

ГЛАВНЫМ критерием оценки общественной значимости любого произведения, разумеется, была и остается его идейная направленность. В этих словах товарища Л. И. Брежнева, прозвучавших с трибуны XXV съезда КПСС, — отправная точка художественного поиска скульптора, писателя, композитора, театрального коллектива...

Коллективное искусство театра, включившее в себя многие компоненты, всегда начиналось с драматургии. Великие пьесы рождали великих режиссеров, гениальные образы — гениальных исполнителей. Недаром В. И. Немирович-Данченко говорил, что плохая пьеса похожа на мыльный пузырь, на котором не воздвигнешь здания спектакля. Поэтому афиша, сообщающая о репертуаре коллектива, — это уже лицо театра, его визитная карточка и его творческое кредо.

Харьков — издавна город театральный. Театральный не только по количеству театров, но и по требовательности зрителей, по испол-

Палладу, ныне народных артистов Украины).

А сегодня шевченковцы решают вопрос, кто будет новой Оксаной, Комиссаром, Гайдаем? Ставит спектакль заслуженный деятель искусств УССР А. Литко.

...Недавно в одной из своих статей народный артист СССР А. И. Сердюк сказал, что «рабочий класс всегда был наставником, идеологом и другом шевченковцев».

Наш современник, человек высоких порывов и большой духовной красоты, всегда ведет нужный и важный разговор со сцены театра. В пьесах Б. Васильева «Не стреляйте белых лебедей» и в «Энергичных людях» В. Шукшина этот разговор будет продолжен.

Человеку труда, вслед за «Темпом-1929», посвятит свой рассказ театр Пушкина, возглавляемый заслуженным деятелем искусств УССР А. С. Барсегяном. Новая пьеса А. Гельмана дает постановщику интересный материал для разговора о труде, творчестве, о дне нынешнем.

К шекспировскому «Макбету» театр привлекла в первую очередь возможность еще раз подчеркнуть, что любое насилие над человеческой личностью всегда карается возмездием. Эта мысль найдет свое образное продолжение и в «Земле» О. Кобылянской у шевченковцев.

Постановление ЦК КПСС о работе с творческой молодежью определило насущные потребности и важнейшие обязанности театраль-

ных коллективов. Много, конечно, предстоит еще сделать, но уже сегодня есть чему радоваться.

Это и пополнение труппы в театре имени Т. Г. Шевченко молодыми выпускниками Киевского и Харьковского институтов. Причем харьковское пополнение — это ученики народного артиста СССР А. Сердюка, а киевское — воспитанники заслуженного артиста УССР Б. Ставицкого, в прошлом шевченковца и тоже ученика Александра Ивановича.

Проблема преемственности поколений посвящена пьеса армянского драматурга А. Папаяна «Мир перевернулся» в театре им. Пушкина. А молодежный спектакль «Самая счастливая» (автор Э. Володарский) выдвигается коллективом на смотры «Корчагинцы 70-х».

Стойкости, целеустремленности молодежи, ее вере в осуществление мечты посвящена драматическая повесть нашего земляка А. Школьника «День начинается утром». Пьеса построена на документальном материале о юношеских годах Героя Советского Союза К. Феоктистова.

Эстафете поколений посвящена и новая пьеса Н. Зарудного, включенная в репертуар шевченковцев — «И улетим с ветрами».

И уж, конечно, кому, как не Театру юного зрителя, рассказывать о молодежи. Порадовав удачной премьерой «За все хорошее — смерть!», ТЮЗ поставил новый спектакль о Николае Островском «Письма к другу» и выставил его на смотры «Корчагинцы 70-х»...

Мечты, планы, свершения! Ну, а просчеты? К сожалению, и они существуют. Так, не состоялся спектакль «День поминовения» у шевченковцев. Не все еще ясно с современным репертуаром в театре имени Н. Лысенко. И хотя интересны и обращения к шолоховской тематике, и работа с местным драматургом в театре музыкальной комедии, все же ждешь от этого коллектива дерзания не только в планах, но и в их реализации...

Театральная афиша... Она говорит о многом: Знакомся сегодня с афишами харьковских коллективов, убеждаешься в главном: театры стремятся достойно встретить 60-летие Великого Октября.

Л. ПОПОВА,  
искусствовед.

# А Ф И Ш А — ЛИЦО ТЕАТРА

нительскому мастерству. И, думается, что при всех творческих издержках, закономерных в поиске и эксперименте, у харьковских театров есть все права считать, что идут они в ногу со временем. Об этом свидетельствуют первые премии на республиканских смотрах за лучший спектакль — в прошлом сезоне театру имени Т. Г. Шевченко («Дарю тебе жизнь» Д. Валиева, «Русские люди» К. Симонова) и в этом сезоне — театру имени А. С. Пушкина («Открытие» Ю. Щербака и «Темп 1929» по мотивам произведений Н. Погодина). Об этом говорят высокие звания, полученные не так давно ведущими актерами наших театров. И, конечно, — афиши, в которых наглядно выражены планы и мечты творческих коллективов.

Итак, вчитываемся в сводную театральную афишу. Попробуем найти ее «сквозную мысль».

Афиши эти выразительно определяют уже имена драматургов: Шекспир, Кобылянская, Хемингуэй, Корнсайчук, Шолохов, Симонов, Шукшин, Лезада, Зарудный...

А вот названия будущих спектаклей: «Гибель эскадры», «Макбет», «Не стреляйте белых лебедей», «Письма к другу», «Последнее лето», «Самая счастливая», «Энергичные люди», «Доинские рассказы»...

Какие же мысли звучат в этих рождающихся спектаклях, какова идейная направленность драматургического материала?

Трагедия Корнейчука «Гибель эскадры», осветившая один из трудных и победоносных эпизодов в революционном прошлом нашей страны, стала эталонным спектаклем в истории театра им. Шевченко, который в канун 60-летия Октября отметит свои 55 лет.

Рожденный в бурную пору юности коллектива, спектакль пронес через всю его жизнь горячее дыхание Великого Октября. Страстный революционный пафос пьесы Корнейчука, величественный коллективный образ народа-борца, неповторимая яркая театральность спектакля и вместе с тем глубоко эмоциональная его атмосфера восхищали и воспитывали не одно поколение зрителей.

Неисчерпаемый в своей глубине материал пьесы позволяет шевченковцам выверить на нем имена нового поколения, становится этапом, знаменующим приход новой смены (вспомним С. Чибисову — Оксану, Л. Быкова —