

ИЗУЧАЙТЕ ТЕАТР

Что такое театр?

Ответить на этот вопрос, казалось бы, очень просто—место для зрелищ. Так дословно переводится на русский язык это древнегреческое слово. Однако чаще мы употребляем его в более широком значении. Театр для нас—это яркое зрелище, в котором органически сливаются все виды искусства.

Театр, как вид искусства, рожден народом в древние времена. Первые его примитивные формы появились более 2.500 лет тому назад и были связаны с празднествами, посвященными различным периодам сельскохозяйственных работ. Например, в те времена в сельском хозяйстве Греции большое место занимало возделывание винограда. И празднества посвящались главным образом богу виноградной лозы и вина—Дионису. Поселяне водили хоры и в песнях прославляли его. Из хора постепенно выделялись запевалы. Между ними возникал вначале песенный разговор, потом и длинные словесные сцены. Так возникла пьеса. Диалог постепенно рос, ширился, оттесняя хор на второе ме-

сто. Пьеса стала делиться на пять частей—актов (по-русски — действий). Это была трагедия, что в переводе на русский язык означает козлиная песнь. Происхождение этого названия связано с жертвоприношением священного животного — козла в честь бога Диониса.

В этот же примерно период из народных празднеств родилась и комедия, которая связана с пирушкой, с гуляньями: распевались комические песенки, из них постепенно выделялся диалог. Шутка, насмешка, едкая острота становились главным для такого рода развлечений. Поэтому первые комедии носили сатирический характер, в них высмеивались недруги народные.

С тех давних времен театральное искусство неузнаваемо обогатилось. Появилась драма, мелодрама, водевиль, опера, оперетта. Театр отошел от религиозных празднеств и стал повседневным явлением в жизни человека.

В основе театрального искусства лежит пьеса, драматургия. Но пьеса пишется не для чтения, а для исполнения на сцене.

От драматурга пьеса попадает в руки режиссера, который определяет идейную и художественную целенаправленность спектакля, распределяет роли между актерами, начинает с ними репетиции. Одновременно художник готовит декорации, композитор пишет музыку, балетмейстер репетирует хореографические сцены.

Но вот, наконец, все части спектакля подготовлены. Тем не менее он еще не готов, потому что все они должны быть слиты воедино. Спектакль только тогда заживет, когда актер примет в себя и слово писателя, выражающее чувства и мысли действующих лиц, и музыку композитора, и те чувства, которые выражает танец, художественное оформление, освещение.

Актер — душа театра. Он дает жизнь всему, что есть на сцене. Без него сцена мертва. Таким образом спецификой театрального искусства является, прежде всего, актерское искусство.

Театр изображает живую жизнь на глазах зрителей. Только на сцене

можно увидеть в действии историческую личность и современника, которые будут жить перед нами, бороться, страдать, любить.

Вспомните «Молодую Гвардию» А. Фадеева на сцене харьковского театра имени Шевченко. Вспомните, как глубоко переживал каждый из вас все, что происходило на сцене.

Артист творит свой образ в непосредственном общении с зрителем, который тут же дает свою оценку его мастерству. Вот эта непосредственная связь между актером и зрителем, возникающая во время спектакля, приводит к тому, что зритель начинает втягиваться в действие, принимает участие в судьбах героев, живет их горестями и радостями.

Огромным успехом пользовался долгие годы в нашем городе спектакль театра имени Пушкина «Кремлевские куранты» Н. Погодина, в котором народный артист СССР покойный А. Крамов создал замечательный образ Владимира Ильича Ленина.

Вот почему мы говорим, что театральное искусство живое, одно из самых действенных видов искусства.

Каковы цели и задачи театра? Как и всякое искусство, он прежде всего

призван правдиво отображать окружающую нас жизнь, человека в его труде, борьбе, стремлении и переживаниях.

Наш советский театр воспитывает высокие чувства, пропагандирует великие идеи коммунизма; показывая героя нашего времени, он учит верности Родине, героизму; отрицательные характеры вызывают наше осуждение, даже гнев. Вместе с тем наш театр не лишает зрителя возможности отдохнуть, развлечься. Все зависит от содержания пьесы. Водевиль и оперетта, например, отличаются от трагедии и оперы более легким содержанием и формой.

Великий русский критик В. Г. Белинский писал: «В России любят театр, любят страстно».

Наш советский многонациональный театр впитал в себя лучшие многовековые традиции. В то же время он коренным образом отличается от дореволюционного и театров капиталистических стран. Его высокая цель—показывать во всем многообразии величие советского человека—строителя коммунистического общества.

А. ПЛЕГНЕВ, кандидат искусствоведения.