

г. Москва

от

Газета

9 ФЕВ 1971

ЗА БОЛЬШИЕ УСПЕХИ В ХОЗЯЙСТВЕННОМ И КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ



ХАРЬКОВ

Рассказывает заместитель начальника областного управления культуры В. НАГОРНЫЙ

Орденосный Харьков — один из крупнейших культурных центров в нашей стране.

● Это город, где есть 6 театров, филармония, симфонический оркестр, художественный и исторический музеи, целая сеть клубов и домов культуры.

● Это город, чьи творческие союзы по праву считаются в числе ведущих в республике. Произведения композиторов Д. Клебанова, Б. Яровинского, И. Ковача, драматургов И. Муратова, Л. Галкина, И. Барабаша завоевали широкое признание публики. На последней Всесоюзной художественной выставке в Манеже творчество харьковских художников было представлено сорока тремя произведениями.

● Два года назад спектакли Харьковского театра оперы и балета имени И. Лысенко «Коммунист» (опера Д. Клебанова, написанная и впервые поставленная в нашем городе) и «Спартак» с успехом были показаны на сцене Кремлевского театра.

● Русский драматический театр имени А. С. Пушкина в позапрошлом году выступил с творческим отчетом в Москве и получил высокую оценку самого искушенного зрителя.

● В областной филармонии стали традицией музыкальные фестивали в районах. Пятый по счету фестиваль прошел 29 января в Купянском районе.

● Программа областной филармонии «Апрельское утро» отменена

дипломом Всесоюзного конкурса на лучшую программу, посвященную 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

● Двадцать четыре работника искусств нашего города были удостоены почетных званий Украинской ССР.

● Построено новое здание Театра кукол имени Н. К. Крупской — одно из самых лучших в стране. Справило новоселье Харьковское художественное училище.

● Реконструированы здания Украинского академического театра имени Т. Г. Шевченко и Тюза, капитально отремонтирован Театр оперы и балета.

● Открыто новое культурно-просветительное училище; за пятилетку в городе и области вступили в строй 18 детских музыкальных школ.

— Владимир Андреевич, шесть театров в одном городе — это большая сила. Может быть, вы расскажете подробнее о самых значительных работах этих коллективов?

— Охотно. Но рассказ этот был бы очень большим. Поэтому я просто назову спектакли, причем только те, что были отмечены на всесоюзных и республиканских смотрах и конкурсах, посвященных 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Вот они, спектакли — победители: «Перелом» И. Кавалеридзе, «На берегу Невы» К. Тренева, «Земля моих правну-

ков» И. Муратова, «Первый грех» А. Коломийца — в Украинском академическом театре драмы имени Т. Г. Шевченко; «Шестое июля» М. Шатрова, «Девятая симфония» Ю. Приймца, «Горлица» А. Коломийца, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Память сердца» А. Корнейчука — в Русском драматическом театре имени А. С. Пушкина; «Звено отважных» Л. Галкина, «Они и мы» Н. Долининой, «Город на заре» А. Арбузова — в Театре юного зрителя.

Я уже называл лучшие спектакли нашей оперы. К ним надо прибавить «В бурю»

Т. Хренникова, «Лейтенант Шмидт» Б. Яровинского, «Тарас Бульба» Н. Лысенко. И еще несколько названий из афиши Театра музыкальной комедии: «Восемнадцать лет» В. Соловьева-Седого, «Пионер-99» Е. Жарковского, «Венские встречи» (на музыку И. Штрауса).

Что для нас особенно важно в этом списке? То, что наши театры стали создавать спектакли крупные, высокохудожественные и высокохудожественные. Радуют и наши земляки, ставшие в этом списке наших удач вровень с ведущими композиторами и драматургами страны.