

Красное знамя, Харьков, 1965, 28 апр.

# Творческие устремления

Дискуссия о положении дел в харьковских театрах с приглашением принять в ней участие людей разных профессий, любителей театра и тех, на которых лежит непосредственная ответственность за судьбу нашего театрального искусства, вызывает чувство самого высокого удовлетворения. Жаль только, что взятая, как отправная, начальная статья И. Муратова «Творить — значит дерзать», мало доказательна.

Для того, чтобы писать о театре критически-программную статью, надо, прежде всего, видеть спектакли и знать его творческие устремления сегодня и завтра. И мне кажется, что И. Муратов в слишком уж мрачных тонах рисует деятельность наших театров.

Я не хочу впасть в другую крайность и представить все в светлых, оптимистически-радужных тонах. Попытаюсь, опираясь на факты, вкратце разобраться в истинном положении дел.

Общеизвестно, какой выдающийся вклад в развитие советского сценического искусства внесли два ведущих харьковских коллектива — театр имени Шевченко и театр имени Пушкина, когда во главе их стояли такие режиссеры и актеры, как М. М. Крушельницкий и А. Г. Крамов, когда с подиумов этих театров несли свое жизнеутверждающее искусство такие мастера, как И. А. Марьяненко, А. П. Воронович, В. М. Аристов и другие.

Но время шло. В этих коллективах незаметно шла смена поколений. А это процесс очень сложный. Вся основная тяжесть заботы в идущих и планируемых спектаклях легла на плечи актеров среднего и младшего поколений, которым нужно очень серьезно думать о поднятии своего профессионального умения, чтобы быть достойными продолжателями славных традиций выдающихся мастеров. Они должны стремиться овладеть всеми технологическими тайнами актерского мастерства и

создавать идеально-глубокие, филигранно четкие сценические образы. И здесь, естественно, возникает вопрос о режиссуре. Кто сейчас стоит во главе идеально-творческой жизни театра, кто несет ответственность за воспитание актеров? Вчерашние выпускники театральных вузов, молодые люди с завидным запасом теоретических знаний и малым практическим умением. Они нуждаются в помощи и, прежде всего, в доверии, то есть в вере в их потенциальные возможности.

При точном знании идеально-творческих позиций, при взаимном контактировании актеров и режиссеров, художников и композиторов, работников постановочной части — обязательно должны рождаться интересные спектакли. И очень жаль, что критик не заметил первых обнадеживающих ростков ни в театре Шевченко, ни в театре Пушкина, а они есть, о них писали, о них говорят, их признал зритель.

Нельзя ставить под сомнение «степень активности», с которой театральные деятели борются за свои идеалы. Формирование репертуара, поиски идеально-четкого, художественно-качественного драматургического материала — первый и порой мучительный момент в повседневной жизни театрального режиссера.

Основное свое направление театр имени Пушкина видит, прежде всего, в гражданской страсти темы, в ее эпической масштабности и оригинальной форме сценического воплощения.

Впервые на Украине осуществив постановку «Поднятой целины», коллектив театра с нетерпением ждет окончания М. А. Шолоховым последних глав его романа «Они сражались за Родину», чтобы на материале этого произведения создать спектакль о героических подвигах советских людей в период Отечественной войны.

Творческая дружба связывает

наш театр с писателем А. Андреевым — автором романа и инсценировки «Рассудите нас, люди», с успехом прошедшей в нашем и других театрах страны. Свою новую пьесу «От имени любви» он вручил нам с правом первой постановки. Радует то, что четкая гражданская позиция автора находит активное одобрение зрителей.

Для нас представляет большой интерес работа с молодым харьковским автором З. Сагаловым над пьесой о нашем великом земляке И. Е. Репине. Возможность показать со сцены Репина, Стасова, Мусоргского накладывает на нас большую ответственность и одновременно увлекает актеров возможностями больших художественных поисков.

Русский драматический театр имени Пушкина живет напряженной творческой жизнью. Не все у нас проходит гладко, где-то допускаются досадные просчеты, зритель предъявляет к нам повышенные требования, он не хочет мириться со средним уровнем нашего искусства, он требует от нас откровений. Мы всегда охотно встречаемся со зрителем, устраиваем зрительские конференции, просмотры, обсуждения в театре, на заводах, в организациях. Они способствуют взаимному духовному обогащению и проводятся с позиций доброжелательности и взаимного уважения.

Хорошо бы чувствовать больше внимания и со стороны критики, хотелось бы, чтобы критика была доброжелательной.

Нас вдохновляет на творчество наше героическое время, впереди у нас великие даты: 50-летие Советской власти и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Творить и дерзать, создавая спектакли большой партийной страсти и художественной выразительности — наша первейшая обязанность.

В. НЕНАШЕВ, главный режиссер театра имени А. С. Пушкина.