт, что ни в одном харьковском театре не идут произведения Горького, Гоголя, Грибоедова, Шекспира и других драматургов. У театров почти совершенно нет специальных постановок для школьников и детей дошкольного возраста.

Все это говорит о том, что репертуарные планы часто составляются недостаточно продуманно и тщательно, без учета требований зрителя. Областное управление по делам искусства, со своей стороны, не занимает в этом отношении ясной и последовательной линии, не добивается расширения репертуара за счет лучших советских пьес. Театры обязаны сделать все от них зависящее, чтобы на их сценах звучали пьесы, воющие трудящихся к новым победам, к укреплению обороноспособности нашей родины, воспитывающие у зрителя советский патриотизм.

В значительном улучшении нуждается и дело организации зрителя. Наши театры мало работают в этом направлении. Организация культурных экскурсий, обсуждение новых постановок, широкая информация о работе театральных коллективов, шефство театров над самодеятельностью и заводов над театрами послужат укреплению связи мастеров искусства с широкими массами трудящихся.

Харьков богат хорошими театрами. Зритель любит своих замечательных артистов. Но эта любовь и авторитет у трудящихся обязывают театры непрерывно улучшать свою работу, призывают не останавливаться на достигнутом, а завоевывать новые творческие победы.