

ХАРЬКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. ИВЕН
21 ЯНВ 1965

ОБЕЩАННОГО, говорят, три года ждут. Именно столько реконструировалось помещение Харьковского академического украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко. По поводу затаившихся работ было высказано немало критических замечаний. Зато теперь здание стало неузнаваемым, с любого ряда партера и балкона отлично видна сцена, улучшилась акустика. Из просторной раздевалки, с которой, по словам Станиславского, начинается театр, в зрительный зал ведут четыре мраморных лестницы. Строители увеличили фойе, соединили смежные проходы. Широко использованы керамика, пластмассы, материалы, поглощающие звук.

Все сделано, чтобы зрителям было удобно, уютно. А для актеров по последнему слову современной техники переоборудована сцена: здесь и режиссерский пульт управления, и радио, и телесвязь, и множество механизмов.

С волнением готовились к открытию сезона шевченковцы. И вот впервые открылся занавес. Состоялся общественный просмотр пьесы А. Корнейчука «Страницы дневника». Спектакль поставил режиссер В. Загоруйко, художественное оформление О. Костюченко. А. Е. Корнейчук присутствовал на последних репетициях, советовался с актерами.

В премьере приняли участие народные артисты СССР А. Сердюк, Е. Болдаренко, народный артист УССР Г. Козаченко, заслуженные артисты Л. Попова, Л. Тарабаринюк, И. Костюченко, Р. Колосова, С. Чибисова, театральная молодежь.

Итак, в обновленном театре начался 43-й сезон шевченковцев.

МНОГИЕ из тех, кто читал «Человек, который смеется», шли на этот спектакль с некоторой опаской: удастся ли в балете воплотить гуманную идею бессмертного романа В. Гюго?

Композитор Б. Зейдман, постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатуновский совместно с либреттистом А. Бадайбейли отважились перевести сложный трагедийный сюжет на язык пластического искусства, хореографии. Коллектив театра оперы и балета имени Н. В. Лысенко много поработал, чтобы создать монументальное красочное полотно, в движениях, жестах, мимике воплотить внутренний мир героев, их страдания, порывы, страсти.

Балет отмечен значительными актерскими удачами. Хорошо справился с партией Гуинплена артист Т. Попеску. Правда, ему порой не хватает мужественных, волевых черт. В этом смысле заметно лучше ведет роль А. Попов. Молодая балерина С. Колыванова, исполняющая в спектакле партию Ден, создала очаровательный образ легкрылой юности. Заслуженная артистка УССР О. Байкова блестяла в партии обольстительницы Джозианы. Отраднo, что в этой же партии успешно выступает и молодая актриса В. Трапезникова.

Жестокий и мстительным рисует артист В. Попов придворного интригана Баркильфедро. Выразительны работы В. Гулименко (лорд Дэвид) и Н. Пурицель (королева Анна). С большим вкусом и пониманием эпохи оформил спектакль художник Л. Братченко.

Музыка балета мелодична, танцевальна, хотя во многом иллюстративна, а порою отягощена неоправданными длиннотами, тормозящими развитие действия.

Несколько затянуты в спектакле отдельные сцены, невыразителен пролог. Ослабляют остроту восприятия многочисленные танцы придворных. Некоторые мужские массовки грешат технической нерешливостью.

Тем не менее «Человек, который смеется» — интересная и своеобразная постановка театра.

СУСПЕХОМ прошла и премьера в театре музыкальной комедии. На сцене перед зрителями воскресли разностики абажуров и точильных камней, продавцы клея и следок, беспризорные воришки и пижоны времен пиза — персонажи феерической комедии В. Маяковского «Клоп». Впервые в стране харьковчане осуществили постановку новой оперетты Г. Юдина.

Автор сценария и постановщик С. Однопозов старался быть как можно ближе к тексту поэта. Комедия высмеивает мешанство, распоясавшуюся обывательщину, декадентскую надломленность и низкопоклонство перед буржуазным Западом.

«Бывший рабочий, бывший партизан, ныне жених» Присыпкин предстает во всей «красе» в блестящем исполнении артиста Е. Холодова.

Поразовал своей игрой и исполнитель роли Олега Баяна, наставника Присыпкина, артист О. Бернадский. Этот непризнанный поэт и учитель танцев изображен жалким растителем молодежи, глупым и беспринципным человеком. Можно говорить об удачах А. Романенко (мать Эльзевир), П. Цуцур (Слесарь) и других актеров. По всему чувствуется, что коллектив работал над постановкой с искренним увлечением. Хочется отметить вдумчивую работу дирижера А. Видулиной, декорации художника Б. Чернышова.

Надо отметить, что постановщику больше удалась первая часть, чем действие, вынесенное на «пятьдесят лет вперед».

При всем том спектакль «Клоп» — заметное явление на харьковской сцене. Достоин похвалы обращение коллектива к необычному материалу, требующему серьезных поисков.

★ ★ ★

Хорошо, что театры Харькова начали сезон спектаклями, свидетельствующими об их крепнувшем содружестве с композиторами, драматургами. Есть все основания надеяться, что на этом пути их ожидают новые творческие успехи.

О. ЗЛОДЮШКО.

Корреспондент «Правды Украины».

Харьков.