

✓ 2 ОКТ 1971

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. Харьков

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ... • ТЕАТР •

Открытие нового сезона — всегда волнующее событие для театрального коллектива, для любителей сценического искусства.

Вчера подняли занавес три харьковских театра.

Что принесет зрителю новый театральный сезон? Об этом рассказывают:

В. Т. МОНАХОВ,
директор театра оперы и балета имени Н. Лысенко
— 1 октября оперой Римского-Корсакова «Снегурочка» открыл свой 47-й сезон Харьковский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический театр оперы и балета имени Лысенко, один из старейших оперных театров Украины.

С историей харьковской оперы связано много творческих открытий, новаторских поисков и достижений. Через овладение сокровищами русской и западной классики театр стремился к созданию нового советского репертуара. В содружестве с композиторами и либреттистами на его сцене ставились первые советские оперы и балеты. Свою сценическую жизнь тут начали оперы «Варяг» Б. Яновского, «Золотой обруч» Б. Лятошинского, «Кармелюк» В. Костенко, «Разлом» А. Фемиллиди, балеты «Пан Каневский» М. Вериковского, «Светлана» Д. Клебанова...

В Харьковском театре оперы и балета раскрылись дарования выдающихся деятелей советской музыкальной культуры. Здесь работали такие замечательные режиссеры, как Н. Смолич, И. Лапицкий, дирижеры — А. Пазовский, Л. Штенберг, А. Моргулян, В. Тольба, хореографы — К. Голейзовский, П. Вирский, А. Мессерер, М. Моисеев, мастера театральной живописи А. Петрицкий, А. Хвостенко-Хвостов. Имена прославленных вокалистов — И. Козловского, И. Паторжинского, М. Литвиненко-Вольгемут, Б. Гмыри, З. Гайдай, Г. Пирогова, М. Гришко, П. Новцова украшали афиши Харьковского оперного театра.

Прекрасные традиции прошлого продолжают жизнь в сегодняшних постановках театра, в творчестве его талантливых артистов, дирижеров, режиссеров, художников, оркестрантов...

Среди солистов театра — замечательные мастера украинского оперного и балетного искусства: народный артист СССР Е. Червонюк, народные артистки СССР В. Арканова и С. Колыванова, заслуженные артисты СССР Н. Суржина, Л. Попова, А. Оголевец, А. Дубинин, Я. Иванов, Н. Манойло, Т. Попеску, лауреаты республиканских конкурсов А. Арцему, В. Жайворонюк, В. Оношко, Л. Цуркан, А. Ткаченко.

В этом году в оперную труппу солистов влилась группа выпускников Харьковского института искусств — И. Журина, Е. Соболева, лауреат республиканского конкурса В. Беспалов, лауреат конкурса имени Глинки Л. Сергиенко.

За годы своего существования театр создал богатый, разнообразный репертуар. Большое место занимают в нем произведения русской и западной классики, советских и украинских авторов.

Нынешний сезон в театре обещает быть насыщенным и интересным. Первый же месяц принесет премьеру. В конце октября на нашей сцене пойдет опера Верди «Трубадур». Хочется надеяться, что она вызовет у харьковчан должный интерес как своей удивительной музыкой, так и постановкой, которую осуществляют дирижер — заслуженный деятель искусств СССР Евгений Дущенко, художник — заслуженный деятель искусств СССР Леонид Братченко и главный режиссер Киевского оперного театра народный артист СССР Дмитрий Смолич. Работа над новым спектаклем в разгаре. Режиссер, художник и дирижер ищут новые и новые штрихи, детали, которые помогут бы создать большой спектакль.

Новый театральный сезон начинается в период, когда вся наша страна готовится к празднованию 50-



тия Советского государства.

В план театра включены произведения, созданные в союзных республиках. Они станут ярким свидетельством единения народов и культуры.

В репертуаре театра уже есть такие спектакли. Это — балеты «Прометей» Аристархия и «Легенда о любви» Меликова. В мае выйдет опера грузинского композитора Палиашвили «Даиси».

Балетная труппа готовит к постановке два новых спектакля — «Лесная песня» Скорульского и «Каменный властелин» харьковчанина Губаренко. «Лесную песню» ставят главный балетмейстер театра Артур Пантыкин, дирижер Леонид Джурмий и московский художник Леонид Андреев. Работа над «Лесной песней» уже начата. Получены очень интересные, оригинальные эскизы, решенные в совершенно новой для Харьковского театра манере.

В феврале выйдет еще одна премьера — опера Донизетти «Лючия ди Ламмермур» — одна из популярнейших опер, которую слушали на сценах крупнейших театров мира. Ставит спектакль главный режиссер театра Владимир Божко.

Немало интересного готовится и для наших маленьких зрителей — в перспективном плане театра оперы «Золотой ключик» Морозова, «Лесные чудеса» Герчика, «Три толстяка» Рубина...

Итак, театр оперы и балета имени Лысенко открыл свой сезон.

Ждем вас, дорогие харьковчане, в нашем театре!

А. Г. ШЕВЧЕНКО,
директор театра имени
Т. Шевченко

— Главным героем спектаклей, которые увидят харьковчане в новом сезоне, будут в основном наши современники. Значительно расширяется круг авторов. Вместе с тем в репертуаре сохраняются и некоторые старые спектакли.

Свой новый сезон мы открыли вчера комедией О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась». Спектакль посвящается 50-летию Союза ССР. Режиссер Э. Мирошник, музыка О. Тактакишвили, художественное оформление М. Мурванидзе.

В первый день в спектакле роли исполняют: Агабо Богверадзе — заслуженный артист УССР В. Мизиненко, Кесария, его жена — заслуженная артистка УССР Н. Тимошенко, Иовель — артист Б. Мироненко, Дито — В. Малар, Дурминхан — В. Шевченко, Гогола — заслуженная артистка республики А. Свистунова.

Были заняты также артисты Г. Сычук, А. Дзвонарчук, Л. Стилк, В. Ткаченко, а из новых — артистка Г. Каран, выпускница студии Киевского театра имени И. Франко.

Труппа театра пополнилась молодыми силами.

Надеемся, что в новом сезоне наши связи со зрителями еще более окрепнут.



В. А. АФАНАСЬЕВ,
народный артист УССР,
художественный руководитель
театра кукол имени
Н. Крупской

— Вся деятельность театра в новом, 33-м сезоне, будет посвящена двум знаменательным датам — 50-летию образования СССР и 50-летию Всесоюзной пионерской организации.

Юные зрители увидят ряд новых интересных постановок по произведениям драматургов союзных республик.

Для взрослых готовится спектакль «Прекрасная Галатея» по пьесе венгерских драматургов Беллы Гадара и Силарда Дарваша (литературная обработка москвича Владимира Полякова). Ставлю его я, оформляет главный художник театра А. М. Щеглов, музыка харьковского композитора Д. Клебанова.

Первые зрители, кроме спектакля «Чертова мельница», которым мы открыли сезон, прослушали уникальный концерт кенарей — руководит этим своеобразным ансамблем Ф. А. Фоменко.

В нашем музее театральных кукол открылась новая экспозиция, посвященная деятельности Международного союза кукол (УНИМА). Она пополнилась новыми интересными экспонатами, прибывшими из Лиона (Франция), Москвы, Тбилиси, Ростова, Львова и других городов.

НА СНИМКАХ: заслуженные артисты республики Л. П. Гнатченко и П. Т. Янчук готовят к спектаклю. Сцена из пьесы «Чертова мельница» (справа). Фото А. Коптюхина.