

# С новой силой

Снова родной Харьков. Позади трудное, но благодарное для артистов Харьковского русского драматического театра лето.

Мы встречались с трудящимися Львова и Дрогобыча, обслуживали своим спектаклями колхозников этих областей, воинов Советской Армии, выступали на курорте Трускавец и приобрели много новых друзей. Верный своим традициям, сложившимся в течение многих лет, коллектив в этом году снова выезжал в Донбасс — в Сталинскую область.

Свой новый сезон театр начинает 12 сентября. Этот год для нас является в какой-то мере юбилейным. В нынешнем году театру исполняется 25 лет. Это налагает на коллектив особую ответственность.

Мы покажем харьковчанам наши новые работы, подготовленные летом. 16 сентября будет показан спектакль «Род-

ная мать» белорусского драматурга Н. Алтухова. Это пьеса о высоких моральных качествах советских людей.

В годы войны простая девушка Маша оказывается свидетельницей страшного, бесчеловечного поступка одной женщины, которая, выполняя требование своего любовника офицера-фашиста, бросает на гробоне своего годовалого сына. Отец маленького Сережи — советский летчик. Ребенок случайно оказывается на руках у Маши. Ей приходится пройти через многие жизненные испытания. Маленький Сережа всегда с ней. Ему она отдала свое душевное тепло, материнскую заботу. Происходит случайная встреча Маши с Нонной, матерью Сережи, и ее мужем летчиком Чекрышевым. Сережа узнает правду о своей матери. В его душе возникает сложная и болезненная борьба чувств. Но побеждает любовь и уважение к Маше, которая стала его родной матерью.

Спектакль поставил новый главный режиссер театра А. Скибневский — заслуженный деятель искусств БССР и Удмуртской АССР. Оформление главного художника театра Б. Чернышева.

Следующая работа театра спектакль «Ученик дьявола» Бернада Шоу.

Спектакль ставит режиссер народный артист УССР В. Аристов, оформляет спектакль художник Н. Соболь.

К 41-й годовщине Великого Октября театр готовит комедию «Веселку» молодого украинского драматурга Н. Зарудного. Этот спектакль ставит режиссер В. Цветков, оформляет художник М. Киприян. Премьера состоится четвертого ноября.

Главный режиссер театра А. Скибневский работает сейчас с коллективом над созданием спектакля «Плоды просвещения» Л. Н. Толстого. Оформляет спектакль главный художник Б. Чернышев. Премьера состоится в конце ноября.

До конца года театр покажет еще один спектакль. Это «Блудный сын» эстонского драматурга Э. Раннита. Спектакль будет поставлен режиссером В. Цветковым. Оформляет его художник Ю. Рыжиков.

Из прошлых постановок театр будет показывать «Кресло № 16» Д. Угрюмова, «Такая любовь» П. Когоута, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского, «Интервенция» Л. Славина и ряд других спектаклей.

Театр стремится к созданию репертуара, который мог бы удовлетворить все возрастающие требования советских зрителей.

Б. ГОРЯНОВ, директор Харьковского Государственного русского драматического театра имени А. С. Пушкина.

Мрасное Знамя  
г. Харьков

10 СЕНТЯБРЯ

В нашем городе начинается новый театральный сезон. Что же нового принесет он, что покажут театры зрителям на протяжении года? С таким вопросом мы обратились к руководителям некоторых театров.

ляет работе с советскими пьесами. Мы хотим показать больше спектаклей, которые бы живо, волнующе отражали нашу современность. В. Сокол уже заканчивает для нас пьесу «За синим морем», музыку написал киевский композитор А. Свешников.

Харьковчане — писатель Ю. Галкин и композитор И. Финиковский создают оперетту, которая условно называется «На пальмовом острове».

К 40-летию Ленинского комсомола мы покажем мюзикльную комедию «Весна поет» — музыка Д. Кабалевского, либретто Ц. Солодаря. Включена в репертуар новая оперетта — обозрение «Москва — Черемушки». Музыку написал Д. Шостакович, а текст — В. Масса и М. Червинский.

## Больше спектаклей о нашей современности

Беседа с режиссером театра музыкальной комедии И. РАДОМЫССКИМ

К новому сезону коллектив готовился с большим подъемом. Мы возвратились из гастрольной поездки в Сталино, где выступали в театре, рабочих клубах, шахтах. Работали там очень много и получили большое удовлетворение от того, что шахтерам понравились наши спектакли. Они встречали нас очень тепло и радушно. Мы бережно храним сувениры, подаренные нам рабочими и колхозниками, шахтерские лампочки, шапки, вышитые рушники, и в наших сердцах навсегда останется память о внимательных, чутких зрителях Донбасса. Мы показали нашим друзьям-шахтерам «Поцелуй Чаниты» Ю. Милютину, «Белую акцию» И. Дунаевского, «Марицу» Кальмана и другие спектакли.

В предстоящем сезоне наш театр особое внимание уделя-

спектакль «Мария» — музыка И. Ипатова, либретто А. Граве. Постановка его поручается молодому режиссеру, воспитаннику харьковского театрально-музыкального института Е. Иващенко.

Сезон театр открывает спектаклем «Черный амулет», музыка М. Стрельникова, текст Г. Варшавского и Н. Мягких. Это рассказ о любви негра к белой девушке. В нем обличается расовая дискриминация в Америке. Харьковчане еще не видели этого спектакля. Мы показывали его во время гастролей в Сталино, и он пользовался там успехом.

Коллектив театра приложит все силы, чтобы предстоящий сезон был интересным и содержательным.

В нынешнем сезоне в честь 40-летия Ленинского комсомо-

## За высокую идеиность и мастерство

Беседа с директором театра оперы и балета имени Лысенко В. БУКВИНЫМ

Важнейшие партийные документы — выступление товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» поставили перед работниками искусства серьезные задачи, вдохновили на создание спектаклей, достойных нашей эпохи, великого советского народа. К этой высокой цели стремится и коллектив нашего театра.

Мы начали большую работу по созданию новых советских опер и балетов. В тесном сотрудничестве с работниками театра композитор В. Нахабин написал музыку к балету «Таврия» по произведению О. Гончара, композитор А. Лепин и либреттист М. Гольдин создают балет «Джунгли большого города». Он покажет зрителям борьбу прогрессивных демократических сил с реакцией в современной Америке. Продолжается работа над оперой «Как закалялась сталь» молодого харьковского композитора Н. Юхновской. Композитор Польский пишет детский балет «Подснежник».

Сезон мы открываем полюбившейся харьковчанам оперой А. Артамонова «Маскарад». Все силы нашего коллектива направлены на то, чтобы создавать интересные, волнующие, высоконравственные и художественные спектакли.