

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

Сверкают огни рампы, поднимается театральный занавес, и зритель вступает в волшебный мир искусства. Какое сердце истинного театрала не дрогнет при этом, кто из подлинных любителей искусства останется равнодушным, встретившись после летнего перерыва с любимыми актерами, с любимым коллективом! Новый театральный сезон! Какие радости он несет зрителю! Чем театры порадуют харьковчан!

Минувший театральный сезон для харьковских театров был успешным. Подготовка к 50-летию Великого Октября и торжественное празднование великого юбилея определили направленность творчества коллективов. Стремление запечатлеть на сцене крупнейшие вехи в жизни нашей социалистической Родины, развивать славные революционные традиции советского общества театральные коллективы сочетали с поисками яркой, впечатляющей формы. И вот результат: на всесоюзном и республиканском смотре театральных коллективов, посвященных 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции, пять спектаклей харьковских театров отмечены дипломами, грамотами, денежными премиями. Это — опера «Коммунист» в государственном академическом театре оперы и балета имени Н. В. Лысенко, спектакли «Перекоп» и «Чудаки» в государственном академическом украинском театре имени Т. Г. Шевченко, «Девятая симфония» в государственном русском драматическом театре имени А. С. Пушкина и «Божественная комедия» в государственном театре кукол имени Н. К. Крупской. Высокую оценку общественности получили балет «Спартак» в театре оперы и балета, спектакли «Парень из нашего города» в украинском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко, «Полярная звезда» в театре музыкальной комедии, ряд спектаклей в русском драматическом театре, в театре юного зрителя. Любители музыки высоко оценили концертные программы, посвященные творчеству советских композиторов, в Харьковской филармонии. Порадовал интересными представлениями госцирк.

Как и в прежние годы, зрители восхищались вдохновенным искусством актеров старшего поколения: А. И. Сердюка, Е. В. Бондаренко, Ф. И. Радчука, Н. В. Тамаровой, Ю. П. Жбикова и других. Свое мастерство они передают молодым. Это способствует росту творческих коллективов.

Говоря об успехах минувшего театрального сезона, нельзя не упомянуть и о том, что летние гастроли всех харьковских театров прошли успешно. Трудящиеся Киева, Львова, Симферополя, Гомеля и других городов горячо приветствовали деятелей искусства — харьковчан.

В минувшем сезоне были и огорчительные неудачи. Общественность осудила спектакль «Последние письма» в театре юного зрителя, имевший серьезные идеальные промахи. Никак нельзя записать в актив театра музыкальной комедии слабый в идеально-художественном отношении спектакль «Весь мир и даже большая».

Советский театр находится на переднем крае идеологической борьбы. Об этом должны постоянно помнить все, кто посвятил ему жизнь, и в первую очередь коммунисты. Не может и не должно быть в репертуаре театра пьес, слабых в идеально-художественном отношении, не должно быть плохих спектаклей.

Наступающий сезон — это сезон особый. Вся страна готовится к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Очень важно, чтобы на сцене театров шли спектакли, раскрывающие во всей полноте величественный образ современника, воспитывающие советских людей в духе высоких идеалов коммунизма. Харьковские театры внесли свой достойный вклад в художественную Лениниану. Задача заключается в том, чтобы приумножить этот вклад.

В новом сезоне харьковчане ждут от театров интересных, содержательных постановок на современные темы, волнующих, проблемных спектаклей. Постоянно совершенствовать репертуар — вот что важно. До конца года зрители увидят оперу «Тарас Бульба» Н. Лысенко в театре оперы и балета, спектакль «Комендантский час» в украинском драматическом театре имени Т. Г. Шевченко, «Уступи место завтрашнему дню» В. Дельмара в русском драматическом театре. В театре юного зрителя будет поставлен спектакль, посвященный В. И. Ленину. Новые премьеры готовят театр кукол, который получил прекрасное помещение. Все это хорошо. Но вызывает тревогу тот факт, что в ряде театров еще четко не сформирован репертуар на сезон 1968—69 гг., еще нет полной ясности, а что же увидит зритель в году, предшествующем 100-летнему юбилею со дня рождения В. И. Ленина.

Верность идеалам партии, стремление активно проводить в жизнь решения XXIII съезда КПСС, смелый художественный поиск должны быть свойственны нашим театральным коллективам, драматургам, режиссерам, актерам. Но стремление к новаторству ничего общего не имеет с односторонним, необъективным показом нашей действительности, мелиоидизмом, формалистическими выкрутасами, которые нет-нет, да и проглядывают в творчестве отдельных работников искусства. Вот почему надо давать решительный бой отступлениям от социалистического реализма, от принципов партийности и народности искусства.

Сейчас театры лучше обеспечены кадрами актеров и режиссеров. Однако эта проблема полностью не решена. Областное управление культуры должно смелее решать вопросы кадров.

Велика тяга советских людей к прекрасному. Театры, много делая для эстетического воспитания населения, должны постоянно осуществлять шефство над художественной самодеятельностью. Надо резко улучшить помочь сельским коллективам, растить народные таланты, воспитывать любителей и знатоков драматического искусства. Как это предусмотрено планом подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, театры должны внести большой вклад в культурное строительство на селе.

Харьковчане ждут от театральных коллективов новых успехов, новых творческих достижений. С новым театральным сезоном, дорогие товарищи!