

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от . . . 5 * ИЮН. 41 9

Харьков

Газета №

Итоги театрального сезона

Работа харьковских театров в этом сезоне характеризуется прежде всего солидным количеством премьер. Зритель увидел 38 новых спектаклей, театры повысили свою производительность, поставили больше премьер, чем в прошлом сезоне. Но количество еще не решает успеха. Главный показатель в работе театров — это идеально-художественный уровень спектаклей, их действенность.

Большим вкладом в развитие советского театрального искусства является пьеса лауреата Сталинской премии, драматурга А. Е. Корнейчука «В степях Украины». Эта остроумная политическая комедия спровоцировала внимание театра к Шевченко.

Постановщик пьесы И. М. Крушининский прекрасно использовал благодатный материал, создал правдивый идеальный спектакль на актуальную тему о расцвете колхозного строя, о жизни людей новой, советской деревни.

Большому успеху спектакля способствовали талантливые актеры — и прежде всего народный артист республики М. М. Крушининский, актер большого творческого диапазона. Его Галушка показан так, что зритель верит — это не враг, он поймет свои ошибки, у него откроются глаза на правильность линии своего товарища большевика Чеснока. Содержательный и интересный образ Чеснока создал засл. артист республики А. И. Сердюк.

Одним из интереснейших спектаклей этого сезона оказалась «Евгения Гранде» по Бальзаку. Блестящее создано роль Феликса Гранде народным артистом республики П. А. Марьяненко. Нелегкая задача стояла перед исполнителем, но он мастерски справился с ней.

Засл. артистка республики В. И. Чистикова нарисовала глубоко правильный, психологический образ Евгении — дочери Гранде. В пьесе «Таджик» Чистикова блеснула новым достижением — исполнением роли Жучиной. С большой внутренней силой она раскрыла трагедию актрисы в буржуазном обществе.

Впервые на украинской сцене шевченковцы поставили произведение еврейского классика Шолома Алейхема «Тевье-молочник». Перед ними была ответственная задача — сохранить колорит украинского театра, создать спектакль о трагедии еврейской семьи. Это театру удалось в полной мере потому, что шевченковцы — актеры одной школы, одного творческого метода, единого стиля.

Однако в репертуаре не обошлось и без срыва. Мы говорим о «Марии Тюдор» Виктора Гюго. К сожалению, этот спектакль оказался шаманского же возможностей театра. Ошибка заключается прежде всего в самом выборе пьесы. У Гюго можно было найти пьесы поинтересней, в том же постановка была поручена дипломантам. Однозначно, который разрешил ее не совсем удачно. «Мария Тюдор» отнюдь не достижение такого крупного культурного коллектива, каким является театр имени Шевченко.

Театр Русской драмы по праву пользуется симпатиями зрителей. Сезон он начал с пьесы Погодина «Кремлевские куралы».

Народный артист республики тов. Крамов, исполнявший роль Ленина, раскрыл этот грандиозный образ глубоко, ярко, с большой силой убеждения.

«Машелька» показывает оттоле-ния между детьми и родителями.

Центральный интерес спектакля сосредоточился на исполнителях роли крупного ученого Окаемова. Народный артист республики Болобов и артист Вертышев рисуют очень интересный облик молодого старика.

Прекрасные образы в спектаклях «Дворянское гнездо» и «Маскарад» создали Матов, засл. арт. республики Воронович, засл. арт. республики Аристов, Тамарова, Северов, Глоба, засл. арт. республики Васильчиков, Тарин и другие.

Театр за 19 рабочих дней создал интересную премьеру «Хвала жизни». Артист Матов в роли Романа показал героя, любящего свою родину, человека большой энергии, умеющего бороться с трудностями. Очень интересно сыграла Есана Н. В. Тамарова. Многие считали, что она — актриса исключительно комедийного плана. Однако в этой роли, где нет и намека на комедийность, Тамарова показала новую сторону своего дарования.

К сожалению, театр Русской драмы не создал на своей сцене спектакль геройского, глубоко патриотического. Замечательная пьеса «Фельдмаршал Кутузов», пьеса, показывающая героя-полководца, остается в портфеле театра на 1942 год.

Театр Оперы и балета открыл новый сезон оперой великого русского композитора Глинки «Иван Сусанин». Постановщики нар. артист республики Крамов и засл. артист республики режиссер Будневич поставили замечательный спектакль. Они сумели показать людей простых, но вместе с тем величественных, людей, беспрепятственно любящих свою родину, отдающих свою жизнь за благо народа. «Иван Сусанин» имел наибольший успех у зрителей. Засл. артист

республики Роменский создал волнующий образ героя-патриота. Театр показал также «Черевички», «Русалку», «Фауста» и балет харьковского композитора Елбанова «Светлану».

Эти спектакли выпущены до января 1941 года. За 5 месяцев этого года театр не выпустил ни одной премьеры, ссылаясь на самые различные объективные причины. В последнее время зритель имел возможность послушать и посмотреть многочисленных гастролеров — выдающихся мастеров оперного и балетного искусства. Это хорошо. Однако, нам кажется, что руководство театра, чрезмерно увлекаясь привлечением гастролеров, идет по линии панического сопротивления и недостаточно уделяет внимания организации зрителя на спектакли со своими кадрами.

А ведь наш музыкальный театр располагает претерпевшими исполнителями. Взять хотя бы такой спектакль, как «Аида» с участием народной артистки республики Гужевой, засл. артистов Левиной, Ромашко, Будневич, артиста Рожка. Это — поистине спектакль-концерт. Такие вокалисты, как Горохов, Благодарова, Морозова, Лозинская, Ярошенко и др., обладают прекрасными данными, но беда заключается в том, что у театра слабы связи со зрителем.

Совершенно не использованы творческие возможности артистов балета. За весь сезон поставлен только один балетный спектакль — «Светлана».

Слабое либретто и не совсем удачная постановка балетмейстера Норичина сковали творческие возможности даже такой замечательной балерины, как тов. Герман. Вообще прошлый сезон можно характеризовать, как полный застой балетной труппы.

Заслуга театра в том, что он много внимания уделяет созданию своего репертуара. В коллективе работают хорошие актеры — тт. Бурштейн, Тагаев, Малегрант, Борисенко, Слу-

ше трех новых премьер. Для этого есть все возможности, следует только умело использовать их.

Харьковский театр Музыкальной комедии в этом сезоне показал 8 спектаклей. Большинство из них поставлено с большой любовью. Однако в штогоне за количеством театр упускает второй качество, и такие спектакли, как «Голубая кровь», «Крица отчаяния», не всплывают новых лавров в активе театра.

Харьковский зритель любит талантливых актеров театра — тт. Волкова, Павлусенко, Лойко, Иванова, Иванющича, Пономаренко, Попову, Юансскую, Романенко, Колотову, Добровольскую, Мизиненко и других. В театре Музыкальной комедии хороший балет, квалифицированный оркестр.

Заслуга театра заключается в том, что он неустанно работает с нашими советскими драматургами, композиторами над созданием советского репертуара. Театр заканчивает новый спектакль «Когда оживляются души» харьковчан Юхнада и Рябова. Театр работает также с тт. Заславским, Сафоновым над новой советской музкомедией «Искатели сокровищ».

Театр Юного зрителя имени М. Горького был в этом году в Москве на всесоюзном смотре театров юного зрителя. Театру было указано из целый ряд ошибок в его работе. Из этой критики коллектив сделал для себя выводы и значительно улучшил работу.

В этом сезоне коллектив поставил замечательную сказку «Снежная королева», «Пан Берчик» — Рискина, «Дом № 5» — Штока. Педагоги и зрители дали высокую оценку этим спектаклям.

Заслуга театра в том, что он много внимания уделяет созданию своего репертуара. В коллективе работают хорошие актеры — тт. Бурштейн, Тагаев, Малегрант, Борисенко, Слу-

ратова, Свищунов и другие. Сейчас заканчивается спектакль «Сто тысяч», идет работа над сказкой «Шаманка-невидимка» — Донченко.

Харьковский еврейский театр поставил в этом сезоне «Иосиф», «Шестая жена», «Дидорфеше хасене» и др. Выросший из небольшого коллектива, театр имеет в своем составе ряд квалифицированных актеров и пользуется вполне заслуженной любовью зрителей Харькова.

Во время летних гастролей театр Оперы и балета в Ростове будет работать над спектаклями «Мазепа», «Дочь кардинала» и балетом «Дон Кихот».

Театр Русской драмы в новом сезоне приготовил спектакль «Мадридская сталь» Лопе де-Вега и советскую пьесу «Парень из нашего города» поэта Симонова.

Театр имени Шевченко работает над пьесой «Олекса Довбуш» Первомайского и готовит «Беркуты» Макаренко и Дубовика.

Музкомедия приготовила к открытию нового сезона три, а театр для детей — две премьеры.

Работники театров обязаны твердо усвоить, что все спектакли должны быть на большом идеально-художественном уровне, что не может быть спектаклей второго сорта.

Мало внимания в этом году мы уделили воспитанию и выдвижению молодых кадров. Недостаточно использованы и творческие возможности актеров.

Театры пользуются большой поддержкой партийных и советских организаций. Работники искусства имеют все условия для творчества. Естественно, что советский зритель ждет спектаклей, достойных нашей эпохи, спектаклей, говорящих об актуальных задачах, стоящих перед нашей родиной.

М. ПИРКЕС, и. о. начальника областного отдела по делам искусств.