

К вам, молодые друзья

Слово мастеров искусства

И. МАРЬЯНЕНКО,
народный артист СССР.

— Меня всегда радуют успехи художественной самодеятельности. О многом, очень о многом говорят они мне, артисты, начавшему свой сценический путь еще в дореволюционном театре. Нас, стариков, частенько упрекают в том, что мы любим вспоминать и сравнивать. Ну, скажите, как могу я не вспомнить свою тяжелую, злыденную юность, когда узнаю о создании народных театров, как могу не припомнить своих первых шагов на провинциальных подмостках, когда смотрю выступление самодеятельных певцов, танцов, чтецов в богатых костюмах, на красиво оформленной сцене?

Только будучи уже многоопытным, известным артистом, побывал я в столице, а вам, молодым, предоставляется право поехать в Москву на декаду украинского искусства. Но за это право нужно бороться. Представляете вы себе, насколько ответственное это дело показать достижения украинской советской культуры в столице нашей Родины?

Уже сейчас, друзья, к этому нужно серьезно и упорно готовиться. А мы, мастера искусства, с радостью поможем вам.

Когда-то передовые украинские артисты считали главной целью своей жизни правдиво изображать тяжелую, полную лишений жизнь простого человека. Сейчас же вам выпадает счастье показать москвичам вашего современника, человека сильного и мужественного, нашедшего свою долю в свободном труде, человека, рождающего новые планеты, проникающего в недра земли.

Доброго пути вам, молодые друзья!

Н. ТАМАРОВА,
народная артистка УССР

— Свое обращение к вам, молодые друзья, я хочу начать со слов Константина Сергеевича Станиславского: «Отдайте себе отчет, вы, люди, пришедшие искать творчества на сцене, что такое вся ваша жизнь? Если она не беспрерывное творчество в каждый час, то зачем же тогда жить?».

И хотя эти пламенные слова гениального режиссера, теоретика советского театра адресованы к профессионалам, я не случайно повторила их вам, артистам-любителям.

Пусть ваш труд протекает главным образом в цехе или на стройке, в научно-исследовательской лаборатории или на животноводческой ферме, пусть вы отдаете сцене, танцам или музыке лишь несколько часов в неделю, вы должны безмерно любить и понимать искусство, его великую силу воздействия на людей, обязаны относиться к нему серьезно. Ведь так же, как и мы, профессиональные артисты, вы выходите на сцену и являете свое мастерство зрителям, ведь именно из вашей среды рождаются Шаляпины и Качаловы, Улановы и Ойстрахи.

Я не ошибусь, если скажу, что большинство артистов театра имени Пушкина, где я работаю, прошли через художественную самодеятельность. Мне трудно припомнить сейчас, когда я выучила свою первую роль, но зато я хорошо знаю, что театр и драматический кружок стали для меня святыней задолго до того, как я стала носить длинное платье.

И хотя я, человек, проживший больше полвека, нашла свое настоящее счастье в искусстве, я немного завидую вам, молодые друзья. У вас есть прекрасные дворцы культуры и студии, опытные руководители и учителя, свои, народные театры! — у вас есть все, чтобы развивать свои таланты. У вас есть все, чего не имели и в помине мы, родившиеся до Великого Октября.

Так цените же это, любите искусство всей силой души, и оно сторицей вознаградит вас!

В. НАХАБИН,
заслуженный деятель
искусств УССР, композитор

— С радостью встречаюсь я всегда с трудящимися заводов и фабрик, колхозниками во время творческих поездок, концертов. Недавно я побывал у шахтеров Донбасса. И всякий раз я замечаю, как выросла культура слушателей, их требовательность. Отрадно и другое — поднялся идейный и художественный уровень самодеятельности, улучшился репертуар. Это очень важно, ибо идейно-художественная направленность репертуара помогает развивать хороший вкус у исполнителей и слушателей. Ведь еще, к сожалению, нередко доводится слушать (и не только в самодеятельности) весьма сомнительные, а иногда попросту развязно-пошлые песенки, куплеты с убогим текстом и музыкой. В них внешне как будто все правильно. Однако важно не только, что воспевать, но и как воспевать. А вот тут-то далеко не все благополучно.

И вас, самодеятельных певцов, танцов, музыкантов, я призываю вести беспощадную борьбу с халтурой. Независимо от того, начинающий композитор, создаете вы ораторию или эстрадную песню, помните всегда, что ваше произведение должно быть содержательным, воспитывать человека, доставлять ему эстетическое наслаждение. Пусть сопутствует вам успех на трудном и благородном пути!