

Красное знамя

г. Харьков

Дневник ИСКУССТВ

Что увидит зритель

Не успели гастролеры закончить свои спектакли, как начали сезон харьковские театры. Пестро расцвечены рекламные щиты афишами. Остановимся перед ними и внимательно взглянемся. Что скажет нашему взыскательному зрителю очередная театральная страда? Сегодня мы рассматриваем анонсы с особым вниманием, пожалуй, более приирчиво, чем всегда — ведь наступил юбилейный театральный сезон.

Сцену театра музыкальной комедии заливает яркое солнце южных широт. Пестрые костюмы женщин, широкополые шляпы мужчин, ветвистые пальмы. Своебразные музыкальные ритмы, треск каскадов. И хоть в новой оперете нет адреса места действия, — сомнений быть не может: мы находимся в Южной Америке. Идет оперетта Юрия Милютина «Поцелуй Чаниты».

Режиссер И. Радомыский и весь состав исполнителей сумели ярко, задорно, весело рассказать о приключениях четырех студентов, которые перебороли многочисленные трудности и поехали на фестиваль в Москву. Публика тепло приняла спектакль. Наряду с известными мастерами выдвинута талантливая молодежь. Ответственные роли поручены молодым, но успешным полюбившимся зрителю артистам М. Свирской, О. Сиволгиной, О. Бабакову и другим.

Сегодня театр живет новой постановкой. Здесь идет серьезная и вдумчивая работа над предстоящей премьерой, над юбилейным спектаклем. Работа эта идет уже давно. Весь коллектив хочет вложить свои творческие силы в осуществление спектакля, посвященного 40-летию Великого Октября. Нам кажется, театр пошел по правильному пути.

Не следяя протореной дорогой, не убоявшись трудностей, он принял к постановке музыкальную комедию харьковских авторов. Главный дирижер театра Клавдий Бенц написал оперетту, положив в ее основу пьесу поэта Льва Галкина. Оперетта под условным названием «Первый парень» рассказывает о молодых рабочих Донбасса. Не пренебрегая законами жанра, авторы делают попытку раскрыть серьезную тему.

Возможно, коллективу предстоит немалые трудности, не исключено, что впереди будут и отдельные неудачи. Однако ясно одно — настоящий успех в искусстве невозможен без творческого дерзания.

В русском драматическом театре имени Пушкина идет классическая комедия Тирса де Молина «Благочестивая Марта».

Несмотря на то, что действие комедии отделено от нашего времени многими годами, тема и идея ее звучат вполне современно. Борьба с мракобесами в сутанах, разоблачение реакционной сущности религии не потеряли своего значения и сегодня. Блестящие переведенные Г. Л. Шепкиной-Куперник стихи, несомненно, доставят немало приятных минут самому взыскательному зрителю.

И все же нам, зрителям, хочется в юбилейном году дождаться от любимого театра совсем других побед. Давно не радовал нас театр современными постановками.

К славному юбилею театр ставит «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского. Мы помним замечательную доведенную постановку этой пьесы в театре. Хочется, чтобы новая постановка обрела не менее сильное и высокое звучание. Сама пьеса дает чрезвычайно благодарный материал для создания такого спектакля.

7 сентября откроется занавес театра имени Шевченко. Будет поставлена пьеса Л. Дмитерко «В золотой раме», знакомая нам по прошлому сезону.

Первым покажет свою юбилейную постановку академический театр оперы и балета имени Лысенко. Это — созданная по мотивам драмы Лермонтова опера композитора А. Артамонова «Маскарад». В канун великого праздника будет показана опера харьковского композитора М. Карминского «Буковинцы» по либретто И. Муратова.

На афишах нет ни слова об этом «театре». И тем не менее он имеет самую большую, многообразную и разнообразную аудиторию. Речь идет, разумеется, о телевидении. С чем приходит наша студия к великой годовщине?

Мы уже видели на голубом

экране постановки, посвященные 40-й годовщине Великого Октября. Многие из них понравились телезрителям. Живо и интересно, например, были показаны произведения художника Грекова в передаче «Картины боевой истории». Здесь, на наш взгляд, был найден лаконичный и точный язык, не говоря уже об изобразительном материале, давно вошедшем в сокровищницу советского искусства.

Интересно была сделана телепередача «Вечно живой», рассказывающая о воплощении образа Ленина в кино. Хорошо поступила студия, напомнив зрителям стихи известных советских поэтов М. Светлова, А. Жарова и И. Уткина в передаче «Поэзия суровых лет».

Что же увидят телезрители в сентябре и октябре? В папках редакции есть интересные сценарии, которые, правда, не легли еще на бумагу. Предполагается устроить вечер советского рассказа, предоставить экран харьковским писателям, которые прочтут свои произведения, посвященные славному Октябрю; задумано несколько инсценировок лучших произведений советской прозы. Нужно надеяться, что студия сумеет воплотить свои интересные планы в жизнь. Хотелось бы также увидеть на голубом экране отображение событий революционного прошлого нашего родного города.

В. СМИРНОВ.