

# ХАРЬКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. ХИЕВ

24 ЯНВАРЯ 1965

**ОБЕЩАННОГО**, говорят, три года ждут. Именно столько реконструировалось помещение Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. По поводу затянувшихся работ было высказано немало критических замечаний. Зато теперь здание стало неузнаваемым, с любого ряда партера и балкона отлично видна сцена, улучшилась акустика. Из просторной раздевалки, с которой, по словам Станиславского, начинается театр, в зрительный зал ведут четыре мраморных лестницы. Строители увеличили фойе, соединили смежные проходы. Широко использованы керамика, пласти массы, материалы, поглощающие звук.

Все сделано, чтобы зрителям было удобно, уютно. А для актеров по последнему слову современной техники переоборудована сцена: здесь и режиссерский пульт управления, и радио, и телесвязь, и множество механизмов.

С волнением готовились к открытию сезона щевченковцы. И вот впервые открылся занавес. Состоялся общественный просмотр пьесы А. Корнейчука «Страницы дневника». Спектакль поставил режиссер В. Загоруйко, художественное оформление О. Костюченко. А. Е. Корнейчук присутствовал на последних репетициях, советовался с актерами.

В премьере приняли участие народные артисты СССР А. Сердюк, Е. Бондаренко, народный артист УССР Г. Козаченко, заслуженные артисты Л. Попова, Л. Тарабаринов, И. Костюченко, Р. Колесова, С. Чубисова, театральная молодежь.

Итак, в обновленном театре начался 43-й сезон щевченковцев.

**МНОГИЕ** из тех, кто читал «Человек, который смеется», шли на этот спектакль с некоторой опаской: удастся ли в балете воплотить гуманную идею бессмертного романа В. Гюго?

Композитор Б. Зейдман, постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатуновский совместно с либреттистом А. Бадайбели отважились перевести сложный трагедийный сюжет на язык пластического искусства, хореографии. Коллектив театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко много поработал, чтобы создать монументальное красочное полотно, в движениях, жестах, мимике воплотить внутренний мир героев, их страдания, порывы, страсти.

Балет отмечен значительными актерскими удачами. Хорошо справился с партией Гуиннелена артист Т. Попеску. Правда, ему порой не хватает мужественных, волевых черт. В этом смысле заметно лучше ведет роль А. Попов. Молодая балерина С. Колыванова, исполняющая в спектакле партию Ден, создала очаровательный образ легокрылой юности. Заслуженная артистка УССР О. Байкова блеснула в партии обольстительницы Джозианы. Отрадно, что в этой же партии успешно выступает и молодая актриса В. Трапезникова.

Жестоким и мстительным рисует артист В. Попов придворного интригана Баркильфедро. Выразительны работы В. Гудименко (лорд Дэвид) и Н. Пурцель (королева Анна). С большим вкусом и пониманием эпохи оформил спектакль художник Л. Братченко.

Музыка балета мелодична, танцевальна, хотя во многом иллюстративна, а порою отягощена неоправданными длиннотами, тормозящими развитие действия.

Несколько затянуты в спектакле стельные сцены, невыразителен прогул. Ослабляют остроту восприятия многочисленные танцы придворных. Некоторые мужские массовки грешат технической неряшливостью.

Тем не менее «Человек, который смеется» — интересная и своеобразная постановка театра.

**С УСПЕХОМ** прошла и премьера в театре музыкальной комедии. На сцене перед зрителями воскресли разнессники абажуров и точильных камней, продавцы клея и селедок, беспризорные воришки и лихоньи времен эпха — персонажи феерической комедии В. Маяковского «Клоп». Впервые в стране харьковчане осуществили постановку новой оперетты Г. Юдина.

Автор сценария и постановщик С. Однозов заложил в спектакль как можно ближе к тексту поэта. Комедия высмеивает мещанство, распоясавшуюся обывательшину, декадентскую надломленность и низкопоклонство перед буржуазным Западом.

«Бывший рабочий, бывший партиец, ныне жених» Присыпкин предстает во всей «красе» в блестящем исполнении артиста Е. Холодова.

Порадовал своей игрой и исполнитель роли Олега Баяна, наставника Присыпкина, артист О. Бернадский. Этот непримятный поэт и учитель танцев изображен жалким растлителем молодежи, глупым и беспринципным человеком. Можно говорить об удачах А. Романенко (матерь Эльзевиры), П. Цуцуры (Слесарь) и других актеров. По всему чувствуется, что коллектив работал над постановкой с искренним увлечением. Хочется отметить вдумчивую работу дирижера А. Видулиной, декорации художника Б. Чернышова.

Надо сказать, что постановщику больше удалась первая часть, чем действие, вынесенное на «пятьдесят лет вперед».

При всем том спектакль «Клоп» — заметное явление на харьковской сцене. Достойно похвалы обращение коллектива к необычному материалу, требующему серьезных поисков.

Хорошо, что театры Харькова начали сезон спектаклями, свидетельствующими об их крепнущем содружестве с композиторами, драматургами. Есть все основания надеяться, что на этом пути их ожидают новые творческие успехи.

О. ЗЛОДЮШКО.  
Корреспондент «Правды Украины».

Харьков.