

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ

Нерушимая и верная братская дружба людей труда, сотрудничество, сплоченность и единство всех наций и народностей нашей страны, строящей коммунизм,— великое за воевание народов Советского Союза.

Благотворные результаты этой дружбы проявляются у нас повсеместно, в том числе и в расцвете национальных культур, в интенсивном процессе их всестороннего сближения и взаимного обогащения. Это, в частности, относится и к искусству театра. Немаловажное значение в обмене национальными достижениями имеют гастрольные поездки театральных коллективов. Об этом ярко свидетельствуют, например, творческие связи работников искусств всех союзных республик, артистов Украины и России. Выступления театров братской России в нашей республике всегда воспринимаются, как праздник. Вспомним приезд в этом году в наш город московского театра имени Евг. Вахтангова. Во время гастролей вахтанговцы показали комедию А. Сарфнова «Стряпуха», комедию классика польской драматургии А. Фредро «Дамы и гусары» и пьесу современного французского писателя А. Жери «Шестой этаж».

В мае этого года харьковский зритель встретился с коллективом Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаржевской. На суд харьковчан ленинградцы отдали свои лучшие спектакли: «После свадьбы» Д. Григорина, «Рождены в

Ленинграде» О. Берггольц, «Безупречная репутация» М. Смирновой и М. Крайндель, «Дамоклов меч» Назыма Хикмета, «Время любить» Б. Ласкина. Кроме этого, театр показал горьковскую пьесу «Дети солнца», инсценировку романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание», комедию А. Островского и Н. Соловьева «Дикарка» и т. д.

Харьков — Новосибирск. Эти два города связаны узами давней дружбы, которая крепнет изо дня в день. Проявляется она и в культурных связях. На протяжении месяца тысячи харьковчан смотрели спектакли новосибирского театра «Красный факел». Гости с далеких берегов Оби познакомили нас с работами последних лет. Среди них пьесы о наших современниках А. Арбузова, А. Салынского, новосибирского драматурга В. Лаврентьева, театрализованная повесть В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балуев». Драматургия А. М. Горького была представлена пьесой «Яков Богомолов», впервые поставленной на советской сцене «Красным факелом».

Побывали у нас в 1962 году Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга и Московский народный театр милиции, Сибирский народный хор, Северный русский народный хор и многие другие творческие коллективы и отдельные исполнители. Известного мастера советского театра Игоря Ильинского харьковчане видели в спектакле Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина «Власть тьмы». Слушали также концерты выдающегося пианиста нашего времени лауреата Ленинской премии Эмиля Гилельса.

30 ДЕНЬ 1962

А — Р О С С И Я

К ДРУЗЬЯМ

Не впервые в этом году коллектив Харьковского театра имени Т. Г. Шевченко представлял искусство Украины далеко за пределами нашей республики. Летом шевченковцы побывали на гастролях в столице Советского Союза Москве и больших промышленных центрах Урала. В Москве они показали десять своих лучших постановок. В течение месяца десятки тысяч московских зрителей посетили спектакли украинских друзей.

Волнующими были встречи коллектива театра с трудящимися Урала. Харьковские артисты демонстрировали свое искусство перед рабочими «Уралмаша», жителями Первоуральска, Нижнего Тагила и других городов. Тепло принимали в братской республике гостей с Украины.

Харьковский театр оперы и балета имени Н. В. Лысенко гостил в Смоленске и Иваново. Коллектив театра возил на гастроли обширный репертуар. Тут были и классические произведения: «Пиковая дама» Чайковского, «Наталка Полтавка» Лысенко, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, и оперы советских композиторов: «Маскарад» А. Артамонова, «Трильби» А. Юрасовского, и зарубежных авторов Верди, Гуно, Россини.

Посмотрели наши русские товарищи и балеты «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Баядерку», а также «Голубой Дунай» и другие спектакли.

Состоялось очень много творческих встреч, шефских и выездных концертов. В Смоленске харьковские артисты приняли участие в

праздновании юбилея М. Глинки, где дали большой концерт.

Интересными были гастроли этим летом Харьковского украинского театра музыкальной комедии. Его коллектив также отчитывался о своем творчестве в городах Российской Федерации. Около полутора месяцев театр обслуживал трудящихся Тулы и области. Все работники театра награждены медалью, выпущенной в связи с 250-летием Тульского оружейного завода, коллективу был преподнесен и знаменитый тульский самовар.

С большим успехом прошли спектакли в русском городе Орле, на родине Тургенева.

На гастроли в Москву был приглашен ансамбль песни и танца харьковского завода «Серп и молот». В столице нашей Родины самодеятельные артисты выступили с большим концертом, в программе которого — песни и танцы народов СССР, произведения советских композиторов.

Видели москвичи и спектакли народного самодеятельного драматического театра при Харьковском гарнизонном Доме офицеров.

Город Ленина посетила культбригада Харьковского института механизации и электрификации сельского хозяйства.

Гастрольные поездки театров, самодеятельных коллективов способствуют победе нового, коммунистического в искусстве, а следовательно, и в жизни, помогают вести не-примиримую борьбу против старого, отжившего, развивают, взаимно обогащают и сближают национальные художественные культуры народов СССР.

И. ЛЯЛЮК,